

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開設學年度/學期	109 學年度第 2 學期																				
課程名稱(中文)	漫遊聲樂的世界																				
課程名稱(英文)	Introduction to Vocal Music																				
課 碼 (通識中心填寫)		學分數	2																		
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____																				
教學目標及範圍	<p>教學目標：對大多數人而言，古典音樂是神祕而遙遠的。由於文字的隔閡，聲樂曲在古典音樂中更是令人怯步。本課程的目標期以深入淺出的方式介紹一些大家較為熟悉的聲樂曲，課程內容包括了中外藝術歌曲、民謡、合唱曲及歌劇的介紹，希望能將深奧的聲樂曲在瞭解歌詞意涵後而變得平易近人，讓更多人能感受聲樂世界的奧妙。</p> <p>教學範圍：1. 中國藝術歌曲 2. 中國民歌 3. 德國藝術歌曲 4. 世界民歌 5. 歌劇 6. 音樂劇</p>																				
與通識教育核心精神之關聯性	藉由瞭解不同文化的民歌及西洋聲樂歷史的發展，瞭解不同文化的差異，並由音樂的分析與聆賞，增進美感與藝術的欣賞能力。																				
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<p>(課程進度請以上課公佈為主)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>單元主題</th> <th>課程內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程介紹</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>瀏覽聲樂世界</td> <td>發聲的方法、聲音的分類及歌唱藝術的歷史</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>中國藝術歌曲</td> <td>風格與特徵 作曲家: 李抱忱、青主 曲目分析: 請相信我、我住長江頭</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>中國民歌</td> <td>雲南民歌、貴州民歌、哈薩克民歌 曲目分析：小河淌水、茶山情歌、在那遙遠的地方</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>世界民謡</td> <td>愛爾蘭民謡、蘇格蘭民謡、拿坡里民謡 曲目分析： Danny Boy、安娜羅莉、我的太陽、纜車之行</td> </tr> </tbody> </table>			週次	單元主題	課程內容	1	課程介紹		2	瀏覽聲樂世界	發聲的方法、聲音的分類及歌唱藝術的歷史	3	中國藝術歌曲	風格與特徵 作曲家: 李抱忱、青主 曲目分析: 請相信我、我住長江頭	4	中國民歌	雲南民歌、貴州民歌、哈薩克民歌 曲目分析：小河淌水、茶山情歌、在那遙遠的地方	5	世界民謡	愛爾蘭民謡、蘇格蘭民謡、拿坡里民謡 曲目分析： Danny Boy、安娜羅莉、我的太陽、纜車之行
	週次	單元主題	課程內容																		
	1	課程介紹																			
	2	瀏覽聲樂世界	發聲的方法、聲音的分類及歌唱藝術的歷史																		
	3	中國藝術歌曲	風格與特徵 作曲家: 李抱忱、青主 曲目分析: 請相信我、我住長江頭																		
	4	中國民歌	雲南民歌、貴州民歌、哈薩克民歌 曲目分析：小河淌水、茶山情歌、在那遙遠的地方																		
5	世界民謡	愛爾蘭民謡、蘇格蘭民謡、拿坡里民謡 曲目分析： Danny Boy、安娜羅莉、我的太陽、纜車之行																			

6	世界民謡	美國民謡 曲目分析： 夢中佳人、肯塔基老家、老黑爵、噢！ 蘇珊娜、家鄉的老友、康城賽馬
7	德國藝術歌曲	藝術歌曲 作曲家: Schubert 曲目分析: 野玫瑰、魔王
8	德國藝術歌曲	藝術歌曲 作曲家: Schubert 曲目分析: 鱒魚、鱒魚五重奏、美麗的 磨坊少女、冬之旅
9	期中考	
10	歌劇	歌劇起源介紹 作曲家: Monteverdi 曲目分析: 歌劇《奧菲歐》Orfeo
11	歌劇	作曲家: Mozart 曲目分析: 歌劇《費加洛的婚禮》
12	歌劇	作曲家: Mozart 曲目分析: 歌劇《魔笛》
13	歌劇	作曲家: Bizet 曲目分析: 歌劇《卡門》
14	歌劇	作曲家: Bizet & Puccini 曲目分析: 歌劇《卡門》&《杜蘭朵公主》
15	歌劇	作曲家: Puccini 曲目分析: 歌劇《杜蘭朵公主》
16	音樂劇	音樂劇發展 作曲家: Webber 曲目分析: 音樂劇《貓》
17	期末考	
18	期末與作業檢討	

第一週: 課程介紹

1. 教學目標: 介紹並聆聽不同聲樂曲目的類型
2. 教學內容: 藉由聆聽流行音樂的發聲方式，欣賞並思考在聲樂世界中，如何
經由不同發聲方法的訓練，將人類的聲音，藉著正確的發聲概念，傳遞最美

