

# 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	109 學年度第 2 學期																
課程名稱(中文)	世界音樂																
課程名稱(英文)	Introduction to the World Music																
課 碼	7304042	學分數	2														
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ■課堂授課                      □網路教學                      ■分組討論                      □校外教學 □其他																
教學目標及範圍	<p>教學目標：授課目的乃是藉由介紹與聆賞歐美、台灣與印尼不同國家之音樂風格，課程主軸將橫跨世界七大國家，分別為德國、奧國、英國、芬蘭、美國、印尼、台灣，相互比較與探討每個國家的代表作曲家與其作品風格，並與國內外流行音樂產業、傳播影視媒體做連結，討論其創作風格之關聯與差異。課堂中也詳細介紹此七個國家之文化與音樂間的相互影響，並透過影片欣賞當地民俗音樂與舞蹈，使學生能深刻瞭解並體悟到世界文化發展與音樂間的相輔相成。</p> <p>教學範圍： 1. 世界音樂概論 2. 德國與奧國音樂 3. 英國音樂 4. 芬蘭音樂 5. 美國音樂 6. 印尼音樂 7. 台灣音樂</p>																
與通識教育核心精神之關聯性	<p>(1) 認識世界音樂發展史</p> <p>(2) 學習各國音樂元素與其相互運用之多元暨理性思考邏輯</p> <p>(3) 強化音樂鑑賞能力</p>																
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>簡介概論：世界音樂簡介</td></tr><tr><td>2</td><td>世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂</td></tr><tr><td>3</td><td>印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討</td></tr><tr><td>4</td><td>德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討</td></tr><tr><td>5</td><td>德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討</td></tr><tr><td>6</td><td>英國音樂： 1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠柚子」賞析</td></tr></table>			週次	主題	1	簡介概論：世界音樂簡介	2	世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂	3	印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討	4	德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討	5	德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討	6	英國音樂： 1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠柚子」賞析
週次	主題																
1	簡介概論：世界音樂簡介																
2	世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂																
3	印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討																
4	德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討																
5	德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討																
6	英國音樂： 1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠柚子」賞析																

7	英國音樂：英國民謠「綠袖子」延伸運用 1. 詞曲風格與創作背景研討 2. 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇
8	世界音樂與傳播影視 1. 討論兩者間的相互關聯性 2. 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
9	期中考
10	芬蘭音樂： 1. 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹 2. 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
11	芬蘭音樂： 1. 傳統：芬蘭史詩--- <i>Kalevala</i> 2. 古典：Sibelius (西貝流士)
12	美國音樂：北美洲 1. 北美洲音樂歷史與文化背景介紹 2. 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
13	美國音樂：南美洲 1. 傳統：Tango 音樂--阿根廷 Tango 2. 古典：新 Tango-- Piazzolla (皮耶左拉) 代表作品
14	台灣音樂： 1. 台灣音樂歷史與文化背景介紹 2. 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然
15	台灣音樂： 1. 傳統：原住民音樂 2. 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)
16	專題討論：比較討論歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格與創作元素之差異
17	專題討論：音樂創作手法研討「古典新流行」： 討論如何運用傳統古典音樂元素於現今國內外傳播影視音樂專輯
18	期末考

每週課程進度說明：

### 第一週：課程簡介概論

- 教學內容：(1) 討論通識教育之重要性  
(2) 講解上課規則、期中期末內容與評分標準  
(3) 課程內容簡介概論  
(4) 世界音樂發展概論  
(5) 傳播媒介的重要性與管道
- 教學目標：瞭解課堂規範、授課方向與內容
- 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第二週：世界音樂定義與概論

- 教學內容：(1) 民族主義與音樂

- (2) 民俗歌謠與音樂
- (3) 民間故事與音樂
- (4) 方言與音樂

2. 教學目標：瞭解世界音樂之基本定義與其概念運用

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第三週：印尼音樂

1. 教學內容：(1) 民俗音樂與文化背景介紹

(2) 甘美朗(Gamelan)樂團之樂器、演奏風格與文化背景研討

2. 教學目標：認識印尼音樂歷史與其代表之民俗樂器、音樂風格與演奏方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第四週：德國/奧國音樂

1. 教學內容：(1) 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討

2. 教學目標：瞭解現今德國國歌之文化背景與其音樂創作風格

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第五週：德國/奧國音樂

1. 教學內容：(1) 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik  
(2) 音樂風格與節奏運用研討

2. 教學目標：瞭解德奧鄉間民俗舞蹈節奏與其代表作品

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第六週：英國音樂

1. 教學內容：(1) 英國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析

2. 教學目標：瞭解民謠之基本定義、音樂風格與傳播方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第七週：英國音樂—英國民謠「綠袖子」延伸運用

1. 教學內容：(1) 詞曲風格與創作背景研討

(2) 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇

2. 教學目標：深入英國民謠「綠袖子」之創作手法與音樂類型
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第八週：世界音樂與傳播影視

1. 教學內容：
  - (1) 討論兩者間的相互關聯性
  - (2) 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
2. 教學目標：深入討論世界音樂之延伸運用與其代表之傳播影視作品
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第九週：期中考

