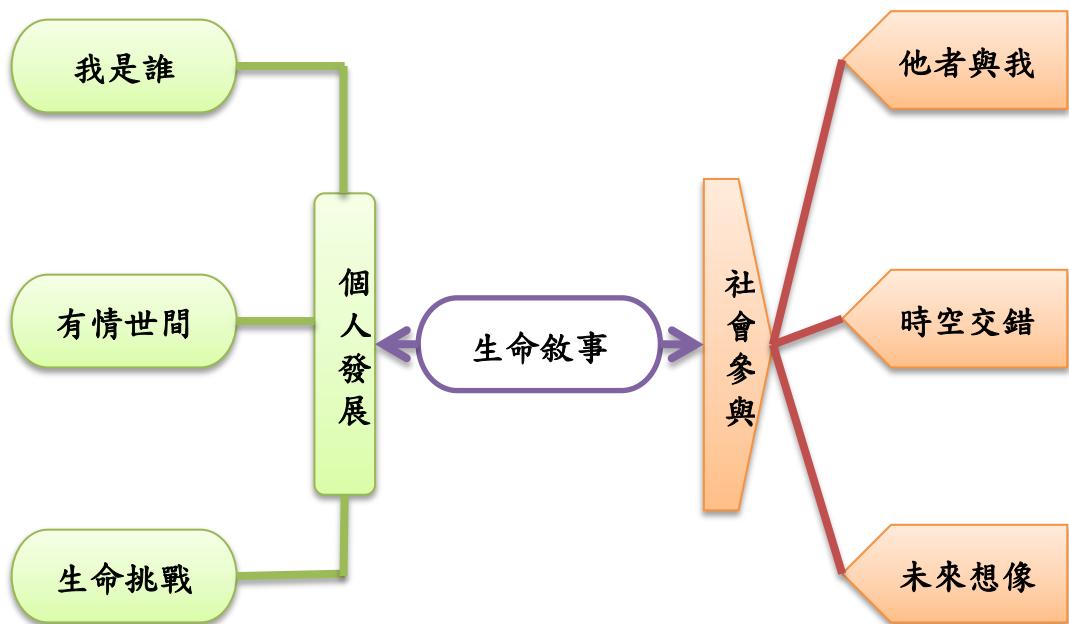


國立中正大學通識教育課程教學大綱

開設學年度/學期	109 學年度第 2 學期		
課程名稱(中文)	中文閱讀與生命書寫(二)		
課程名稱(英文)	Reading Chinese and Writing Life Experience (II)		
授 課 教 師	游富凱		
課 碼 (通識中心填寫)	7101132	學分數	2
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>本課程總體目標是透過中文語文能力的教學，培育知識、能力、態度三者兼備的優秀人才。而在實際做法上，本課程將中文能力的培訓重心，放在閱讀力、敘事力、文化競爭力三個核心理念上，而在實際操作上，則把重心轉移到課堂口語訓練和自我表達。</p> <p>1.在「閱讀力」方面，本課程著重於透過深度閱讀厚植閱讀素養，希望能將學校習得的知識技能應用在日常生活中，讓學生具備面臨各種情境和挑戰時的素養與能力。</p> <p>2.在「敘事力」方面，本課程以學習者最為熟稔的自我生命故事作為培訓敘事力的起點。採用「以故事換故事」以及「以真心換真心」的運作模式，以作家、教師、TA 的生命故事作為觸媒，帶領學習者回歸內在，檢視自我的生命歷程，觀看自我的生命景況，課程採用「與自我對話」以及「與他人對話」雙軌並行的運作模式，尤其著重課堂上的口語表達訓練，以「勇於表述個人感受或觀點」為起點，協助學生漸次發展到「完整表述」乃至於「精準明確」的表達層次。</p> <p>3.在「文化競爭力」方面，主要是透過中文語文訓練，提升社交能力與溝通能力，增加人文表現能力以及國際移動能力。國際移動所需的核心能力，除了專業能力、外語能力、異國文化知能外，最欠缺的是社交能力與溝通能力。而在職涯發展上，除了專業能力、外語能力、資訊能力之外，亟需的也是社交能力與溝通能力。有了良好的社交能力，才能直白自信地表達自己，並同理別人的想法，深入他人的生活圈，而有了良好的溝通能力，才能精確表達想傳達的訊息，進而透過有效的溝通建立團隊，提昇和陌生環境溝通的能力。</p> <p>本課程經由「閱讀力、敘事力、文化競爭力」的持續精進，一方面協助學生將解讀能力，逐漸從文學文本擴展至非文學文本，建立起精確解讀所有文本的中文能力；另方面協助學生將個人生命底蘊融入書寫乃至口語表達，建立起精準表達的中文能力。於此同時，亦透過個人生命與文學之間的交互撞擊與激盪，深化學生的人文涵養，提昇文化競爭力。</p>		
課程主軸結構	<p>本計畫的課程內容，是以「生命敘事」為核心。課程的設計方式，是以上、下學期劃分成「個人發展」、「社會參與」的方式來呈現。上、下學期各設計三個單元，共有六個單元，每一單元收錄三~五篇選文。上學期以「個人發展」為主軸，包含：「我是誰」、「有情世間」、「面對生死」三個主要單元；下學期以「社會參與」為主軸，包含：「他者與我」、「時空交錯」、「未來想像」三個單元。整體課程內容詳見如</p>		

