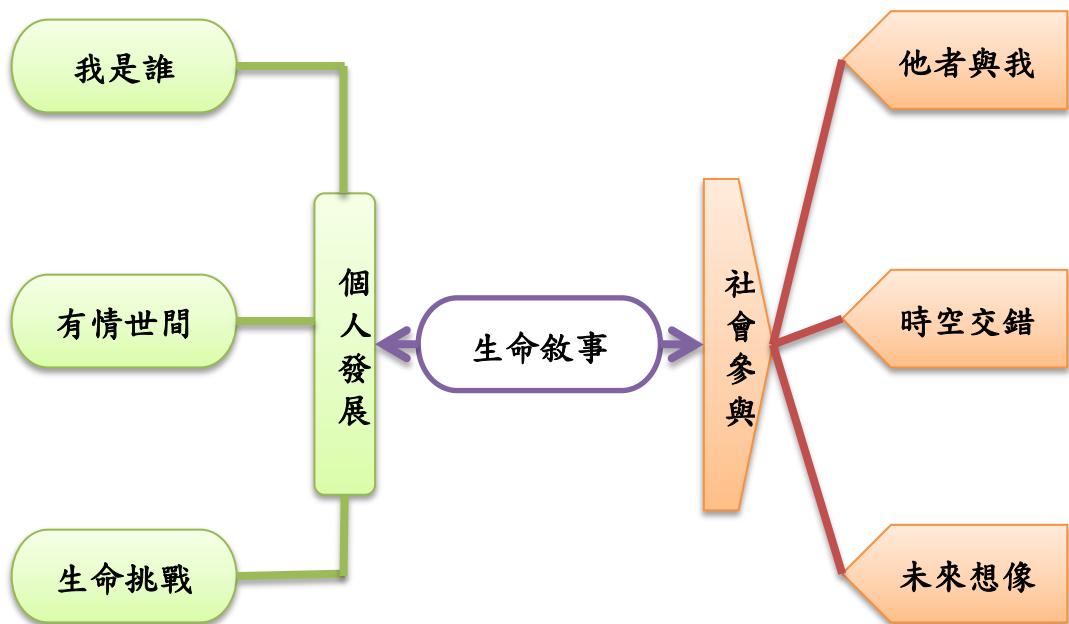


# 國立中正大學通識教育課程教學大綱

|                 |  |     |   |
|-----------------|--|-----|---|
| 開設學年度/學期        | 109 學年度第 2 學期  |     |   |
| 課程名稱(中文)        | 中文閱讀與生命書寫(一)   |     |   |
| 課程名稱(英文)        | Reading Chinese and Writing Life Experience (I)  |     |   |
| 授 課 教 師         | 賴柯助  |     |   |
| 課 碼<br>(通識中心填寫) | 7101133_21   | 學分數 | 2 |
| 授 課 方 式         | <input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他_____  |     |   |
| 教學目標及範圍         | <p>本課程總體目標是透過中文語文能力的教學，培育知識、能力、態度三者兼備的優秀人才。而在實際做法上，本課程將中文能力的培訓重心，放在閱讀力、敘事力、文化競爭力三個核心理念上，而在實際操作上，則把重心轉移到課堂口語訓練和自我表達。</p> <p>1.在「閱讀力」方面，本課程著重於透過深度閱讀厚植閱讀素養，希望能將學校習得的知識技能應用在日常生活中，讓學生具備面臨各種情境和挑戰時的素養與能力。</p> <p>2.在「敘事力」方面，本課程以學習者最為熟稔的自我生命故事作為培訓敘事力的起點。採用「以故事換故事」以及「以真心換真心」的運作模式，以作家、教師、TA 的生命故事作為觸媒，帶領學習者回歸內在，檢視自我的生命歷程，觀看自我的生命景況，課程採用「與自我對話」以及「與他人對話」雙軌並行的運作模式，尤其著重課堂上的口語表達訓練，以「勇於表述個人感受或觀點」為起點，協助學生漸次發展到「完整表述」乃至於「精準明確」的表達層次。</p> <p>3.在「文化競爭力」方面，主要是透過中文語文訓練，提升社交能力與溝通能力，增加人文表現能力以及國際移動能力。國際移動所需的核心能力，除了專業能力、外語能力、異國文化知能外，最欠缺的是社交能力與溝通能力。而在職涯發展上，除了專業能力、外語能力、資訊能力之外，亟需的也是社交能力與溝通能力。有了良好的社交能力，才能直白自信地表達自己，並同理別人的想法，深入他人的生活圈，而有了良好的溝通能力，才能精確表達想傳達的訊息，進而透過有效的溝通建立團隊，提昇和陌生環境溝通的能力。</p> <p>本課程經由「閱讀力、敘事力、文化競爭力」的持續精進，一方面協助學生將解讀能力，逐漸從文學文本擴展至非文學文本，建立起精確解讀所有文本的中文能力；另方面協助學生將個人生命底蘊融入書寫乃至口語表達，建立起精準表達的中文能力。於此同時，亦透過個人生命與文學之間的交互撞擊與激盪，深化學生的人文涵養，提昇文化競爭力。</p> |     |   |
| 課程主軸結構          | <p>本計畫的課程內容，是以「生命敘事」為核心。課程的設計方式，是以上、下學期劃分成「個人發展」、「社會參與」的方式來呈現。上、下學期各設計三個單元，共有六個單元，每一單元收錄三~五篇選文。上學期以「個人發展」為主軸，包含：「我是誰」、「有情世間」、「生命挑戰」三個主要單元；下學期以「社會參與」為主軸，包含：「他者與我」、「時空交錯」、「未來想像」三個單元。整體課程內容詳見如</p>  |     |   |

