

國立中正大學新開設通識教育課程教學大綱

開設學年度/學期	109 學年度第 2 學期																		
課程名稱(中文)	數位音樂創作																		
課程名稱(英文)	Digital Music Design																		
課 碼 (通識中心填寫)		學分數	2																
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他_____																		
教學目標及範圍	音樂審美觀與音樂鑑賞能力的探索與提升 提升音樂創作與生活結合之關聯性的敏銳度 將音樂創作思維的概念與自身專業技能結合 養成學生自我表現力與學習力的提升																		
與通識教育核心精神之關聯性	引導音樂藝術欣賞角度剖析不同音樂類型風格的建構方式,提升學生思考的能力以及美感的強化。 引導學生認識各式不同音樂藝術風格創作動機之背景與文化,從而體認音樂不只有娛樂功能,原來社會、文化、人文、環境等議題,亦可以透過音樂中的歌詞部分作為實踐道德思辨的絕佳利器。 課堂上實務操作數位音樂軟體介面,親身體驗音樂創作之美,進而進一步地鍛鍊學生們於音樂創作的創意思維。																		
授課大綱 (需含週次表及每週課程進度說明)	<table><tr><td>期數(週)</td></tr><tr><td>第 1 週 課程簡介(音樂本質、課程大綱、分組與評量)</td></tr><tr><td>第 2 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 1)</td></tr><tr><td>第 3 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 2)</td></tr><tr><td>第 4 週 世界音樂片段欣賞與分析</td></tr><tr><td>第 5 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 1 熟悉 midi 編輯環境:寫一段兒歌旋律</td></tr><tr><td>第 6 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 2 將世界音樂風格的節奏性和弦置入兒歌旋律中</td></tr><tr><td>第 7 週 數位音樂初體驗:認識工作介面- 鼓機 3 將不同的打擊樂器元素加入兒歌中</td></tr><tr><td>第 8 週 探索與應用:數位音樂工作站各式不同音源</td></tr><tr><td>第 9 週 期中考週 / 分組報告:弦、木管、銅管、打擊樂器特色</td></tr><tr><td>第 10 週 古典音樂名曲導聆與淺析 1</td></tr><tr><td>第 11 週 利用一個古典音樂的數位樂器音源:將一段著名古典音樂旋律寫入數位音樂平台中</td></tr><tr><td>第 12 週 利用不同的節奏型態和弦置入上週古典音樂旋律</td></tr><tr><td>第 13 週 古典音樂名曲導聆與淺析 2</td></tr><tr><td>第 14 週 流行音樂導聆與淺析 1</td></tr><tr><td>第 15 週 流行音樂導聆與淺析 2</td></tr></table>			期數(週)	第 1 週 課程簡介(音樂本質、課程大綱、分組與評量)	第 2 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 1)	第 3 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 2)	第 4 週 世界音樂片段欣賞與分析	第 5 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 1 熟悉 midi 編輯環境:寫一段兒歌旋律	第 6 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 2 將世界音樂風格的節奏性和弦置入兒歌旋律中	第 7 週 數位音樂初體驗:認識工作介面- 鼓機 3 將不同的打擊樂器元素加入兒歌中	第 8 週 探索與應用:數位音樂工作站各式不同音源	第 9 週 期中考週 / 分組報告:弦、木管、銅管、打擊樂器特色	第 10 週 古典音樂名曲導聆與淺析 1	第 11 週 利用一個古典音樂的數位樂器音源:將一段著名古典音樂旋律寫入數位音樂平台中	第 12 週 利用不同的節奏型態和弦置入上週古典音樂旋律	第 13 週 古典音樂名曲導聆與淺析 2	第 14 週 流行音樂導聆與淺析 1	第 15 週 流行音樂導聆與淺析 2
期數(週)																			
第 1 週 課程簡介(音樂本質、課程大綱、分組與評量)																			
第 2 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 1)																			
第 3 週 認識音樂的語言 (基礎樂理 2)																			
第 4 週 世界音樂片段欣賞與分析																			
第 5 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 1 熟悉 midi 編輯環境:寫一段兒歌旋律																			
第 6 週 數位音樂初體驗:認識工作介面 2 將世界音樂風格的節奏性和弦置入兒歌旋律中																			
第 7 週 數位音樂初體驗:認識工作介面- 鼓機 3 將不同的打擊樂器元素加入兒歌中																			
第 8 週 探索與應用:數位音樂工作站各式不同音源																			
第 9 週 期中考週 / 分組報告:弦、木管、銅管、打擊樂器特色																			
第 10 週 古典音樂名曲導聆與淺析 1																			
第 11 週 利用一個古典音樂的數位樂器音源:將一段著名古典音樂旋律寫入數位音樂平台中																			
第 12 週 利用不同的節奏型態和弦置入上週古典音樂旋律																			
第 13 週 古典音樂名曲導聆與淺析 2																			
第 14 週 流行音樂導聆與淺析 1																			
第 15 週 流行音樂導聆與淺析 2																			