第十週：芬蘭音樂

1. 教學內容：
  - (1) 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹
  - (2) 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
2. 教學目標：瞭解芬蘭音樂文化概況與風格特色
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十一週：芬蘭音樂

1. 教學內容：芬蘭音樂創作手法研討與延伸：
  - (1) 傳統：芬蘭史詩---*Kalevala*
  - (2) 古典：Sibelius (西貝流士)
2. 教學目標：深入瞭解傳統芬蘭音樂元素、民俗音樂與 Sibelius 之作品賞析
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十二週：美國音樂—北美洲

1. 教學內容：
  - (1) 北美洲音樂歷史與文化背景介紹
  - (2) 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
2. 教學目標：認識北美洲黑人音樂創作風格與美國民謠之關聯性
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十三週：美國音樂---南美洲

1. 教學內容：南美音樂文化與創作手法研討
  - (1) 傳統：阿根廷 Tango

(2) 古典：新 Tango—Piazzolla 《Libertango》（皮耶左拉：自由探戈）

2. 教學目標：認識與瞭解南美洲代表性舞蹈風格與音樂之關聯性

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

#### 第十四週：台灣音樂

1. 教學內容：(1) 台灣音樂歷史與文化背景介紹

(2) 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然

2. 教學目標：深入瞭解台灣傳統原住民音樂文化與背景沿革

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

#### 第十五週：台灣音樂

1. 教學內容：台灣在地音樂創作手法研討與延伸：

(1) 傳統：原住民音樂

(2) 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)

2. 教學目標：學習與比較台灣傳統原住民音樂風格與其之運用、融合

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

#### 第十六週：專題討論--歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格比較

1. 教學內容：比較討論歐洲、美洲、印尼與台灣音樂風格與創作元素之差異

2. 教學目標：深入研討各國之音樂創作元素與樂器運用

3. 課堂討論：討論不同地區之音樂風格與延伸影響

4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

#### 第十七週：專題討論：音樂創作手法研討--古典新流行

1. 教學內容：討論如何運用傳統古典音樂元素於現今國內外傳播影視與音樂專輯

2. 教學目標：比較研討各類型音樂元素與傳播媒介之結合成果效益

3. 課堂討論：討論國內外著名音樂專輯之聆賞心得與樂曲風格

4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

#### 第十八週：期末考

教科書及參考書	<p>A. 參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bohlman, Philip V. (2013). <i>The Cambridge History of World Music</i>. New York: Cambridge University Press.</li> <li>2. Murtoimäki, Veijo. (2005). Sibelius and Finnish-Karelian folk music. <i>Finnish Music Quarterly</i> 3 (6), 32-37.</li> <li>3. Curtis, Ben. (2002). <i>On Nationalism and Music</i> (Doctoral dissertation). University of Chicago.</li> </ol> <p>B. 教師課堂講義與 ppt</p>
評 量 方 式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與，<u>A</u>類      <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考，<u>B</u>類      <input checked="" type="checkbox"/> 期 末 考，<u>C</u>類      <input type="checkbox"/> 小組報告，__類 </p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 小組討論，<u>D</u>類      <input type="checkbox"/> 書面報告，__類      <input type="checkbox"/> 課後作業，__類      <input type="checkbox"/> 平時測驗，__類 </p> <p> <input type="checkbox"/> 心得分享，__類      <input type="checkbox"/> 學習紀錄，__類      <input type="checkbox"/> 專題創作，__類      <input type="checkbox"/> 其他__類 </p> <p>A 類佔 <u>20</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>40</u> %；D 類佔 <u>10</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與：出席率、上課表現</li> <li>2. 期中考：授課內容期中考試</li> <li>3. 期末考：授課內容期末考試</li> <li>4. 小組討論：課堂專題討論</li> </ol>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能 培養學生 此項核心 能力者請 打✓ (請複 選 3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生 能夠進行獨立性、批判性、系統性或 整合性等面向的思考，或能以創意的 角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或 道德議題，進行明辨、慎思與反省， 或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的 真諦，或能具體實踐在自我生涯的 規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心 公共事務及議題，或能參與社會事 務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等 人文素養，或能擴及到更為廣泛的環 境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有 效的人際溝通，或能理解組織運作， 與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備 廣博的世界觀，或能尊重或包容不 同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中 的美感內涵，或能據此促成具美感 內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題， 解析問題，或能進一步透過思考以有 效解決問題。	✓
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。			
授課教師	學系： 通識教育中心 姓名：邱亭雅 <input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師		

	簡單學、經歷及研究領域：		
	<div>學歷</div>		
	美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017
	國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018
	美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013
	東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011
	<div>經歷</div>		
	2021--迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授	
	2020--迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授	
	2018- 迄今	國立政治大學傳播學院兼任助理教授	
2018-迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授		
2017-迄今	香納芬蘭室內樂集藝術總監		
2015-2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人		
2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員		
<div>研究領域</div>			
1. 音樂與文化 2. 流行音樂研究 3. 電影配樂研究 4. 大提琴演奏			
5. 弦樂作品研究			
備	註		