

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	109學年度第2學期																																																								
課程名稱(中文)	博物館策展與導覽																																																								
課程名稱(英文)	Curation Arts & Tour Guiding of Museums																																																								
課 碼	7304045	學分數	2																																																						
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂授課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他																																																								
教學目標及範圍	<ul style="list-style-type: none"> 透過策展理念和美學論述之討論，了解博物館的價值與運作內容。 藉由審美經驗的啟發與藝術思潮之解析，探索多元文化，深植人文素養。 認識博物館行政與展演導覽實務，培養社區參與，建立服務利他之精神。 培養跨學域、跨文化之整合能力，發揮創意並靈活運用專業知能。 培養藝術企劃專業，促進學生藝術行政之能力。 																																																								
與通識教育核心精神之關聯性	<ul style="list-style-type: none"> 培養宏觀的文化視野，提升美學與美感的藝術知能。 認識博物館典藏及展演方法，建構當代美學的人文觀點。 台灣文化核心議題的探索，文資維護及創新再生的實踐。 																																																								
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>日期</th> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2/25</td> <td>1</td> <td>課程說明、評分方式說明</td> </tr> <tr> <td>3/04</td> <td>2</td> <td>策展概論、何謂博物館</td> </tr> <tr> <td>3/11</td> <td>3</td> <td>博物館典藏 藝術美感介紹(一)宗教/器物</td> </tr> <tr> <td>3/18</td> <td>4</td> <td>展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展</td> </tr> <tr> <td>3/25</td> <td>5</td> <td>博物館典藏 藝術美感介紹(二)書畫</td> </tr> <tr> <td>4/01</td> <td>6</td> <td>春假</td> </tr> <tr> <td>4/08</td> <td>7</td> <td>展覽實務(二)書畫類展覽暨國際特展</td> </tr> <tr> <td>4/09</td> <td>7</td> <td>故宮南院參訪</td> </tr> <tr> <td>4/15</td> <td>8</td> <td>調整上課</td> </tr> <tr> <td>4/22</td> <td>9</td> <td>調整上課</td> </tr> <tr> <td>4/29</td> <td>10</td> <td>期中考(筆試)</td> </tr> <tr> <td>5/06</td> <td>11</td> <td>博物館實務 觀看之道:導覽面面觀</td> </tr> <tr> <td>5/13</td> <td>12</td> <td>展覽實務(三) 典藏之外:主題活動導向的展覽</td> </tr> <tr> <td>5/20</td> <td>13</td> <td>博物館實務 科技世代的博物館資訊應用</td> </tr> <tr> <td>5/27</td> <td>14</td> <td>博物館實務 博物館行銷:傳統篇與 e 世代篇</td> </tr> <tr> <td>6/03</td> <td>15</td> <td>博物館實務 走出館院:博物館推廣教育</td> </tr> <tr> <td>6/10</td> <td>16</td> <td>小組討論</td> </tr> </tbody> </table>			日期	週次	主題	2/25	1	課程說明、評分方式說明	3/04	2	策展概論、何謂博物館	3/11	3	博物館典藏 藝術美感介紹(一)宗教/器物	3/18	4	展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展	3/25	5	博物館典藏 藝術美感介紹(二)書畫	4/01	6	春假	4/08	7	展覽實務(二)書畫類展覽暨國際特展	4/09	7	故宮南院參訪	4/15	8	調整上課	4/22	9	調整上課	4/29	10	期中考(筆試)	5/06	11	博物館實務 觀看之道:導覽面面觀	5/13	12	展覽實務(三) 典藏之外:主題活動導向的展覽	5/20	13	博物館實務 科技世代的博物館資訊應用	5/27	14	博物館實務 博物館行銷:傳統篇與 e 世代篇	6/03	15	博物館實務 走出館院:博物館推廣教育	6/10	16	小組討論
日期	週次	主題																																																							
2/25	1	課程說明、評分方式說明																																																							
3/04	2	策展概論、何謂博物館																																																							
3/11	3	博物館典藏 藝術美感介紹(一)宗教/器物																																																							
3/18	4	展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展																																																							
3/25	5	博物館典藏 藝術美感介紹(二)書畫																																																							
4/01	6	春假																																																							
4/08	7	展覽實務(二)書畫類展覽暨國際特展																																																							
4/09	7	故宮南院參訪																																																							
4/15	8	調整上課																																																							
4/22	9	調整上課																																																							
4/29	10	期中考(筆試)																																																							
5/06	11	博物館實務 觀看之道:導覽面面觀																																																							
5/13	12	展覽實務(三) 典藏之外:主題活動導向的展覽																																																							
5/20	13	博物館實務 科技世代的博物館資訊應用																																																							
5/27	14	博物館實務 博物館行銷:傳統篇與 e 世代篇																																																							
6/03	15	博物館實務 走出館院:博物館推廣教育																																																							
6/10	16	小組討論																																																							