第 16 週	實作：分組創作
第 17 週	實作：分組創作
第 18 週	期末考週 / 分組作品欣賞與評語

單元一：音樂創作基礎 課程簡介

1. 主要內容：先備音樂基礎理論概念建構、課程大綱與評量說明
2. 教育目標：建立同學創作音樂前的音樂基礎理論與鑑賞能力
3. 單元週期：3 週（第 1、2、3 週）
4. 教材：自編講義
5. 硬體：喇叭、電腦、MIDI 鍵盤
6. 軟體：Reason 8
7. 延伸閱讀：葉宛萍：數位樂理 easy 上手
8. 教學方法：講授

單元二：數位音樂平台基本介面介紹與運用

1. 主要內容：練習輸入兒歌旋律、一段著名的古典音樂旋律
2. 教育目標：熟悉創作介面操作方式與應用、數位音源的探索與應用
3. 單元週期：5 週（第 5、6、7、8、11、12 週）
4. 教材：自編講義
5. 硬體：麥克風、喇叭、電腦、MIDI 鍵盤
6. 軟體：Reason 8
7. 延伸閱讀：Andrew Eisele: The Power in Reason
8. 教學方法：講授、實作

單元三：分組報告：樂器音色與音域

1. 主要內容：木管樂器、銅管樂器、打擊樂器的探討
2. 教育目標：認識樂器的特性與屬性，應用至數位音樂創作時的可聽性
3. 單元週期：1 週（第 9 週）
4. 教材：學生上台簡報
5. 硬體：投影機、電腦、喇叭
6. 軟體：Power point
7. 延伸閱讀：方明耀：認識交響樂團的樂器
8. 教學方法：講授、討論

單元四：世界、古典、流行音樂作品欣賞與討論

1. 主要內容：介紹每個不同音樂類型的創作意義、背景、樂曲架構、元素
2. 教育目標：引導同學利用不同音樂風格元素與音樂內容結合
3. 單元週期：5 週（第 4、10、13、14、15 週）
4. 教材：自編講義
5. 硬體：喇叭、電腦、MIDI 鍵盤
6. 軟體：Reason 8
7. 延伸閱讀：Eduard Hanslick：論音樂美——音樂美學的修改與議 - 音樂中的「內容」和「形式」概念
8. 教學方法：講授、討論

單元五：團隊合作創作

1. 主要內容：實際創作一首音樂作品
2. 教育目標：學習團隊討論與溝通能力，共同創作出獨特且具創意的音樂作品，實踐美感具體表現，並藉由分享的過程，強化學生對音樂的鑑賞能力。
3. 單元週期：3 週（第 16、17、18 週）

	4. 教材：自編講義 5. 硬體：麥克風、喇叭、電腦、MIDI 鍵盤 6. 軟體：Reason 8 7. 延伸閱讀：爆音將軍：逆襲的音樂創作 8. 教學方法：講授、示範、實際創作
教科書及參考書	爆音將軍：逆襲的音樂創作 出版社：上奇資訊 葉宛萍：數位樂理 easy 上手 出版社：藍海文化 方晝耀：認識交響樂團的樂器 Rikky Rooksby：寫一首簡單的歌 出版社：典絃音樂文化出版社 Andrew Eisele: The Power in Reason 原文出版社：Hal Leonard Corp Eduard Hanslick：論音樂美——音樂美學的修改芻議 - 音樂中的「內容」和「形式」概念 自編課堂講義
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： 課堂參與， <u> A </u> 類 期 中 考， <u> B </u> 類 期 末 考， <u> C </u> 類 <input type="checkbox"/> 小組報告， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 小組討論， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 書面報告， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 課後作業， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 平時測驗， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 心得分享， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 專題創作， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 其他 <u> </u> ， <u> </u> 類 A 類佔 <u> 30 </u> %；B 類佔 <u> 30 </u> %；C 類佔 <u> 40 </u> %；D 類佔 <u> </u> % (類別可自行增加) 說明： 課程參與 30% - (課堂作業：旋律數位化、和弦輸入數位化、數位節奏律動建立。 課堂討論與回答：引導式討論不同音樂類型風格作為平時成績的參考。) 期中微創作 30% - (課堂創作：短長度音樂作品) 期末作品 40% - (期末個人創作：由同學們完整創作一首音樂作品…等等。)

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能培養 學生此項核心 能力者請打✓ (請複選 3~5 項)
	(1) 思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2) 道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3) 生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4) 公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5) 人文關懷 環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6) 溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7) 國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8) 美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9) 問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。			
授 課 教 師			
學系： _____ 姓名：張介凡 <input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任			
<input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input checked="" type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師			

	<p>簡單學、經歷及研究領域：</p> <p>學歷：</p> <p>美國明尼蘇達大學小號演奏音樂藝術博士</p> <p>美國北科羅拉多大學小號演奏音樂碩士</p> <p>國立嘉義大學音樂系小號演奏學士</p> <p>現任：</p> <p>中信金融管理學院通識中心特約專任助理教授</p> <p>國立台南大學音樂系小號演奏兼任助理教授</p> <p>國立台中教育大學音樂系小號演奏兼任助理教授</p> <p>南華大學民族音樂系小號演奏兼任助理教授</p> <p>經歷：</p> <p>美國明尼蘇達大學音樂廳錄音技術人員</p> <p>藝跡文化數位音樂配樂師</p> <p>一信工程行平面設計、音效、影像剪接師</p> <p>研究領域：</p> <p>小號演奏、編曲、室內樂合奏、管樂團合奏、數位音樂創作</p>
備註	請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