

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	109 學年度第 2 學期																												
課程名稱(中文)	探索音樂治療																												
課程名稱(英文)	Exploring Music Therapy																												
課 碼		學分數	2																										
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂授課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____																												
教學目標及範圍	1. 瞭解音樂與治療的關係：本課程將透過音樂元素以及治療目標的探討，介紹音樂應用在治療的概念。 2. 瞭解音樂治療的應用對象及方法：透過音樂治療方法的認識與體驗，瞭解音樂治療應用在不同治療對象的實施過程。 3. 探索內在世界：本課程將透過不同的音樂治療經驗，讓學生以音樂為媒介，探索自己的內在世界，以期達到經由覺察內心而改變的可能性。																												
與通識教育核心精神之關聯性	核心能力指標： 1. 生命探索與生涯規劃（能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。）：能夠經由音樂為媒介，覺察內心世界，探索深層的自我與價值。 2. 人文關懷與環境保育（能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。）：能夠經由瞭解不同的治療對象，學習同理以及多元的關懷，同時尊重每一個個體。 3. 美感與藝術欣賞（能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。）：能夠經由瞭解音樂在治療的應用，領略音樂之美，同時感受音樂深遠的影響力。																												
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	說明： 1. 在加退選期間無法出席的同學，請不要選此課程。 2. 本課程為介紹音樂治療的基本概念，非進行音樂治療。在課程進行中，將藉著不同的音樂活動經驗，探索自己與音樂的關係，進而覺察自己的內心，期待經由瞭解內心世界，進而改變外在的想法或行為，同時透過音樂活動體驗，瞭解音樂治療進行的模式。 3. 課程進度請以上課公佈為主																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程介紹</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>音樂治療定義/應用對象/治療目標</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>音樂與治療關係</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>歌曲討論：音樂經驗一</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>歌曲討論：音樂經驗一</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>音樂治療方法</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>音樂治療方法</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>音樂與意象學派介紹</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>音樂與意象：音樂經驗二</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>音樂與意象：音樂經驗二</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>音樂治療與壓力紓解</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>歌曲創作：音樂經驗三</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題	1	課程介紹	2	音樂治療定義/應用對象/治療目標	3	音樂與治療關係	4	歌曲討論：音樂經驗一	5	歌曲討論：音樂經驗一	6	音樂治療方法	7	音樂治療方法	8	音樂與意象學派介紹	9	音樂與意象：音樂經驗二	10	音樂與意象：音樂經驗二	11	音樂治療與壓力紓解	12	歌曲創作：音樂經驗三
週次	主題																												
1	課程介紹																												
2	音樂治療定義/應用對象/治療目標																												
3	音樂與治療關係																												
4	歌曲討論：音樂經驗一																												
5	歌曲討論：音樂經驗一																												
6	音樂治療方法																												
7	音樂治療方法																												
8	音樂與意象學派介紹																												
9	音樂與意象：音樂經驗二																												
10	音樂與意象：音樂經驗二																												
11	音樂治療與壓力紓解																												
12	歌曲創作：音樂經驗三																												

13	歌曲創作：音樂經驗三
14	音樂治療在醫療體系的應用
15	音樂生命回顧：音樂經驗四
16	音樂生命回顧：音樂經驗四
17	歌曲贈與：音樂治療應用報告
18	歌曲贈與：音樂治療應用報告

每週課程進度說明：

第一週：課程介紹

1. 教學內容：

- (1) 討論大眾對音樂治療的誤解與迷思
- (2) 講解課程內容、上課方式與評分標準。

2. 教學目標：澄清對音樂治療的誤解，以及瞭解以音樂治療經驗為核心的教學方式。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

- (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and practice. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第二週：音樂治療定義/應用對象/治療目標

1. 教學內容：

- (1) 音樂治療定義
- (2) 音樂治療應用的對象以及治療目標

2. 教學目標：瞭解音樂治療定義、應用的對象及其治療目標。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

- (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and practice. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第三週：音樂與治療關係

1. 教學內容：

- (1) 音樂應用於治療的理論
- (2) 音樂治療的音樂選擇以及音樂傳遞方式

2. 教學目標：瞭解音樂應用於治療的理論、音樂選擇的思考、以及音樂傳遞方式的思考。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

- (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and practice. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第四週至第五週：歌曲討論-音樂經驗一

