**中正大學「戲劇˙創意˙想像」學分學程109-1課綱**

**【西方現代戲劇選讀】**

**Modern Western Drama**

（文學院選修，2學分，週四10:10~12:00）

**課程說明**

　　當代世界受西方文藝影響甚鉅，不論那一洲、哪一國，戲劇創作的養分和靈感來源早已跨疆越界，穿梭古今。在一般大學的文學科系中，戲劇相關課程多半根據國別（法國戲劇、美國戲劇、愛爾蘭戲劇……）或單一作家（莎士比亞、易卜生……）加以劃分，較難照顧戲劇這門藝術跨越國籍、語言和原生文化的歷史脈絡及其承繼關係。這門課程主要是為了讓非戲劇科系的學生能夠有機會認識，並以文本細讀的方式了解二十世紀歐美戲劇名家及其代表作。

　　108學年度開設的「西方戲劇選讀（一）（二）」兩門課程介紹了西方戲劇自古希臘至十九世紀末寫實主義等重要風格。相較於前一學年以「劇場史搭配某一時期代表作」的講授方式，本學期將以更多時間進行文本閱讀。這些文本均出自二十世紀西方重要劇作家，其中不乏多位諾貝爾文學獎得主，亦可得見戲劇在西方社會及文壇的重要性。

**預定教學進度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **日期** | **授課內容** | **備註** |
| 1 | 9/10 | 課程導論  Thornton Wilder《漫長的聖誕晚餐》  （*The Long Christmas Dinner*, 1931） |  |
| 2 | 9/17 | Luigi Pirandello《六個尋找作者的劇中人》  （*Sei personaggi in cerca d'autore*, 1921） |  |
| 3 | 9/24 | 同上週 |  |
| 4 | 10/1 | 中秋節放假 |  |
| 5 | 10/8 | Bertolt Brecht《四川好人》  （*Der Gute Mensch von Sezuan*, 1943） |  |
| 6 | 10/15 | 教師病假 |  |
| 7 | 10/22 | Arthur Miller《煉獄》  （*The Crucible*, 1953） |  |
| 8 | 10/29  -13:00 | 同上週  Samuel Beckett《快樂的日子》  （*Happy Days*, 1961） |  |
| 9 | 11/5 | 同上週 |  |
| 10 | 11/12  -13:00 | 錄影觀賞 | 【交閱讀心得一】 |
| 11 | 11/19 | Václav Havel《通知書》  （*Vyrozumění,* 1965） | H. Pinter《食物升降機》  （*The Dumb Waiter*, 1959） |
| 12 | 11/26 | Dario Fo《一位無政府主義者的意外死亡》  （*Morte accidentale di un anarchico,* 1970） |  |
| 13 | 12/3 | 同上週 |  |
| 14 | 12/10 | Harold Pinter《背叛》  （*The Betrayal*, 1978） | 【交期末綱要】 |
| 15 | 12/17 | David Henry Hwang黃哲倫《蝴蝶君》  （*M. Butterfly*, 1988） |  |
| 16 | 12/24 | 同上週 | 【交閱讀心得二】 |
| 17 | 12/31 | 錄影觀賞 |  |
| 18 | 1/7 | **期末作業或呈現** |  |

**計分方式**

出席及課堂表現　　　　　　　　　　　　　　　　20%

閱讀心得一【課綱第九週前劇本任選其一】 20%

閱讀心得二【課綱第十週後劇本任選其一】 　 20%

　　（閱讀心得每篇不含維基百科式的作者及作品背景交代，應不低於2,000字。）

期末報告或呈現　　　　　　　　　　　　　　　　40%

　　（不低於3,500字的研究報告或15分鐘左右形式不拘的呈現。）

**課程教材**

Samuel Beckett著，鍾欣志譯：《快樂的日子》（1979年Beckett導演版）。

Bertolt Brecht著，彭鏡禧、鄭芳雄合譯：《布雷希特戲劇：〈四川好人〉、〈高加索灰闌記〉》。台北：聯經，2005。

Dario Fo著，呂同六譯：《一個無政府主義者的意外死亡》。上海：上海譯文：2016。

Dario Fo著，賴聲川譯：《一個無政府主義者的意外死亡》。台北：唐山，2001。

Václav Havel著，耿一偉、林學紀譯：《哈維爾戲劇選》。台北：書林，2004。

David Henry Hwang著，張生譯：《蝴蝶君》。上海：上海譯文，2010。

Harold Pinter著，華明譯：《歸於塵土》（*Ashes to Ashes*）。南京：譯林，2010。

Harold Pinter著，華明譯：《送菜升降機》（*The Dumb Waiter*）。南京：譯林，2010。

Luigi Pirandello著，陳惠華譯：〈六個尋找作者的角色〉，《諾貝爾文學獎全集》第21冊，陳映真主編。台北：遠景，1982。

Luigi Pirandello著，吳正儀譯：《皮藍德婁戲劇二種》。北京：人民文學，1984。

Thornton Wilder著，但漢松譯：《我們的小鎮》。南京：譯林，2013。

**參考書目**

Eric Bentley. *The Playwright as Thinker: A Study of Drama in Modern Times.* New York: Harcourt, Brace & World, 1967 [1946].

Oscar Brockett & Robert Findlay. *Century of Innovation: A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century.* Boston: Allyn and Bacon, c1991.

Martin Esslin. *The Theatre of the Absurd.* London: Penguin Books, 1980.

　　（馬丁․艾斯林著，華明譯，《荒誕派戲劇》。石家莊：河北教育出版社，2003。）

J. Ellen Gainor, Stanton B. Gainor Jr. and Martin Puchner eds. *Norton Anthology of Drama, 2nd ed., Vol. 2.* 2014.

Kirsten Shepherd-Barr. *Modern Drama: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 2016.

J. L. Styan. *Modern Drama in Theory and Practice, v.1-3.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Raymond Williams. *Drama from Ibsen to Brecht.* London: Hogarth Press, 1993 [1952].

紀蔚然。《現代戲劇敘事觀：建構與解構》。台北：書林，2014。