**中正大學「戲劇˙創意˙想像」學分學程109-2課綱**

**音樂劇場的發展與變異**

（文學院選修，週四10:10-13:00，3學分）

**課程說明**

　　這門課程「改裝」自過去本學程曾經開設的【歌劇藝術的發展與實踐】，將部分歌劇史的內容調整為當代音樂劇（musical）的重要發展，一方面呈現「音樂劇場」（Musiktheater）這門表演藝術的特殊性，一方面則從歷史的角度檢視「歌劇到音樂劇」是否能夠合理地解釋音樂劇場的「變遷」。

　　目前國內大專院校與歌劇或音樂劇相關的課程內容，往往置於音樂欣賞的框架下進行，這門課程則強調從「視聽合一」的角度介紹音樂劇場此一古老藝術形式的發展歷程。從聽覺的角度來說，當作曲家完成音樂的譜寫後，一代又一代的演奏者均需對樂譜提出一定的詮釋，音樂才算完成；但既是劇場作品，視覺的部分又何嘗不是如此？今日音樂劇場一演再演的作品，便是在導演與指揮共同詮釋的合作下，才能挑戰、爭取、維持所謂的「經典」地位。

　　有意選修本課程的同學，強烈建議同步修習中文系開設的【當代戲曲】，以便更為完整地掌握當代東、西方音樂劇場在實踐過程中面對不同傳統所產生的變異。

**預定教學進度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **日期** | **授課內容** | **閱讀進度****及 備註** |
| 1 | 2/25 | 課程簡介什麼是Musiktheater？**從古希臘劇場到中世紀儀式劇****菁英的歌劇：歌劇的發明文藝復興擬古風**Monteverdi’s *L’Orfeo*  | Sophocles’《伊底帕斯王》 |
| 2 | 3/4 | Gluck’s *Orfeo ed Euridice***大眾的歌劇**opera seria & opera buffa(Mozart’s *Le nozze di Figaro*) | 《奧菲歐與尤麗狄絲》《費加洛的婚禮》1-2幕劉志明1995：51-55＆105-107 |
| 3 | 3/11 | **在地歌劇（一）**德語區的Singspiel(Mozart’s *Die Zauberflöte*) | 《費加洛的婚禮》3-4幕《魔笛》劉志明1995：117-121;133-136 & 140-141 |
| 4 | 3/18 | **在地歌劇（二）**反opera seria的*The Beggar’s Opera* | 《乞丐歌劇》 |
| **5** | 3/19or 20 | **音樂劇現場****嘉大音樂系《金髮尤物》****（*Legally Blonde*）** | **演出地點**嘉義市文化局音樂廳（忠孝路275號） |
| 6 | 3/25 | **「浪漫」的歌劇（一）**Weber’s *Der Freischütz* | 《魔彈射手》劉志明1995：217-220 |
| 7 | 4/1 | 春　　假 |  |
| 8 | 4/8 | **「浪漫」的歌劇（二）**Grand opéraWagner’s *Das Rheingold*與總體藝術觀 | 《萊茵的黃金》 |
| 9 | 4/15 | **追求「寫實」的歌劇**Puccini & verismo | 《波西米亞人》（*La Bohème*） |
| 10 | 4/22 | **追求「寫實」的歌劇**Puccini的東方主義 |  |
| 11 | 4/29 | **期中考試** |  |
| 12 | 5/6 | Guest Lecture***Up to Heaven:*** *Greek Theatre and singing to the Gods;* ***Down to Earth:****Early American Musicals and singing to the Crowds.*Prof. Howard Blanning | 講座地點文院101教室 |
| 13 | 5/13 | **「輕鬆的」歌劇**Operette/opérette/operettaJacques OffenbachWilliam Gilbert & Arthur Sullivan | 《日本天皇》（*The Mikado*）*Orphée aux enfers* |
| 14 | 5/20遠距 | **歌劇還是音樂劇？****用音樂說故事≠加唱的戲劇**Kurt Weil & Bertolt BrechtRodgers & Hammerstein**Hollywood音樂電影****Broadway（1950’s）**Leonard Bernstein’s *West Side Story***Broadway（1970’s-1980’s）**Stephen Sondheim | 《三便士歌劇》（*Die Dreigroschenoper*）*The Sound of Music* |
| 15 | 5/27遠距 | 《綠野仙蹤》（*The Ｗizard of Oz*）*Singin’ in the Rain* |
| 16 | 6/3遠距 | 《屋頂上的提琴手》（*Fiddler on the Roof*）*Sweeney Todd**Into the Woods* |
| 17 | 6/10遠距 | **London**Andrew Lloyd Webber **Paris/London**Claude-Michel Schönberg’s *Les Misérables***歌劇的迴聲？** | [《歌劇魅影》](https://www.dropbox.com/s/dzjj1fwr0utb2uh/Phantom%20of%20The%20Opera%20at%20the%20Royal%20Albert%20Hall%20%282011%29.mp4?dl=0)（*The Phantom of the Opera*）*Evita* *Cats**Miss Saigon* |
|  | 6/17遠距? | **音樂劇觀賞***Jekyll and Hyde? Miss Saigon?* *Rent?* *Evita?* |  |
| 18 | 6/24 | **繳交期末報告** |  |

