

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	109學年度第2學期			
課程名稱(中文)	博物館策展與導覽			
課程名稱(英文)	Curation Arts & Tour Guiding of Museums			
課 碼	7304045		學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): ■ 課堂授課 □ 網路教學 ■ 分組討論 ■ 校外教學 □ 其他			
教學目標及範圍	● 透過策展理念和美學論述之討論，了解博物館的價值與運作內容。 ● 藉由審美經驗的啟發與藝術思潮之解析，探索多元文化，深植人文素養。 ● 認識博物館行政與展演導覽實務，培養社區參與，建立服務利他之精神。 ● 培養跨學域、跨文化之整合能力，發揮創意並靈活運用專業知能。 ● 培養藝術企劃專業，促進學生藝術行政之能力。			
與通識教育核心精神之關聯性	● 培養宏觀的文化視野，提升美學與美感的藝術知能。 ● 認識博物館典藏及展演方法，建構當代美學的人文觀點。 ● 台灣文化核心議題的探索，文資維護及創新再生的實踐。			
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)		日期	週次	主題
		2/25	1	課程說明、評分方式說明
		3/04	2	策展概論、何謂博物館
		3/11	3	博物館典藏 藝術美感介紹(一)宗教/器物
		3/18	4	展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展
		3/25	5	博物館典藏 藝術美感介紹(二)書畫
		4/01	6	春假
		4/08	7	展覽實務(二) 書畫類展覽暨國際特展
		4/09	7	故宮南院參訪
		4/15	8	調整上課
		4/22	9	調整上課
		4/29	10	期中考(筆試)
		5/06	11	博物館實務 觀看之道:導覽面面觀
		5/13	12	展覽實務(三) 典藏之外:主題活動導向的展覽
		5/20	13	博物館實務 科技世代的博物館資訊應用
		5/27	14	博物館實務 博物館行銷:傳統篇與 e 世代篇
		6/03	15	博物館實務 走出館院:博物館推廣教育
6/10	16	小組討論		