	6/17	17	期末報告（一）
	6/24	18	期末報告（二）

每週課程進度說明：

第一週 課程說明、評分方式說明

- 課程進行方式說明。
- 故宮南院簡介。

第二週 策展概論、何謂博物館

- 什麼是博物館：博物館的發展、界定、職能。
- 故宮博物院
- 展覽規劃、執行、維護與評鑑。

第三週 博物館典藏—藝術美感介紹(一)宗教/器物

- 故宮宗教相關典藏簡介。

第四週 展覽實務(一) 宗教、器物類展覽暨國內特展

- 故宮南院宗教/器物類展覽個案分析。
- 國內特展籌畫與實務。

第五週 博物館典藏—藝術美感介紹(二)書畫

- 故宮院藏書畫簡介。

第六週 春假

第七週 展覽實務(二) 書畫類展覽暨國際特展

- 故宮南院書畫類展覽個案分析。
- 國際特展籌畫與實務。
- 故宮南院參觀與導覽。

第八、九週 調整上課

第十週 期中考

- 期中考，就上半學期主題筆試測驗。

第十一週 博物館實務 觀看之道:導覽面面觀

- 導覽面面觀。
- 故宮南院導覽實務。

第十二週 展覽實務(三) 典藏之外：主題活動導向的展覽

- 非以典藏為單一核心的展覽模式。
- 故宮南院亞洲藝術月個案分析。

第十三週 博物館實務 科技世代的博物館資訊應用。

- 科技於博物館展覽之各式應用。

第十四週 博物館實務 博物館行銷：傳統篇與 e 世代篇

- 博物館傳統行銷理論與實務案例分析。
- 博物館 e 化行銷理論與實務案例分析。

	<p>第十五週 博物館實務 走出館院：博物館推廣教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 博物館外的展覽模式。 ■ 故宮南院教具箱等推廣教育。 <p>第十六週 小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 各組別期末報告內容確認，完成展覽主題、展件挑選、展覽說明文案、模擬策展流程、自我論述。 <p>第十七週 期末報告（一）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 小組期末報告：分組策劃展覽，自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案，模擬策展流程，自我論述。 ■ 期末報告採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。 <p>第十八週 期末報告（二）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 小組期末報告：分組策劃展覽，自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案，模擬策展流程，自我論述。 ■ 期末報告採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。
教科書及參考書	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berger, John. <i>Ways of Seeing</i>. New York: Penguin Books, 1972. 中譯：約翰. 伯格著，陳志梧譯，《看的方法：繪畫與社會關係七講》。台北：明文書局，1991。約翰. 伯杰著，戴行鍊譯，《藝術觀看之道》。台北：台灣商務印書館，1993。約翰. 伯格著，吳莉君譯，《觀看的方式》。台北：麥田出版社，2005。 2. Dean, David. <i>Museum Exhibition: Theory and Practice</i>. London and New York: Routledge, 1997. 中譯：大衛. 迪恩著，蕭翔鴻譯，《展覽複合體：博物館展覽的理論與實務》。台北：藝術家出版社，2006。 3. George, Adrian. <i>Curator's Handbook: Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces</i>. London: Thames & Hudson, 2015. 中譯：亞德里安. 喬治著，王聖智譯，《策展人工作指南》。台灣：典藏藝術家庭股份有限公司，2017。 4. McKenna-Cress, Polly & Janet A. Kamien, <i>Creating Exhibitions: Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences</i>. Hoboken, N.J. : John Wiley & Sons, Inc., 2013. 中譯：寶莉. 麥肯娜、珍娜. 卡緬著，金振寧譯，《創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽》。台灣：阿橋社文化事業有限公司，2019。 5. 黃永泰、余佩瑾主編，《故宮概覽》。台北：國立故宮博物院，2019。 6. Fong, Wen C. and James C. Y. Watt eds., <i>Possessing the Past: Treasures from the National Palace Museum, Taipei</i>. New York: The Metropolitan Museum of Art/ Taipei: National Palace Museum, 1996. 7. Burcaw, G. Ellis. <i>Introduction to Museum Work</i> (Third Edition). Walnut Creek, C.A.: AltaMira Press, 1997. 中譯：喬治. 艾里斯. 博寇著，張譽騰譯，《博物館這一行》。台北：五觀藝術事業有限公司，1997。 8. 水鳩英治著，蔡世蓉等譯，《走進博物館—邁向博物館學專業的5堂必修課》。台北：原點出版社，2010。 9. 洞田貫晉一朗著，蔡青雯譯，《直擊！森美術館數位行銷現場：活用 IG、推特、臉書社群媒體推廣展覽的第一線實戰筆記》。台北：麥浩斯出版股份有限公司，2020。 10. Karp, Ivan and Steven D. Lavine, eds., <i>Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display</i>. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, 1991.