**教材**

　　課程指定閱讀的歌劇劇本與其他材料，均可自教學平台下載檔案。

**成績考核**

|  |  |
| --- | --- |
| 期中考試 | 30% |
| 音樂劇場演出觀賞心得或評論 | 25% |
| 遠距教學作業（合併計分） | 25% |
| 期末報告（不得低於2,500字，不得抄襲） | 20% |

　　方案一：歌劇音樂

　　　　至本校圖書館借閱劉岠渭老師的歌劇導聆光碟，自行觀賞後撰寫心得一篇。可自下列劇目中挑選：

　　　　《茶花女》（*La Traviata*）

　　　　《唐․喬望尼》（*Don Giovanni*）

　　　　《女人皆如此》（*Così fan tutte*）

　　　　《蝴蝶夫人》（*Madama Butterfly*）

　　　　《托斯卡》（*Tosca*）

　　方案二：分析劇中選曲

　　　　自下列上傳至E-course的libretti當中任選一劇，並針對當中的至少兩首歌曲加以分析。請討論所選歌曲演唱的角色為何、在劇中發揮的功能、歌曲的表現方式、演出如何呈現……等等。

　　　　《蝙蝠》（*Die Fledermaus*）

　　　　《風流寡婦》（*Die lustige Witwe*）

　　　　《屋頂上的提琴手》（*Fiddler on the Roof*）

　　　　《夢幻騎士》（*Man of La Mancha*）

　　　　《綠野仙蹤》（*The Wizard of Oz,* 1939）電影本

　　　　《真善美》（*The Sound of Music*, 1965）電影本

《歌劇魅影》（*The Phantom of the Opera*）

《拜訪森林》（*Into the Woods*）

　　方案三：演出評論

　　　　至本校圖書館借閱下列館藏之一，自行觀賞後撰寫劇評一篇，其中應包含對該劇結合戲劇與音樂手法的意見：

　　　　《四月望雨》（音樂時代劇場）

　　　　《黃金海賊王》（金枝演社）

　　　　《大國民進行曲》（金枝演社）

　　　　《國王與我》（*The King and I*，電影）

　　　　《窈窕淑女》（*My Fair Lady*，電影）

《拜訪森林》（*Into the Woods*，索書號DVD 915.2 6802，有中文字幕；或[Youtube，無字幕](https://www.youtube.com/watch?v=kqCsQCsinK4&t=1020s)。可參考電影版，但務必討論原作。）

**參考資料（書籍）**

車炎江等。2007。《玫瑰騎士》。臺北：國立中正文化中心。

邢子青等。2005。《費加洛的婚禮》。臺北：國立中正文化中心。

★劉志明。1995。《西方歌劇史》。臺北：全音譜。

★鴻鴻。2007。《邁向總體藝術――歌劇革命一世紀》。新北市：黑眼睛。

羅基敏、梅樂亙。2004。《杜蘭朵的蛻變》。臺北：高談文化。

羅基敏、梅樂亙。2006。《華格納．《指環》．拜魯特》。臺北：高談文化。

Carolyn Abbate & Roger Parker. 2015. *A History of Opera: The Last 400 Years*, 2nd edition. London: Penguin.

David Cairns著，謝瑛華譯。2012。《莫扎特和他的歌劇》。上海：上海三聯。

William A. Everett & Paul R. Laird eds. 2008. *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Denise Gallo. 2006. *Opera: the Basics.* New York: Routledge.

Robert Gordon & Olaf Jubin, eds. 2016. *The Oxford Handbook of the British Musical.* New York: Oxford University Press.

Helen M. Greenwald, ed. 2014. *The Oxford Handbook of Opera*. New York: Oxford University Press.

John Kenrick. 2008. *Musical Theatre: A History.* New York: Continuum.

Joseph Kerman. 1988. *Opera as Drama,* revised edition. Berkeley: University of California Press. 【楊燕迪譯。2008。《作為戲劇的歌劇》。上海：上海音樂學院。】

Stephen Petitt著，韓穎譯。2000。《歌劇》（*Opera*）。香港：香港三聯。

Paul Robinson. 1985. *Opera and Ideas from Mozart to Strauss.* Ithaca: Cornell University Press. 【周彬彬譯。2008。《歌劇與觀念：從莫扎特到施特勞斯》。上海：華東師範大學。】

Daniel Snowman. 2009.*The Gilded Stage: A Social History of Opera.* London: Atlantic Books. 【劉媺、程任遠譯。2012。《鎏金舞台︰歌劇的社會史》。上海：上海人民。】或【安婕工作室譯。2017。《鎏金舞台︰你不可不知道的歌劇發展社會史》。台北：華茲。】

**參考資料（DVD or online）**

《華格納：哥本哈根版全本指環》

《華格納：尼布龍根的指環》

《西城故事》（*West Side Story*）電影版（1961）

*Les Misérables - Stage by Stage* (1988)

*The Heat Is On: The Making of Miss Saigon* (1989) 【DVD 984.6 8572】

[*The Story of Musicals*](https://www.youtube.com/watch?v=bBjntZmrxg0) (Documentary in 3 Episodes, BBC Four, 2012)