

國立中正大學中國文學系教學大綱

開設學年度/學期	109 學年度第 2 學期																																											
課程名稱(中文)	台灣文學																																											
課程名稱(英文)	Taiwanese Literature																																											
授課教師	江寶釵、李知灝																																											
開課年級/學分數	開課年級：3	學分數：3																																										
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課（每週四，16：10~19：00）	<input type="checkbox"/> 網路教學																																										
先修科目或先備能力																																												
課程概述	<p>本課程呈現台灣文學的範疇、特色與發展。首先，先作總論，從文學史的書寫權力開始，並討論文學史的分期、台灣的地理歷史特色；接著討論民間文學、古典文學；並以斷代討論台灣文學各階段現代文學的潮流與作家、作品。</p>																																											
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 理解民間文學與文化的範疇、內容。 理解田野調查進行的方法。 理解古典文學的發展。 理解現代文學的發展。 <p>目前已有的成果以及未來可能有的成果。</p>																																											
授課大綱	<p>預定每週教學進度及內容</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>期數(週)</th> <th>單元</th> <th>內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第 1 週</td> <td>民間文學(1)</td> <td>課程簡介、台灣原住民的創始傳說</td> </tr> <tr> <td>第 2 週</td> <td>民間文學(2)</td> <td>早期海洋奇幻書寫與誌怪傳說</td> </tr> <tr> <td>第 3 週</td> <td>古典文學(1)</td> <td>鄭氏王朝時期的遺民書寫</td> </tr> <tr> <td>第 4 週</td> <td>古典文學(2)</td> <td>清領時期自然地景書寫</td> </tr> <tr> <td>第 5 週</td> <td>古典文學(3)</td> <td>清領時期社會人文書寫</td> </tr> <tr> <td>第 6 週</td> <td>古典文學(4)</td> <td>晚清時代變局與台灣建省</td> </tr> <tr> <td>第 7 週</td> <td>古典文學(5)</td> <td>乙未割台與殖民統治</td> </tr> <tr> <td>第 8 週</td> <td>古典文學(6)</td> <td>現代化與新舊文學論爭</td> </tr> <tr> <td>第 9 週</td> <td>現代文學(1)</td> <td>第一次鄉土文學論爭與相關作品</td> </tr> <tr> <td>第 10 週</td> <td>現代文學(2)</td> <td>戰爭期文藝與終戰書寫</td> </tr> <tr> <td>第 11 週</td> <td>現代文學(3)</td> <td>戰後初期藝文活動與 50 年代反共書寫</td> </tr> <tr> <td>第 12 週</td> <td>現代文學(4)</td> <td>60 年代現代主義文學</td> </tr> <tr> <td>第 13 週</td> <td>現代文學(5)</td> <td>70 年代第二次鄉土文學論爭與作品</td> </tr> </tbody> </table>		期數(週)	單元	內容	第 1 週	民間文學(1)	課程簡介、台灣原住民的創始傳說	第 2 週	民間文學(2)	早期海洋奇幻書寫與誌怪傳說	第 3 週	古典文學(1)	鄭氏王朝時期的遺民書寫	第 4 週	古典文學(2)	清領時期自然地景書寫	第 5 週	古典文學(3)	清領時期社會人文書寫	第 6 週	古典文學(4)	晚清時代變局與台灣建省	第 7 週	古典文學(5)	乙未割台與殖民統治	第 8 週	古典文學(6)	現代化與新舊文學論爭	第 9 週	現代文學(1)	第一次鄉土文學論爭與相關作品	第 10 週	現代文學(2)	戰爭期文藝與終戰書寫	第 11 週	現代文學(3)	戰後初期藝文活動與 50 年代反共書寫	第 12 週	現代文學(4)	60 年代現代主義文學	第 13 週	現代文學(5)	70 年代第二次鄉土文學論爭與作品
期數(週)	單元	內容																																										
第 1 週	民間文學(1)	課程簡介、台灣原住民的創始傳說																																										
第 2 週	民間文學(2)	早期海洋奇幻書寫與誌怪傳說																																										
第 3 週	古典文學(1)	鄭氏王朝時期的遺民書寫																																										
第 4 週	古典文學(2)	清領時期自然地景書寫																																										
第 5 週	古典文學(3)	清領時期社會人文書寫																																										
第 6 週	古典文學(4)	晚清時代變局與台灣建省																																										
第 7 週	古典文學(5)	乙未割台與殖民統治																																										
第 8 週	古典文學(6)	現代化與新舊文學論爭																																										
第 9 週	現代文學(1)	第一次鄉土文學論爭與相關作品																																										
第 10 週	現代文學(2)	戰爭期文藝與終戰書寫																																										
第 11 週	現代文學(3)	戰後初期藝文活動與 50 年代反共書寫																																										
第 12 週	現代文學(4)	60 年代現代主義文學																																										
第 13 週	現代文學(5)	70 年代第二次鄉土文學論爭與作品																																										

