

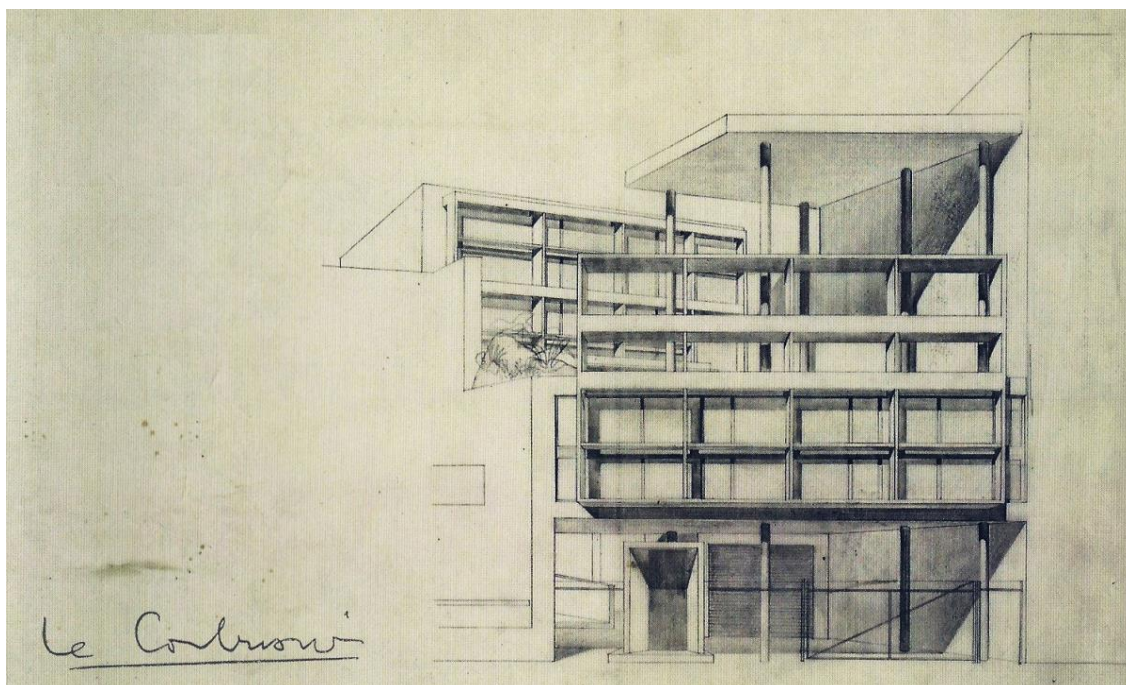
世界現代建築史與文化理論

History and Theory of Modern Architecture

授課教室 文學院 118

Mon. 16:10~17:00, 17:10~18:00, 18:10~19:00

授課教師：郭秀鈴



1、課程說明 (Course Description)

建築，做為主要藝術表現媒材中的一門，對於社會與文化有著豐富多元的意涵，它既是展現社會權利操作、經濟發展的重要媒介，更是展露各民族國家文化底蘊最具代表性也最直截有效的藝術形式。此外，隨著自由民主概念的逐漸普及，現代建築師們更將為大眾謀求居住福利、為社群構想未來、防範未然...等視為自身使命，用無限想像力、創造力，結合藝術與最新科技，打造人類物質生活的美好世界。奠基於此高遠理想，二十一世紀的未來，我們該如何居住、如何建設、如

何創新？

為了進一步理解今日我們居住的世界，本課程將帶領學員認識主導當今歐美建築發展的世界現代建築歷史發展與相關文化理論，含括自西元十九世紀中期至今之建築文化與形式發展。本課程將自工業革命後在歐、美、與世界其他區域建築之發展進程為起點，闡釋現代建築文化之各項特質及其影響。課程主題包括影響十九、二十世紀至關重大的新古典主義、新藝術、分離派、表現主義、包浩斯、功能主義、未來主義、建構主義、國際形式、後現代主義與當代全球化氛圍下的國際建築文化等代表性歷史發展。本課程將以現代主義與後現代主義為主軸，引導學生閱讀相關理論，試圖藉由理論的介紹，培養學生經由建築藝術分析思考世界歷史與文化之能力。

教學目標：

- 以工業革命為指涉點，建築藝術為媒介，引領學生進入世界文明發展的現代平台。
- 本課程將探討現代主義、後現代主義建築、與現代文化發展之脈動，並培養學生對理論的閱讀與理解能力。
- 藉由對建築史與文化理論的學習，搭配在課堂上對當代建築與文化實例的分析討論，建立學生獨立思考的史學素養。

2、教學方式 (Teaching Method)

修課同學須出席上課並參與課堂討論，並透過課後小習作複習課程內容。課程進行方式由授課教師講課與課程小組討論組成。

3、教學進度 (Syllabus)

