

# 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	109 學年度第 2 學期																						
課程名稱(中文)	電影配樂發展史與風格賞析																						
課程名稱(英文)	The History of Film Scoring —Analysis and Development																						
課 碼	7304043	學分數	2																				
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂授課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他																						
教學目標及範圍	<p>教學目標：授課目的乃是藉由介紹電影配樂發展之基本概念、創作元素、歷史沿革與國內外代表性電影配樂作品風格賞析研討，以好萊塢電影工業發展脈絡與配樂風格為研討起始，延伸至現今台灣電影配樂作品與其音樂創作手法評析，使學生能深入瞭解其中之聯繫與差異，並透過課堂討論與專題研討，仔細體會影像與音樂間之對應關係與相輔相成，進能增進整體音樂鑑賞能力與專業知識。</p> <p>教學範圍：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電影配樂概論</li> <li>2. 好萊塢電影配樂工業             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Golden Age</li> <li>(2) 1960s</li> <li>(3) 1970-1980</li> <li>(4) 1990-2000</li> <li>(5) 現代好萊塢</li> </ol> </li> <li>3. 台灣電影配樂工業</li> </ol>																						
與通識教育核心精神之關聯性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影音樂發展史</li> <li>2. 學習音樂與影像相互運用領域之多元暨理性思考邏輯</li> <li>3. 強化音樂鑑賞能力</li> </ol>																						
授 課 大 約 (須含週次表及每週課程進度說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>簡介概論：電影配樂發展史概論</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>電影配樂元素--構成聲軌三大要素：            1. 對白(dialogue)            2. 音樂(music)            3. 音效 (sound effects)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>好萊塢電影配樂：            主要時期            1. Golden Age            2. 1960s            3. 1970-1980            4 1990-2000 後</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Golden Age 歷史沿革與發展背景</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Golden Age 代表編曲家與作品風格賞析：Max Steiner、Herbert Stothart、George Gershwin</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Golden Age 後浪漫樂派風格研討與管弦樂團解析</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>1960s 歷史沿革與發展背景介紹解析</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>1960s 代表編曲家與作品賞析：Bernard Herrman、John Williams、Ennio Morricone</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>期中考</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題	1	簡介概論：電影配樂發展史概論	2	電影配樂元素--構成聲軌三大要素： 1. 對白(dialogue) 2. 音樂(music) 3. 音效 (sound effects)	3	好萊塢電影配樂： 主要時期 1. Golden Age 2. 1960s 3. 1970-1980 4 1990-2000 後	4	Golden Age 歷史沿革與發展背景	5	Golden Age 代表編曲家與作品風格賞析：Max Steiner、Herbert Stothart、George Gershwin	6	Golden Age 後浪漫樂派風格研討與管弦樂團解析	7	1960s 歷史沿革與發展背景介紹解析	8	1960s 代表編曲家與作品賞析：Bernard Herrman、John Williams、Ennio Morricone	9	期中考
週次	主題																						
1	簡介概論：電影配樂發展史概論																						
2	電影配樂元素--構成聲軌三大要素： 1. 對白(dialogue) 2. 音樂(music) 3. 音效 (sound effects)																						
3	好萊塢電影配樂： 主要時期 1. Golden Age 2. 1960s 3. 1970-1980 4 1990-2000 後																						
4	Golden Age 歷史沿革與發展背景																						
5	Golden Age 代表編曲家與作品風格賞析：Max Steiner、Herbert Stothart、George Gershwin																						
6	Golden Age 後浪漫樂派風格研討與管弦樂團解析																						
7	1960s 歷史沿革與發展背景介紹解析																						
8	1960s 代表編曲家與作品賞析：Bernard Herrman、John Williams、Ennio Morricone																						
9	期中考																						

10	1960s 現代樂、爵士、搖滾樂風格影響與發展
11	1970-1980 (合成器時期) 歷史沿革與發展背景介紹與解析
12	1970-1980 (合成器時期) 代表編曲家與作品賞析： Hans Zimmer、Danny Elfman、Vangelis
13	1990-2000 後 時代背景與歷史沿革介紹
14	1990-2000 後代表作品賞析： <i>Troy</i> 、 <i>Harry Potter</i> 、 <i>Titanic</i> 、 <i>Gladiator</i>
15	現代好萊塢：Thomas Newman: <i>James Bond 007</i> 配樂手法與風格解析
16	專題討論：台灣電影配樂家--林強、王希文、李欣芸
17	專題討論：台灣電影配樂與好萊塢電影配樂比較研討
18	期末考

每週課程進度說明：

### 第一週：課程簡介概論

1. 教學內容：(1) 討論通識教育之重要性  
(2) 講解上課規則、期中期末內容與評分標準  
(3) 課程內容簡介概論  
(4) 電影配樂產業發展概論
2. 教學目標：瞭解課堂規範、授課方向與內容
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第二週：電影配樂元素

1. 教學內容：(1) 認識電影配樂三元素：對白、音樂、音效  
(2) 討論三者之相互影響與重要性
2. 教學目標：拓展對於影像與音樂間的瞭解與熟悉度，進而提升對於電影配樂產業之鑑賞能力
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第三週：好萊塢電影配樂

1. 教學內容：(1) 好萊塢電影配樂主要時期介紹與解析  
(2) 討論各時期的風格演變與代表作品及其配樂家
2. 教學目標：深入瞭解好萊塢電影配樂曲風、歷史背景與其代表著作
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第四週：Golden Age