	<p>11. Marincola, Paula, ed.. <i>What Makes a Great Exhibition?</i> London: Reaktion Books, 2006.</p> <p>12. Barker, Emma, ed., <i>Contemporary Cultures of Display</i>. New Haven and London: Yale University Press, 1999.</p> <p>13. O'Doherty, B. <i>Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space</i>. San Francisco: The Lapis Press, 1986.</p> <p>14. Greenberg, Reesa, Bruce Ferguson and Sandy Nairne, eds. <i>Thinking about Exhibitions</i>. London and New York: Routledge, 2005.</p>
評量方式	<p>請勾選(可複選), 並填寫類別:</p> <p>■課堂參與, <u>A</u>類 ■期中考, <u>B</u>類 <input type="checkbox"/>期末考, <u>C</u>類 <input type="checkbox"/>小組報告, <u>D</u>類</p> <p><input type="checkbox"/>小組討論, <u>A</u>類 <input type="checkbox"/>書面報告, <u>B</u>類 <input type="checkbox"/>課後作業, <u>C</u>類 <input type="checkbox"/>平時測驗, <u>D</u>類</p> <p><input type="checkbox"/>心得分享, <u>A</u>類 <input type="checkbox"/>學習紀錄, <u>B</u>類 <input type="checkbox"/>專題創作, <u>C</u>類 <input checked="" type="checkbox"/>其他: <u>期末報告</u>, <u>D</u>類</p> <p>A類佔<u>20</u>%; B類佔<u>40</u>%; C類佔<u>40</u>%; D類佔____%(類別可自行增加)</p> <p>說明:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 期末報告內容: 分組策劃展覽, 自行設定主題、挑選展件、擬寫說明文案, 模擬策展流程, 自我論述。形式採口頭報告或作品/影像+口頭成果發表。 ■ 本課程規劃於110/4/9 (五) 下午搭乘遊覽車至故宮南院進行校外參訪, 無法參與者請勿選此課程。

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能培養學 生此項核心能力 者請打✓ (請複 選3~5項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學 生能夠進行獨立性、批判性、系統 性或整合性等面向的思考，或能以 創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理 或道德議題，進行明辨、慎思與反 省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯 規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的 真諦，或能具體實踐在自我生涯的 規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會 參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心 公共事務及議題，或能參與社會事 務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境 保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福 等人文素養，或能擴及到更為廣泛 的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊 合作	能夠善用各種不同的表達方式進行 有效的人際溝通，或能理解組織運 作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元 文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備 廣博的世界觀，或能尊重或包容不 同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中 的美感內涵，或能據此促成具美感 內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問 題，解析問題，或能進一步透過思 考以有效解決問題。	
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程 度，勾選項數以主要的3~5項為度。			
授課教師	學系：通識教育中心	姓名：黃承德	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
	<input type="checkbox"/> 教授	<input type="checkbox"/> 副教授	<input type="checkbox"/> 助理教授 <input checked="" type="checkbox"/> 講師
簡單學、經歷及研究領域：			
學歷：嘉義大學視覺藝術研究所 碩士			
現任：國立中正大學通識中心專案講師、彰化師範大學美術系兼任講師			
曾任：吳鳳技術學院兼任講師、雲林縣東南國中美術班教師			
備註	本課程規劃於110/4/9（五）下午搭乘遊覽車至故宮南院進行校外參訪，無法參與者請勿選此課程。		