1. 教學內容：音樂治療活動體驗
2. 教學目標：透過歌曲分享討論，瞭解音樂選擇、音樂聆聽與自己內心的關係。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師帶領歌曲討論活動

第六週：音樂治療方法

1. 教學內容：
 - (1) 聆聽法
 - (2) 再造法
2. 教學目標：瞭解音樂治療中的聆聽法與再造法，討論應用的對象及其治療目標。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師講授、討論、音樂治療方法體驗。

第七週：音樂治療方法

1. 教學內容：
 - (1) 即興法
 - (2) 創作法
2. 教學目標：瞭解音樂治療中的即興法與創作法，討論應用的對象及其治療目標。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師講授、討論、音樂治療方法體驗。

第八週：音樂與意象

1. 教學內容：音樂引導意象(Guided Imagery and Music)
2. 教學目標：瞭解音樂引導意象學派，討論音樂與意象的關係與應用。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Bonny, H. (2002). *Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music* (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(2) Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). *Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(3) Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. *Voices: A World Forum For Music Therapy, 10*(3). Retrieved from <https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421>

5. 教學方法: 教師講授、討論、音樂聆聽體驗。

第九至第十週：音樂與意象-音樂經驗二

1. 教學內容：音樂治療活動體驗

2. 教學目標：透過音樂與意象的活動體驗，覺察內心世界中的正向資源。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

(1) Bonny, H. (2002). *Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music* (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(2) Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). *Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(3) Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. *Voices: A World Forum For Music Therapy, 10*(3). Retrieved from <https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421>

5. 教學方法: 教師帶領音樂與意象活動

第十一週：音樂治療與壓力紓解

1. 教學內容：音樂治療應用於壓力紓解的方法

2. 教學目標：瞭解音樂治療應用於壓力紓解的方法

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.

(2) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(3) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師講授、音樂治療活動體驗、討論。

第十二至第十三週：歌曲創作-音樂經驗三

1. 教學內容：音樂治療活動體驗

2. 教學目標：透過歌曲創作的活動體驗，覺察壓力源以及思考可能的應對方式。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.

(2) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(3) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師帶領歌曲創作活動

第十四週：音樂治療在醫療體系的應用

1. 教學內容：音樂治療在復健、癌症、老人、以及安寧的應用

2. 教學目標：瞭解音樂治療在復健、癌症、老人、以及安寧的目標與應用方法。

3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
 - (2) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (3) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師講授、討論。

第十五至第十六週：音樂生命回顧-音樂經驗四

1. 教學內容：音樂生命回顧活動體驗
2. 教學目標：透過音樂生命回顧，瞭解音樂在生命歷程中的角色，以及覺察自己與他人的關係。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
 - (2) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (3) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師帶領音樂生命回顧活動

第十七至第十八週：歌曲贈與-音樂治療應用報告

1. 教學內容：學生報告音樂贈與應用的結果
2. 教學目標：透過歌曲贈與，體驗與他人互動的關係。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍
 - (1) Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
 - (2) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 - (3) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：學生報告歌曲贈與的過程與心得。

- 教科書及參考書
1. 教師自編講義
 2. Bonny, H. (2002). *Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music* (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
 3. Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.) (2002). *Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
 4. Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice*. Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
 5. Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
 6. Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. *Voices: A World Forum For Music Therapy*, 10(3). Retrieved from <https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421>
 7. Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.
- 請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍。

評量方式

請勾選(可複選)，並填寫類別：

- 課堂參與，A類 期中考，_____ 期末考，_____ 小組報告，_____
類 類 類
- 小組討論，_____ 書面報告，C類 課後作業，_____ 平時測驗，_____
類 類 類
- 心得分享，B類 學習紀錄，_____ 專題創作，_____ 其他_____，
類 類 類

A類佔 40%；B類佔 20%；C類佔 40 %；D類佔 _____ % (類別可自行增加)

說明：

1. 課堂參與：包括出席成績 (20%) 以及在每一個音樂治療活動參與表達的評量 (共四個音樂治療活動，每次的參與各占 5%，共 20%)。
2. 書面報告：包括四個音樂治療活動經驗的書面報告 (各佔 10%，共 40%。)
3. 心得分享：口頭報告歌曲贈與應用的結果(20%)

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能 培養學生 此項核心 能力者請 打✓ (請複 選 3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	

說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。