下：



下學期的主軸為「社會參與」：下學期的課程與上學期一脈相承，上學期以個人生命發展為軸心，下學期則從個體生命出發，連結到多元面向的廣大世界，藉以完整個人的「生命敘事」。透過人與各種生命形態、人與時空、全人類的未來想像的交涉迴旋，對周遭的社會環境能夠賦予關懷，進而勇敢面對未來的挑戰，想像一個更合宜的地球人類生存圖像。

「單元一：他者與我」：以與生活周遭各式生命形態的交集為主題，學習放下自我本位主義，思考單一個體如何和身處的多元大環境和諧共存，無論是不同國界間的文化衝擊，不同物種間的互相尊重，這些多元文化與國際觀，都必得要跳出個體生命的格局，從更高、更廣的視域重新審視人生走向，思索生命發展的多重可能性。

「單元二：時空交錯」：指時間、空間本身的議題，以及此二者之間相互交涉而成的複雜概念，藉由這些議題與概念，開啟學生視野，使其超脫時間、空間限制，掌握過去與現在的時空脈絡，陶鑄學生立足天地、環視穹宇，既自在又雄闊的精神內涵。

「單元三：未來想像」：未來想像並非個人人生成就的達成，而是個體要如何以一己之力打造更美好的世界圖像，促使全人類走向理想的幸福願景。生命教育課程背後所蘊含的人文精神，會帶領學生追尋夢想並勇於承擔，了解個體在整個地球、宇宙中應該具備的使命。

*教師課程規劃理念：

預定每週教學進度及內容		
週次／單元	課程內容（共同教材／生命書寫）	課程內容（自選教材／活動設計）
第 1 週 (2/24)	課程介紹與評分標準說明 單元四：他者與我 來自鐵柵欄後思念的信／Tanin Roos	1. 介紹舞台劇：微塵・望鄉 2. 觀賞紀錄片：神戲 3. 課堂活動：討論台灣新住民現象與文化
第 2 週 (3/3)	走近之後，我就是他／小野	1. 自選文本：一個暈倒在水池邊的印地安人／吳煦斌 2. 觀賞紀錄片：看見臺灣／齊柏林 or 轉山／謝旺霖 3. 課堂活動：討論人、物與自然的關係
第 3 週 (3/10)	期初檢測 一對金手鐲／琦君	1. 自選文本：故鄉／魯迅 2. 介紹京崑劇：知己／台北新劇團 舞台劇：女兒紅／屏風表演班 3. 課堂活動：分享自己的知己在哪？知己對你的意義？
第 4 週 (3/17)	借住一宿／王盛弘	. 課堂活動： 討論歷史場景的書寫與重塑
第 5 週 (3/24)	分組報告一	課堂報告：「記—我的故鄉」 每組選擇一個台灣城鎮作為故鄉代表，於課堂介紹城鎮的特色。
第 6 週 (3/31)	運動會補假	放假一天
第 7 週 (4/7)	單元五：時空交錯 中正老街／許正平	1. 自選文本：我在嘉義散步／舒國治 2. 介紹舞台劇：寶島一村 (繳交單元四書寫作業)
第 8 週 (4/14)	你好，童年／楊澤	1. 自選文本：城南舊事／林海音 or 石榴街巷／徐國能 2. 介紹電影：美麗人生 3. 介紹歌仔戲：三進士／薪傳歌仔戲團
第 9 週 (4/21)	和她的過去短暫交錯／楊照	1. 介紹電影：王牌冤家 2. 課堂活動： a. 討論時間記憶與情感記憶的差異
第 10 週 (4/28)	自由昆明／瞿曉葳	1. 那夜我們站在酒館外聊天／胡晴舫

授課大綱
(須含週次表及每週課程進度說明)