Date	Week	Content
2/22	Week 1	課程介紹 Introduction <ul style="list-style-type: none"> • Spiro Kostof, "The Study of What We Built" in <i>A History of Architecture : Settings and Rituals</i> (New York: Oxford University Press, 1985): 2-19. • Kenneth Frampton, "Territorial transformations: urban development 1800-1909" in <i>Modern Architecture: a critical history</i> (Thames & Hudson, 2007): 20-28. 弗蘭姆普敦,《現代建築：一部批判的歷史》(原山等譯)(台北：六合，1991)，頁 11-20。
3/1	Week 2	調整放假 Bank holiday
3/8	Week 3	古典主義（英式與法式為例） British and French Classicism <ul style="list-style-type: none"> • K. Frampton, "Technical Transformations: structural engineering 1775-1939" in <i>Modern Architecture: a critical history</i> (Thames & Hudson, 2007): 29-40. 弗蘭姆普敦,《現代建築：一部批判的歷史》(原山等譯)(台北：六合，1991)，頁 21-33。 • Spiro Kostof, "Architecture for a New World" in <i>A History of Architecture : Settings and Rituals</i> (New York: Oxford University Press, 1985): 547-69.
3/15	Week 4	藝術與工藝 Arts and Crafts Movement <ul style="list-style-type: none"> • K. Frampton, "News from nowhere: England 1836-1924" in <i>Modern Architecture: a critical history</i> (Thames & Hudson, 2007): 40-50. 弗蘭姆普敦,《現代建築：一部批判的歷史》(原山等譯)(台北：六合，1991)，頁 36-45。
3/22	Week 5	花園城市 The Garden City Movement <ul style="list-style-type: none"> • Ebenezer Howard, <i>Garden Cities of To-morrow</i>. London: Attic Books, 1997; first published 1898): vii-xxi.
3/29	Week 6	分離派 Secessionist Movement <ul style="list-style-type: none"> • K. Frampton, "News from nowhere: England 1836-1924" in <i>Modern Architecture: a critical history</i> (Thames & Hudson, 2007): 78-83. 弗蘭姆普敦,《現代建築：一部批判的歷史》(原山等譯)(台北：六合，1991)，頁 77-83。

4/5	Week 7	春假 Spring Break
4/12	Week 8	<p>新藝術與裝飾藝術 Art Nouveau & Art Décor</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Frampton, "News from nowhere: England 1836-1924" in <i>Modern Architecture: a critical history</i> (Thames & Hudson, 2007): 40-50. 弗蘭姆普敦,《現代建築：一部批判的歷史》(原山等譯)(台北：六合, 1991), 頁 36-45。
4/19	Week 9	期中作業討論 Mid-term Assignments
4/26	Week 10	<p>表現主義 Expressionism</p> <ul style="list-style-type: none"> •
5/3	Week 11	<p>未來主義 Futurism</p> <ul style="list-style-type: none"> •
5/10	Week 12	<p>包浩斯 The Bauhaus</p> <ul style="list-style-type: none"> •
5/17	Week 13	<p>功能主義 Functionalism</p> <ul style="list-style-type: none"> •
5/24	Week 14	<p>建構主義與國際形式</p> <p>Constructivism and The International Style</p> <ul style="list-style-type: none"> •
5/31	Week 15	<p>明日之城 The City of Tomorrow</p> <ul style="list-style-type: none"> •
6/7	Week 16	<p>現代運動與後現代主義</p> <p>The Modern Movement and Postmodernist architecture</p> <ul style="list-style-type: none"> •
6/14	Week 17	端午節 Dragon Boat's Festival
6/21	Week 18	期末考試 Final Exam

4、成績考核 (Evaluation)

本課程評量方式為：課程出席與討論（40%）、期中作業討論（30%）、期末考試（30%）。

5、指定用書 (Text Books)

- 弗蘭姆普敦（Kenneth Frampton），《現代建築：一部批判的歷史》（原山等譯）（台北：六合，1991）。
- 詹克斯（Charles Jencks），《後現代建築語言》（吳介禎譯）（台北：田園城市，1998）。
- **Curtis, William. *Modern Architecture Since 1900* (London: Phaidon Press, 1996).**

（請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍）

6、參考用書

- 任吉爾（Jean Jenger），《柯比意》（李淳慧譯）（台北：時報，2005）。
- Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: a critical history*, Thames & Hudson, 2007.
- Howard, Ebenezer. *Garden Cities of To-morrow*. London: Attic Books, 1997; first published 1898.
- Jencks, Charles. *Learning from Las Vegas*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1977.
- ----. *What is Post-modernism?* (London: Academy Editions, 1989).
- ----. *Language of Postmodern Architecture*. Rizzoli, 1991.
- Kostof, Spiro. *A History of Architecture: Settings and Rituals*. New York: Oxford University Press, 1985.
- Leach, Neil. *Rethinking Architecture: a reader in cultural theory*. London: Routledge, 1997.
- Ruskin, John. *The Stone of Venice*. New York: Hill, 1960.
- Tafuri, Manfredo. *Theories and History of Architecture*. New York: Harpe, 1981.
- Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: MOMA publishing, 2002.
- Watkin, David. *A History of Western Architecture*. London: Lawrence King, 1986.
- ----. *Morality and Architecture Revisited*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.

授課教師：郭秀鈴

Office: 文學院 363 室

Office Hour: Thur. 9:00-12:00

Email: hsiulingkuo@gmail.com