下：



下學期的主軸為「社會參與」：下學期的課程與上學期一脈相承，上學期以個人生命發展為軸心，下學期則從個體生命出發，連結到多元面向的廣大世界，藉以完整個人的「生命敘事」。透過人與各種生命形態、人與時空、全人類的未來想像的交涉迴旋，對周遭的社會環境能夠賦予關懷，進而勇敢面對未來的挑戰，想像一個更合宜的地球人類生存圖像。

「單元一：他者與我」：以與生活周遭各式生命形態的交集為主題，學習放下自我本位主義，思考單一個體如何和身處的多元大環境和諧共存，無論是不同國界間的文化衝擊，不同物種間的互相尊重，這些多元文化與國際觀，都必得要跳出個體生命的格局，從更高、更廣的視域重新審視人生走向，思索生命發展的多重可能性。

「單元二：時空交錯」：指時間、空間本身的議題，以及此二者之間相互交涉而成的複雜概念，藉由這些議題與概念，開啟學生視野，使其超脫時間、空間限制，掌握過去與現在的時空脈絡，陶鑄學生立足天地、環視穹宇，既自在又雄闊的精神內涵。

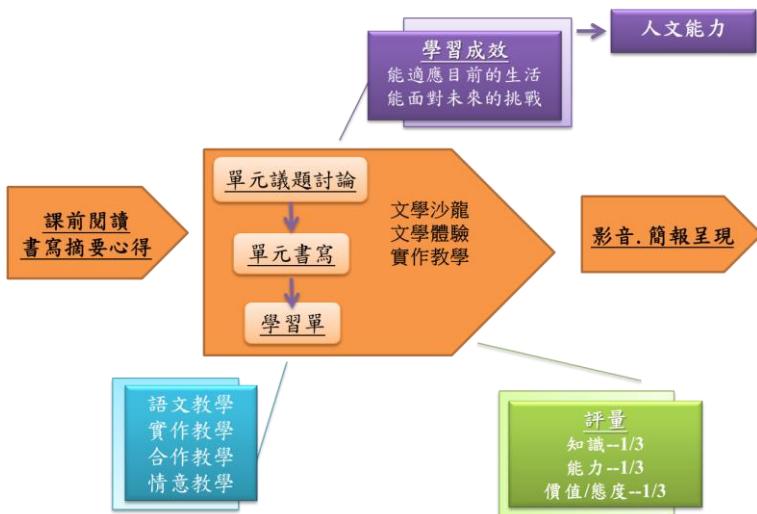
「單元三：未來想像」：未來想像並非個人人生成就的達成，而是個體要如何以一己之力打造更美好的世界圖像，促使全人類走向理想的幸福願景。生命教育課程背後所蘊含的人文精神，會帶領學生追尋夢想並勇於承擔，了解個體在整個地球、宇宙中應該具備的使命。