		介紹電影：小偷、一頁台北 2. 課堂活動：討論都市記憶與文化想像
第 11 週 (5/5)	分組報告二	1. 課堂報告：「憶—我的城市」 每組選擇一個台灣城市，於課堂報中報告城市的特色，並想像與描述城市居民的日常形象和生活。
第 12 週 (5/12)	單元六：未來想像 台大教授葉丙成談未來搶手人才／葉丙成	1. 「五秒鐘原則」 決定你會不會被機器人取代／王妍文 1. 觀賞電影：AI 人工智能 (繳交單元五書寫作業)
第 13 週 (5/19)	和 AI 一起工作，一起生活／日本經濟新聞社	1. 觀賞紀錄片：ALPHAGO 2. 課堂活動：小組討論觀影心得
第 14 週 (5/26)	如何向王禎和一樣活著／黃崇凱	1. 介紹實驗戲曲：未來處方箋／奇巧劇團 2. 介紹電影：2001 太空漫遊
第 15 週 (6/2)	1. 賽博格宣言／哈洛威 2. 未來／黃崇凱	1. 介紹舞台劇：前進吧！方舟／林孟寰 2. 觀賞電影：攻殼機動隊 3. 課堂活動：討論後人類時代的人，何以為人？
第 16 週 (6/9)	分組報告三	課堂活動：「寫—我的未來」 各組打造一個未來世界的可能樣貌，於課堂中分享，並說明 AI 的應用以及人的生活樣態。
第 17 週 (6/16)	期末檢測 人工智能學不會的東西／曹家榮	1. 觀賞電影：機械姬 2. 課堂活論：小組討論觀影心得 (繳交單元六書寫作業)
第 18 週 (6/23)	課程總結	繳交個人作品集
教科書及參考書	小野：〈走近之後，我就是他〉選自《有些事，這些年我才懂》。 王盛弘：〈借宿一宿〉選自《轉山》之十四。 司馬遷：〈管鮑之交〉，選自《史記》。 平路：〈服裝的性別辯證〉選自《台灣現代文學·散文卷》。 吳煦斌：〈一個暈倒在水池邊的印地安人〉選自《吳煦斌小說集》。 林孟寰：〈前進吧方舟〉選自《方舟三部曲》。 胡晴舫：〈那夜我們站在酒館外聊天〉選自《懸浮》。 唐納·哈洛威：〈賽伯格宣言〉選自《猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然》。 許正平：〈中正老街〉選自《閱讀文學地景·散文卷》。 琦君（潘希珍）：〈一對金手鐲〉，選自《桂花雨》。 舒國治：〈我在嘉義散步〉選自《台灣重遊》。	

	<p>黃崇凱：〈未來〉選自《字母會·A—未來》。</p> <p>黃崇凱：〈如何像王禎和一樣活著〉選自《文藝春秋》。</p> <p>楊照：〈和她的過去短暫交錯〉選自《尋路青春》。</p> <p>廖鴻基：〈丁挽〉選自《討海人》。</p> <p>瞿曉歲：〈自由昆明〉選自《留味行》。</p>
	<p>▼通識國文自主學習流程圖</p>
評量方式	<p>本課程透過「課前預習→課堂中進行議題討論和自我口語表達→課後填寫學習單」的學習流程，協助學生自主學習。至於評量部分，「知識」、「能力」、「態度／價值觀」三個核心素養各佔評量的三分之一，其評量方式如下：</p> <p>● 知識 (40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 期初／期末檢測 (20%)： 每學期期初（第三週）與期末（第十七週），各舉辦一次「解讀—表達」能力檢測。學生閱讀指定文本後，於課堂上即席書寫，施測時間為一小時。透過這種紙筆測驗的方式，考核學生基本文本理解能力和應用批判精神，並透過前後的分數對照考察個別學生的學習成效。 生命書寫 (20%)： 配合不同教學區塊的課堂活動，在每單元結束後進行與主題相關之單元寫作，期末則製作個人作品集，透過影音檔或簡報檔，學生於期末彙整預習單、生命書寫等成果做出個人呈現，展現該學期的學習成果。 <p>● 能力 (30%)： 透過課堂上的活動設計及議題討論，引導學生對選文內容進行深度思考。這部分的實際執行是由各班任課教師帶領 TA 依其學術專長，針對課綱中的各單元，進行課堂上的口語訓練和問題討論。透過活動的規畫與執行，學生得以藉此交流彼此的生命經驗，學習在短時間進行有效溝通，強化文化競爭力和國際移動力，並鍛鍊團隊合作的精神。</p> <p>● 態度／價值觀 (30%)：</p>

	<p>1.單元預習單：本課程強調學生自主學習，各教學區塊進行前，學生必須事先閱讀共同選文並撰寫單元預習單(可以是摘要或閱讀心得)，於課程進行之前繳交給TA。</p> <p>2.單元結束時，學生繳交課後「單元學習單」，一方面檢視自己的學習成果與心得，並給予教師教學回饋，協助教師即時掌握學生的學習狀況並適時調整，另方面可以讓不同班級的學生彼此觀摩與學習，產生橫向聯結的效能。</p> <p>3.學生出缺席狀況</p>	
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的3~5項為度。		

授 課 教 師	游富凱 專長：戲劇、劇評 50%自選教材，以「小說、電影與戲曲」為主
備 註	1、第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週。 2、單元預習單（可以是摘要或閱讀心得）、單元書寫作業、分組報告作業……等各項作業嚴格禁止抄襲，經查獲屬實者，本學期總成績一律以不及格論處