妙的樂音。

- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、呼吸與發聲練習、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第二週：瀏覽聲樂世界

- 教學目標：介紹正確的發聲的方法以及人聲的分類以及介紹歌唱藝術的歷史。
- 教學內容：藉由影片的欣賞分析，瞭解發聲的原理，並在課堂中，實際練習正確的呼吸方式，並經由不同共鳴聲區的體驗，嘗試基礎的發聲練習。經由不同的樂曲及歌唱家的介紹，瞭解人聲的分類。另外，將歌唱藝術的歷史，依年代做有系統的介紹。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第三週：中國藝術歌曲

- 教學目標：透過不同曲目以及作曲家的介紹，欣賞中國藝術歌曲之美。
- 教學內容：介紹作曲家李抱忱與青主，並分析其作品「請相信我」與「我住長江頭」。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第四週：中國民歌

- 教學目標：介紹民歌的特色以及演唱方式
- 教學內容：介紹不同的方的民歌，曲目分析作品「小河淌水」、「在那遙遠的地方」與「茶山情歌」。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第五週：世界民謡

- 教學目標：瞭解西方世界的民謡
- 教學內容：介紹愛爾蘭民謡、蘇格蘭民謡、拿坡里民謡，曲目分析作品「Danny Boy」、「安娜羅莉」、「我的太陽」、以及「纜車之行」。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第六週：世界民謡

- 教學目標：介紹並欣賞美國民謡
- 教學內容：介紹美國民謡，曲目分析作品「肯塔基老家」、「老黑爵」、「噢！蘇珊娜」、「康城賽馬」、「夢中佳人」以及「家鄉的老友」。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第七週：德國藝術歌曲

- 教學目標：瞭解德國藝術歌曲中音樂與詩詞的關連性，以及瞭解分節反覆歌曲型式與通作歌曲型式
- 教學內容：介紹作曲家舒伯特，並經由曲目分析作品「野玫瑰」，以及「魔王」瞭解分節反覆歌曲型式與通作歌曲型式。
- 教學方法：教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第八週：德國藝術歌曲

	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標: 瞭解德國藝術歌曲中的有變化的分節反覆歌曲型式與連篇歌曲2. 教學內容: 介紹作曲家舒伯特與舒曼，並經由曲目分析作品「鱒魚」「鱒魚五重奏」，以及「美麗的磨坊少女」、「冬之旅」瞭解有變化的分節反覆歌曲型式與連篇歌曲。
--	--

第九週: 期中考

第十週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解歌劇發展史並介紹巴洛克時期的歌劇作品
2. 教學內容: 介紹歌劇發展的歷史，分析與欣賞作曲家 Monteverdi 的歌劇作品「奧菲歐」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十一週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解古典時期的歌劇作品
2. 教學內容: 介紹作曲家莫札特，並分析與欣賞其歌劇作品「費加洛的婚禮」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十二週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解古典時期的歌劇作品
2. 教學內容: 分析與欣賞作曲家莫札特的歌劇作品「魔笛」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十三週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解浪漫時期的歌劇作品
2. 教學內容: 介紹作曲家比才，並分析與欣賞其歌劇作品「卡門」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十四週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解浪漫時期的歌劇作品
2. 教學內容: 分析與欣賞歌劇「卡門」以及介紹作曲家普契尼，並分析與欣賞其歌劇作品「杜蘭朵公主」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十五週: 歌劇

1. 教學目標: 瞭解浪漫時期的歌劇作品
2. 教學內容: 分析與欣賞其歌劇作品「杜蘭朵公主」。
3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論

第十六週: 音樂劇

	<p>1. 教學目標: 瞭解音樂劇與歌劇的不同</p> <p>2. 教學內容: 介紹作曲家 Webber，並分析與欣賞其音樂劇作品「貓」。</p> <p>3. 教學方法: 教師講授、音樂聆聽、影片賞析、教師與學生對樂曲聆聽後的分享討論</p>
	第十七週: 期末考
	第十八週: 期末與作業檢討
教科書及參考書	<p>1. 一夜變成歌劇通 林伯杰編著 世界文物出版社 2008</p> <p>2. 歌唱家的藝術 Aksel Schiotz 著 鄭秀玲譯 台北：天同出版社 1982</p> <p>3. 歌劇欣賞入門 Alexander Waugh 台北：米納貝爾 1999</p> <p>4. 歌劇的饗宴 John L. DiGaetani 著 潘恆譯 萬象圖書公司 1994</p> <p>5. 200 世界名歌劇欣賞 1-9 冊 邵義強譯 天同出版社 1991</p> <p>請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍。</p>
評量方式	<p>出席 30%</p> <p>期中考 30%</p> <p>期末考 30%</p> <p>作業 10%</p>

通識課程 核心能力指標	說明	本課程能培養 學生此項核心 能力者請打✓ (請複選 3~5 項)
(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
(5)人文關懷 環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。		