\*教師課程規劃理念：

| 預定每週教學進度及內容      |  |                                   |
|------------------|--|-----------------------------------|
| 週次／單元            | 課程內容（共同教材／生命書寫）                        | 課程內容（自選教材／活動設計）                   |
| 第 1 週<br>(0224)  | <b>單元一：他者與我：辛德勒名單</b>                  |                                   |
| 第 2 週<br>(0303)  | 小組討論<br>道德與人性、實用與人文、理性與感性的「緊張性」        | 文本閱讀：<br>馬列亞弗斯·莫那能·〈恢復我們的姓名〉；     |
| 第 3 週<br>(0310)  | <b>期初檢測</b>                            | 文章閱讀與小組討論<br>看待世界的態度：〈和鄰居見面〉      |
| 第 4 週<br>(0317)  | 琦君：〈一對金手鐲〉、〈月光餅〉                       | ➤ 小組討論<br>➤ 文學比較                  |
| 第 5 週<br>(0324)  | 溝通的心法與技法<br>你以為你在溝通嗎？                  | ➤ 小組討論：創意・溝通                      |
| 第 6 週<br>(0331)  | <b>校際活動放假乙次</b>                        |                                   |
| 第 7 週<br>(0407)  | <b>單元一報告：他者與我</b>                      |                                   |
| 第 8 週<br>(0414)  | <b>單元二：時空交錯</b><br>〈哪啊那啊神去村〉           |                                   |
| 第 9 週<br>(0421)  | 小野：〈走進之後，我就是他〉                         | 小組討論                              |
|                  | 楊澤：〈你好，童年〉<br>瞿篠葳：〈自由昆明〉<br>許正平：〈中正老街〉 | 地景文學<br>二行詩的即席創作                  |
| 第 10 週<br>(0506) | <b>情境映照與交融</b>                         | <b>課堂即席書寫</b>                     |
| 第 11 週<br>(0513) | <b>單元二團體報告：時空交錯</b>                    |                                   |
| 第 12 週<br>(0520) | <b>單元三：未來想像</b><br>白靈：〈美的救火隊與合夥人〉      | 小組討論                              |
| 第 13 週<br>(0527) | <b>文學沙龍</b><br>思辨與寫作的交融                | <b>課堂即席書寫</b>                     |
| 第 14 週<br>(0603) | 徵軟小冰詩選                                 | 小組討論<br>〈人工智慧「學」不會的東西，以及人無法取代的理由〉 |

授 課 大 紅  
(須含週次表及每  
週課程進度說明)

|   |                     |                      |
|---|---------------------|----------------------|
| 第 15 週<br>(0610)  | 科技與人文的緊張性           | 小組討論<br>不被淘汰：你準備好了嗎？ |
| 第 16 週<br>(0617)  | 制度化的限制與超越           | 小組討論<br>十年磨一劍的計畫     |
| 第 17 週<br>(0624)  | 期末施測                | 小組討論                 |
| 第 18 週<br>(0701)  | 單元三期末團體報告           |                      |
| 備註  | 以上課程規劃視上課情形調整       |                      |
| <b>教科書及參考書</b><br><br>《中文閱讀與表達》(國立中正大學中文書寫計畫辦公室編著)<br>朵思：〈臨鏡〉，選自《台灣詩人作品選集·朵思集》(臺南市：國立台灣文學館，2008年)。<br>張曉風：〈唸你們的名字〉，選自《曉風散文集》(臺北市：財團法人道聲出版社，1993年)。<br>蔣勳：〈無關歲月〉，《大度·山》(臺北市：爾雅出版社有限公司，1987年)。<br>楊澤：〈煙〉，選自《薔薇學派的誕生》(新北市：INK文學生活雜誌出版有限公司，2017年)。<br>侯文詠：〈超人特攻隊〉，選自《頑皮故事集》(臺北市：健行文化出版有限公司，1993年)。<br>鍾怡雯：〈驚情〉，選自《垂釣睡眠》(臺北市：九歌出版社有限公司，2006年)。<br>甘耀明：〈王子麵之戀〉，選自《作家的愛情》(臺北市：木馬文化事業股份有限公司主編，2004年)。<br>吳億偉：〈青春期〉，選自 UDN 讀書人聯副創作【文學台灣：嘉義篇 7】，2018 年， <a href="https://goo.gl/5t9psS">https://goo.gl/5t9psS</a> 。<br>莊子：〈鼓盆而歌〉，選自《莊子·至樂》。<br>鍾理和：〈貧賤夫妻〉，選自《鍾理和全集》(高雄縣：高雄縣立文化中心，1997年)。<br>余光中：〈四月，在古戰場〉，選自《新世紀散文家：余光中精選集》(臺北市：九歌出版社有限公司，2002年)。<br>余光中：〈我的四個假想敵〉，選自《記憶像鐵軌一樣長》(臺北市：洪範書店有限公司，1990年)。<br>陳芳明：〈霧是我的女兒〉，選自《時間長巷》(臺北市：聯合文學出版社有限公司，1998年)。<br>廖玉蕙：〈繁華散盡〉，選自《不信溫柔喚不回》(臺北市：九歌出版社有限公司，2006年)。<br>蘇偉貞：〈有空就回家〉，選自《有空就回家》(新北市：正中書局，2003年)。<br>簡媧：〈嬰兒崇拜〉，選自《紅嬰仔》(臺北市：聯合文學出版社有限公司，1999年)。<br>沈政男：〈戀母〉，選自《門後：第廿四屆「梁實秋文學獎」得獎作品》(臺北市：九歌出版社有限公司，2011年)。<br>莊子：〈鼓盆而歌〉，選自《莊子集釋》(北京：中華書局，2012年第3版)。<br>周芬伶：〈小王子〉，選自《花房之歌》(臺北市：九歌出版社有限公司，1989年)。<br>楊佳嫻：〈退回洞穴〉，選自《小火山群》(新北市：木馬文化事業股份有限公司，2016年)。<br>楊富閔：〈我們現在怎樣當兒子〉，選自《為阿嬤做傻事：解嚴後臺灣囡仔心靈小史 1》(臺北市：九歌出版社有限公司，2013年)。 |                     |                      |
| 評量方式  | <b>▼通識國文自主學習流程圖</b> |                      |