6/17	17	期末報告（一）	
6/24	18	期末報告（二）	

每週課程進度說明：

第一週 課程說明、評分方式說明

- 課程進行方式說明。
- 故宮南院簡介。

第二週 策展概論、何謂博物館

- 什麼是博物館：博物館的發展、界定、職能。
- 故宮博物院
- 展覽規劃、執行、維護與評鑑。

第三週 博物館典藏—藝術美感介紹(一)宗教/器物

- 故宮宗教相關典藏簡介。

第四週 展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展

- 故宮南院宗教/器物類展覽個案分析。
- 國內特展籌畫與實務。

第五週 博物館典藏—藝術美感介紹(二)書畫

- 故宮院藏書畫簡介。

第六週 春假

第七週 展覽實務(二) 書畫類展覽暨國際特展

- 故宮南院書畫類展覽個案分析。
- 國際特展籌畫與實務。
- 故宮南院參觀與導覽。

第八、九週 調整上課

第十週 期中考

- 期中考，就上半學期主題筆試測驗。

第十一週 博物館實務 觀看之道:導覽面面觀

- 導覽面面觀。
- 故宮南院導覽實務。

第十二週 展覽實務(三) 典藏之外：主題活動導向的展覽

- 非以典藏為單一核心的展覽模式。
- 故宮南院亞洲藝術月個案分析。

第十三週 博物館實務 科技世代的博物館資訊應用。

- 科技於博物館展覽之各式應用。

第十四週 博物館實務 博物館行銷：傳統篇與 e 世代篇

- 博物館傳統行銷理論與實務案例分析。
- 博物館 e 化行銷理論與實務案例分析。

	<p>第十五週 博物館實務 走出館院：博物館推廣教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 博物館外的展覽模式。 ■ 故宮南院教具箱等推廣教育。 <p>第十六週 小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 各組別期末報告內容確認，完成展覽主題、展件挑選、展覽說明文案、模擬策展流程、自我論述。 <p>第十七週 期末報告（一）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 小組期末報告：分組策劃展覽，自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案，模擬策展流程，自我論述。 ■ 期末報告採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。 <p>第十八週 期末報告（二）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 小組期末報告：分組策劃展覽，自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案，模擬策展流程，自我論述。 ■ 期末報告採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。
教科書及參考書	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berger, John. <i>Ways of Seeing</i>. New York: Penguin Books, 1972. 中譯：約翰．伯格著，陳志梧譯，《看的方法：繪畫與社會關係七講》。台北：明文書局，1991。約翰．伯杰著，戴行鉞譯，《藝術觀看之道》。台北：台灣商務印書館，1993。約翰．伯格著，吳莉君譯，《觀看的方式》。台北：麥田出版社，2005。 2. Dean, David. <i>Museum Exhibition: Theory and Practice</i>. London and New York: Routledge, 1997. 中譯：大衛．迪恩著，蕭翔鴻譯，《展覽複合體：博物館展覽的理論與實務》。台北：藝術家出版社，2006。 3. George, Adrian. <i>Curator's Handbook: Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces</i>. London: Thames & Hudson, 2015. 中譯：亞德里安．喬治著，王聖智譯，《策展人工作指南》。台灣：典藏藝術家庭股份有限公司，2017。 4. McKenna-Cress, Polly & Janet A. Kamien, <i>Creating Exhibitions: Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences</i>. Hoboken, N.J. : John Wiley & Sons, Inc., 2013. 中譯：寶莉．麥肯娜、珍娜．卡緬著，金振寧譯，《創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽》。台灣：阿橋社文化事業有限公司，2019。 5. 黃永泰、余佩瑾主編，《故宮概覽》。台北：國立故宮博物院，2019。 6. Fong, Wen C. and James C. Y. Watt eds., <i>Possessing the Past: Treasures from the National Palace Museum, Taipei</i>. New York: The Metropolitan Museum of Art/ Taipei: National Palace Museum, 1996. 7. Burcaw, G. Ellis. <i>Introduction to Museum Work</i> (Third Edition). Walnut Creek, C.A.: AltaMira Press, 1997. 中譯：喬治．艾里斯．博寇著，張譽騰譯，《博物館這一行》。台北：五觀藝術事業有限公司，1997。 8. 水嶋英治著，蔡世蓉等譯，《走進博物館—邁向博物館學專業的5堂必修課》。台北：原點出版社，2010。 9. 洞田貫晉一朗著，蔡青雯譯，《直擊！森美術館數位行銷現場：活用 IG、推特、臉書社群媒體推廣展覽的第一線實戰筆記》。台北：麥浩斯出版股份有限公司，2020。 10. Karp, Ivan and Steven D. Lavine, eds., <i>Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display</i>. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, 1991.

	<div>11. Marincola, Paula, ed.. <i>What Makes a Great Exhibition?</i> London: Reaktion Books, 2006.</div> <div>12. Barker, Emma, ed., <i>Contemporary Cultures of Display</i>. New Haven and London: Yale University Press, 1999.</div> <div>13. O’Doherty, B. <i>Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space</i>. San Francisco: The Lapis Press, 1986.</div> <div>14. Greenberg, Reesa, Bruce Ferguson and Sandy Nairne, eds. <i>Thinking about Exhibitions</i>. London and New York: Routledge, 2005.</div>
評 量 方 式	<div>請勾選(可複選)，並填寫類別：</div> <div><div><input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與，<u>A</u> 類</div><div><input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考，<u>B</u> 類</div><div><input type="checkbox"/> 期 末 考， 類</div><div><input type="checkbox"/> 小組報告， 類</div></div> <div><div><input type="checkbox"/> 小組討論， 類</div><div><input type="checkbox"/> 書面報告， 類</div><div><input type="checkbox"/> 課後作業， 類</div><div><input type="checkbox"/> 平時測驗， 類</div></div> <div><div><input type="checkbox"/> 心得分享， 類</div><div><input type="checkbox"/> 學習紀錄， 類</div><div><input type="checkbox"/> 專題創作， 類</div><div><input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>期末報告</u>，<u>C</u> 類</div></div> <div>A 類佔<u>20</u> %； B 類佔<u>40</u> %； C 類佔<u>40</u> %； D 類佔<u> </u> % (類別可自行增加)</div> <div>說明：</div> <div><div><input checked="" type="checkbox"/> 期末報告內容：分組策劃展覽，自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案，模擬策展流程，自我論述。形式採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。</div><div><input checked="" type="checkbox"/> 本課程規劃於110/4/9（五）下午搭乘遊覽車至故宮南院進行校外參訪，無法參與者請勿選此課程。</div></div>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓（請複選3~5項）
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的3~5項為度。			
授課教師	學系：通識教育中心 姓名：黃承德 <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任		
	<input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 助理教授 <input checked="" type="checkbox"/> 講師		
簡單學、經歷及研究領域： 學歷：嘉義大學視覺藝術研究所 碩士 現任：國立中正大學通識中心專案講師、彰化師範大學美術系兼任講師 曾任：吳鳳技術學院兼任講師、雲林縣東南國中美術班教師			
備註	本課程規劃於110/4/9（五）下午搭乘遊覽車至故宮南院進行校外參訪，無法參與者請勿選此課程。		