

國立中正大學中國文學系教學大綱

開設學年度/學期	109 學年度第 2 學期	
課程名稱(中文)	台灣文學	
課程名稱(英文)	Taiwanese Literature	
授 課 教 師	江寶釵、李知灝	
開課年級/學分數	開課年級：3	學分數：3
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課（每週 <u>四</u> ， <u>16：10</u> ～ <u>19：00</u> ） <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他	
先 修 科 目 或 先 備 能 力		
課 程 概 述	本課程呈現台灣文學的範疇、特色與發展。首先，先作總論，從文學史的書寫權力開始，並討論文學史的分期、台灣的地理歷史特色；接著討論民間文學、古典文學；並以斷代討論台灣文學各階段現代文學的潮流與作家、作品。	
學 習 目 標	1. 理解民間文學與文化的範疇、內容。 2. 理解田野調查進行的方法。 3. 理解古典文學的發展。 4. 理解現代文學的發展。 目前已有的成果以及未來可能有的成果。	
授 課 大 綱	預定每週教學進度及內容	
	期數(週)	單元 內容
	第 1 週	民間文學(1) 課程簡介、台灣原住民的創始傳說
	第 2 週	民間文學(2) 早期海洋奇幻書寫與誌怪傳說
	第 3 週	古典文學(1) 鄭氏王朝時期的遺民書寫
	第 4 週	古典文學(2) 清領時期自然地景書寫
	第 5 週	古典文學(3) 清領時期社會人文書寫
	第 6 週	古典文學(4) 晚清時代變局與台灣建省
	第 7 週	古典文學(5) 乙未割台與殖民統治
	第 8 週	古典文學(6) 現代化與新舊文學論爭
	第 9 週	現代文學(1) 第一次鄉土文學論爭與相關作品
	第 10 週	現代文學(2) 戰爭期文藝與終戰書寫
	第 11 週	現代文學(3) 戰後初期藝文活動與 50 年代反共書寫
	第 12 週	現代文學(4) 60 年代現代主義文學
	第 13 週	現代文學(5) 70 年代第二次鄉土文學論爭與作品

	第 14 週	現代文學(6)	女性與多元性別小說														
	第 15 週	現代文學(7)	原住民作家的漢文書寫														
	第 16 週	現代文學(8)	新鄉土小說與馬華文學														
	第 17 週		期末報告														
	第 18 週		期末報告														
教科書及參考書	江寶釵，《文化全志文學篇》（南投：國史館，2009） 江寶釵、范銘如《島嶼奴聲：台灣女性小說讀本》（台北：巨流圖書公司，2000） 余美玲、施懿琳《台詩三百首》（台南：台灣文學館，2019） 李瑞騰，《台灣文學風貌》（臺北：三民，1991）。 林鎮山《原鄉.女性.現代性》（台北：前衛，2011） 張錦忠《離散、本土與馬華文學論述》（高雄：國立中山大學出版社，2019） 陳惠齡《鄉土性·本土化·在地感：台灣新鄉土小說書寫風貌》（台北：萬卷樓，2010） 彭瑞金，《臺灣新文學運動四十年》（臺北：自立晚報社文化出版部，1991）。 彭瑞金，《驅除迷霧找回祖靈—台灣文學論》 楊翠《少數說話：台灣原住民女性文學的多重視域》（台北：玉山社，2018） 葉石濤，《文學回憶錄》（臺北：遠景，1983）。 葉石濤，《臺灣文學史綱》（高雄：文學界，1991）。 廖炳惠，《形式與意識型態》（臺北：聯經，1990）。 橫路啟子《文學的流離與回歸：三〇年代鄉土文學論戰》（台北：聯合文學，2009）																
評 量 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 上課點名 20% <input type="checkbox"/> 小考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 作業 30% <input type="checkbox"/> 程式實作 0% <input type="checkbox"/> 實習報告 0% <input type="checkbox"/> 專案 0% <input type="checkbox"/> 期中考 0% <input type="checkbox"/> 期末考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 50% <input type="checkbox"/> 其它 0%																
教 材 編 選	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 教科書作者提供																
教 學 方 法	<input checked="" type="checkbox"/> 投影片講述 <input type="checkbox"/> 板書講述																
教 學 資 源	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站																
核 心 能 力	<table border="1"> <thead> <tr> <th>中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標</th><th>本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>(4)語文分析與深描能力</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>(5)融合古今中外人文視域能力</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>(6)落實人文關懷於實用產業能力</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>說明：請依據課程內涵判定其符合程度。</p>			中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)	(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力	✓	(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力	✓	(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力	✓	(4)語文分析與深描能力	✓	(5)融合古今中外人文視域能力	✓	(6)落實人文關懷於實用產業能力	
中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)																
(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力	✓																
(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力	✓																
(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力	✓																
(4)語文分析與深描能力	✓																
(5)融合古今中外人文視域能力	✓																
(6)落實人文關懷於實用產業能力																	
備 註																	