本課程透過「課前預習→課堂中進行議題討論和自我口語表達→課後填寫學習單」的學習流程，協助學生自主學習。至於評量部分，「知識」、「能力」、「態度／價值觀」三個核心素養各佔評量的三分之一，其評量方式如下：

### ● 知識 (40%) :

#### 1. 期初／期末檢測 (20%) :

每學期期初（第三週）與期末（第十七週），各舉辦一次「解讀—表達」能力檢測。學生閱讀指定文本後，於課堂上即席書寫，施測時間為一小時。透過這種紙筆測驗的方式，考核學生基本文本理解能力和應用批判精神，並透過前後的分數對照考察個別學生的學習成效。

#### 2. 生命書寫 (20%) :

配合不同教學區塊的課堂活動，在每單元結束後進行與主題相關之單元寫作，期末則製作個人作品集，透過影音檔或簡報檔，學生於期末彙整預習單、生命書寫等成果做出個人呈現，展現該學期的學習成果。

### ● 能力 (30%) :

透過課堂上的活動設計及議題討論，引導學生對選文內容進行深度思考。這部分的實際執行是由各班任課教師帶領 TA 依其學術專長，針對課綱中的各單元，進行課堂上的口語訓練和問題討論。透過活動的規畫與執行，學生得以藉此交流彼此的生命經驗，學習在短時間進行有效溝通，強化文化競爭力和國際移動力，並鍛鍊團隊合作的精神。

### ● 態度／價值觀 (30%) :

1. **單元預習單**：本課程強調學生自主學習，各教學區塊進行前，學生必須事先閱讀共同選文並撰寫單元預習單（可以是摘要或閱讀心得），於課程進行之前繳交給 TA。
2. **單元結束時**，學生繳交課後「單元學習單」，一方面檢視自己的學習成果與心得，並給予教師教學回饋，協助教師即時掌握學生的學習狀況並適時調整，另方面可以讓不同班級的學生彼此觀摩與學習，產生橫向聯結的效能。
3. **學生出缺席狀況**

|  | 通識課程<br>核心能力指標  | 說明  | 本課程能培養<br>學生此項核心<br>能力者請打✓<br>(請複選 3~5 項) |
|--|---|---|---|
| 核心能力指標設定   | (1)思考與創新  | 經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。 | ✓   |
|  | (2)道德思辨與實踐  | 能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。               |   |
|  | (3)生命探索與生涯規劃  | 能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。                      | ✓   |
|  | (4)公民素養與社會參與  | 能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。                 |   |
|  | (5)人文關懷與環境保育  | 能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。                   | ✓   |
|  | (6)溝通表達與團隊合作  | 能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。            | ✓   |
|  | (7)國際視野與多元文化  | 能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。                    |   |
|  | (8)美感與藝術欣賞  | 能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。                     | ✓   |
|  | (9)問題分析與解決  | 能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。                    |   |
| 說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。 |   |   |   |
| 授課教師   | 專長：先秦儒學、朱熹哲學、宋明理學<br>50%自選教材，以「哲學」、「批判思考」、「倫理學」等為主  |   |   |
| 備註   | 1、第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週。<br>2、單元預習單（可以是摘要或閱讀心得）、單元書寫作業、分組報告作業……等各項作業嚴格禁止抄襲，經查獲屬實者，本學期總成績一律以不及格論處 |   |   |