	第 14 週	現代文學(6)	女性與多元性別小說														
	第 15 週	現代文學(7)	原住民作家的漢文書寫														
	第 16 週	現代文學(8)	新鄉土小說與馬華文學														
	第 17 週		期末報告														
	第 18 週		期末報告														
教科書及參考書																	
江寶釵,《文化全志文學篇》(南投:國史館,2009)																	
江寶釵、范銘如《島嶼蚊聲:台灣女性小說讀本》(台北:巨流圖書公司,2000)																	
余美玲、施懿琳《台詩三百首》(台南:台灣文學館,2019)																	
李瑞騰,《台灣文學風貌》(臺北:三民,1991)。																	
林鎮山《原鄉.女性.現代性》(台北:前衛,2011)																	
張錦忠《離散、本土與馬華文學論述》(高雄:國立中山大學出版社,2019)																	
陳惠齡《鄉土性·本土化·在地感:台灣新鄉土小說書寫風貌》(台北:萬卷樓,2010)																	
彭瑞金,《臺灣新文學運動四十年》(臺北:自立晚報社文化出版部,1991)。																	
彭瑞金,《驅除迷霧找回祖靈—台灣文學論																	
楊翠《少數說話:台灣原住民女性文學的多重視域》(台北:玉山社,2018)																	
葉石濤,《文學回憶錄》(臺北:遠景,1983)。																	
葉石濤,《臺灣文學史綱》(高雄:文學界,1991)。																	
廖炳惠,《形式與意識型態》(臺北:聯經,1990)。																	
橫路啟子《文學的流離與回歸:三〇年代鄉土文學論戰》(台北:聯合文學,2009)																	
評量方式																	
<input checked="" type="checkbox"/> 上課點名 20% <input type="checkbox"/> 小考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 作業 30% <input type="checkbox"/> 程式實作 0% <input type="checkbox"/> 實習報告 0%																	
<input type="checkbox"/> 專案 0% <input type="checkbox"/> 期中考 0% <input type="checkbox"/> 期末考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 50% <input type="checkbox"/> 其它 0%																	
教材編選																	
<input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 教科書作者提供																	
教學方法																	
<input checked="" type="checkbox"/> 投影片講述 <input type="checkbox"/> 板書講述																	
教學資源																	
<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站																	
核心能力	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(4)語文分析與深描能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(5)融合古今中外人文視域能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(6)落實人文關懷於實用產業能力</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> </tr> </table>			中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)	(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力	✓	(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力	✓	(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力	✓	(4)語文分析與深描能力	✓	(5)融合古今中外人文視域能力	✓	(6)落實人文關懷於實用產業能力	
中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)																
(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力	✓																
(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力	✓																
(3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力	✓																
(4)語文分析與深描能力	✓																
(5)融合古今中外人文視域能力	✓																
(6)落實人文關懷於實用產業能力																	
說明：請依據課程內涵判定其符合程度。																	
備註																	