1. 教學內容：好萊塢 Golden Age 時期歷史發展與背景沿革
2. 教學目標：學習瞭解 1930 年代電影配樂主要風格
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第五週：Golden Age

1. 教學內容：代表編曲家與作品風格賞析---Max Steiner、Herbert Stothart、George Gershwin
2. 教學目標：瞭解不同電影配樂作曲家之創作手法與風格特色
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第六週：Golden Age

1. 教學內容：後浪漫樂派樂派風格研討、管弦樂團樂器與演奏法介紹
2. 教學目標：認識管弦樂團、瞭解用器樂原音錄音之音響效果
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第七週：1960s

1. 教學內容：1960 年代好萊塢電影配樂歷史沿革與發展背景介紹解析
2. 教學目標：深入瞭解 1960 年代的電影配樂背景與代表風格
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第八週：1960s

1. 教學內容：代表編曲家與作品賞析---Bernard Herrman、John Williams、Ennio Morricone
2. 教學目標：比較與探討 1960 年代電影配樂家的創作手法與主要風格特色
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第九週：期中考

### 第十週：1960s

1. 教學內容：(1) 現代樂、爵士、搖滾樂 風格影響與發展  
(2) 現代樂、爵士、搖滾樂歷史背景之曲風解析
2. 教學目標：拓展不同曲風與樂器的認識視野，從管弦樂團進而延伸到爵士與搖滾樂團
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十一週：1970-1980 (合成器時期)

1. 教學內容：合成器時期歷史背影研討
2. 教學目標：瞭解好萊塢電影配樂工業發展與歷史沿革脈絡
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十二週：1970-1980 (合成器時期)

1. 教學內容：代表編曲家與作品賞析--Hans Zimmer、Danny Elfman、Vangelis
2. 教學目標：深入瞭解合成器時期主要創作風格
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十三週：1990-2000 後

1. 教學內容：1990-2000 好萊塢電影配樂工業歷史背影介紹
2. 教學目標：深入瞭解好萊塢電影配樂的發展脈絡與風格轉變
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十四週：1990-2000 後

1. 教學內容：(1) 世界音樂元素的運用、史詩之影響  
(2) 代表作品---*Troy*、*Harry Potter*、*Titanic*、*Gladiator*
2. 教學目標：瞭解運用不同國家的音樂元素與史詩的文化脈絡來當電影劇情題材，進而影響到配樂創作風格與配器
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十五週：現代好萊塢

1. 教學內容：Thomas Newman: *James Bond 007* 配樂手法與風格解析
2. 教學目標：瞭解現代好萊塢電影配樂風格與創作手法
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十六週：專題討論

1. 教學內容：台灣電影配樂家---林強、王希文、李欣芸
2. 教學目標：瞭解台灣電影配樂創作手法與台灣電影工業之發展脈絡
3. 課堂討論：研究探討林強、王希文、李欣芸之代表作品
4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十七週：專題討論

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學內容：台灣電影配樂與好萊塢電影配樂比較研討</li> <li>2. 教學目標：深入瞭解兩者間創作手法與風格差異</li> <li>3. 課堂討論：研究討論不同國家之電影配樂風格與其中之差異</li> <li>4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt</li> </ol> <p><u>第十八週：期末考</u></p>
教科書及參考書	<p>A. 參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pejrolo, Andrea, and Richard Derosa. <i>Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer</i>. Boston: Focal, 2007.</li> <li>2. Buhler, James. <i>Hearing the Movies: Music and Sound in Film History</i>. New York: Oxford University Press, 2016.</li> </ol> <p>B. 教師課堂講義與 ppt</p>
評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與，<u>A</u>類      <input checked="" type="checkbox"/>期中考，<u>B</u>類      <input checked="" type="checkbox"/>期末考，<u>C</u>類      <input type="checkbox"/>小組報告，<u>  </u>類  <input checked="" type="checkbox"/>小組討論，<u>D</u>類      <input type="checkbox"/>書面報告，<u>  </u>類      <input type="checkbox"/>課後作業，<u>  </u>類      <input type="checkbox"/>平時測驗，<u>  </u>類  <input type="checkbox"/>心得分享，<u>  </u>類      <input type="checkbox"/>學習紀錄，<u>  </u>類      <input type="checkbox"/>專題創作，<u>  </u>類      <input type="checkbox"/>其他<u>  </u>，<u>  </u>類     </p> <p>A類佔<u>20</u> %；B類佔<u>30</u> %；C類佔<u>40</u> %；D類佔<u>10</u> %；(類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與：出席率、上課表現</li> <li>2. 期中考：授課內容期中考試</li> <li>3. 期末考：授課內容期末考試</li> <li>4. 小組討論：課堂專題討論</li> </ol>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能 培養學生 此項核心 能力者請 打✓ (請複 選 3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓

說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。

授課教師

學系：通識教育中心 姓名：邱亭雅 專任 兼任教授 副教授 助理教授 講師

簡單學、經歷及研究領域：

學歷

美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017
國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018
美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013
東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011

經歷

2021--迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授
2020--迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授
2018- 迄今	國立政治大學傳播學院兼任助理教授
2018-迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授
2017-迄今	香納芬蘭室內樂集藝術總監
2015-2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人
2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員

研究領域

- 1. 音樂與文化
- 2. 流行音樂研究
- 3. 電影配樂研究
- 4. 大提琴演奏
- 5. 弦樂作品研究

備 註