**國立中正大學中國文學系教學大綱**

|  |  |
| --- | --- |
| 開設學年度/學期 | 109學年度第2學期 |
| 課程名稱(中文) | 左翼文藝：理論與實踐 |
| 課程名稱(英文) |  Left-wing literature and art: theory and practice |
| 授課教師 | 郭亮廷 |
| 開課年級/學分數 | 開課年級：文二 學分數：2 |
| 授課方式 | ■課堂上課（每週 三 ， 10：10 ~ 12：00）□網路教學 □其他 |
| 先修科目或先備能力 | 如果覺得馬克思相關理論過於厚重吃不消，可先看過電影《馬克思時代青年》。 |
| 課程概述 | **這堂課是我所開的「民眾劇場」的進階課程，但同學不必先修過「民眾劇場」；同時，這也是先前「馬克思主義與藝術」的修改版，問題意識一樣在於「當代政治經濟結構底下的藝術佔有什麼樣的位置」這類議題上，但理論的導讀，將會選介法蘭克福學派、Henri Lefebvre、柄谷行人等更當代的思想家。我們也會以藝術實踐與理論對照閱讀，以吳耀忠、陳映真、王墨林、陳界仁等台灣藝術家的作品為例，深入探討台灣藝術家如何將在地的政治、經濟、歷史思考，轉化成具有情感動能的表現形式。** |
| 學習目標 | 在中正大學兼課這幾年來，我感覺中正的學生普遍很認真、有想法，可是不敢發言，很多同學對藝術感興趣，但可能因為「藝術不是我的專業」之類的理由，怯於表達自己的想法。可是藝術從來就不是為專家創造的，尤其是左翼強調的就是藝術之於普羅民眾的意義！因此，本課程首先希望透過馬克思主義思想，將藝術放在更廣泛的歷史、政治、經濟脈絡裡的掌握能力，開啟一個每位同學都能參與的對話平台。其次，近年來有越來越多的電影、劇場、錄像作品，涉及白色恐怖、移工和外配、M型化社會、勞力派遣等議題，這堂課也引介台灣藝術史上的重要作者，希望對有心從事相關創作的同學有所啟發。 |
| 授課大綱 | 預定每週教學進度及內容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **期數(週)** | **單元** | **內容** |
| 第1週 | 導論 | 馬克思的幾個關鍵詞 |
| 第2週 | 理論閱讀 | 班雅明的《機械複製時代的藝術作品》 |
| 第3週 |  | 法蘭克福學派對文化工業的批判 |
| 第4週 |  | 列斐伏爾的都市論 |
| 第5週 |  | 大衛．哈維談「地租的藝術」 |
| 第6週 |  | 洪席耶的「解放的觀眾」 |
| 第7週 |  | 柄谷行人的倫理學 |
| 第8週 | 理論反思 | 以卡繆的《反抗者》為例 |
| 第9週 | 期中考 | 期中考 |
| 第10週 | 國際藝術運動 | 盧卡奇和布萊希特有關現實主義的論戰 |
| 第11週 |  | 超現實主義宣言與展覽 |
| 第12週 |  | 拉美的魔幻寫實電影與文學 |
| 第13週 | 在地實踐 | 木刻版畫運動與黃榮燦 |
| 第14週 |  | 吳耀忠的繪畫 |
| 第15週 |  | 陳映真的小說與《人間》雜誌 |
| 第16週 |  | 王墨林的劇場書寫 |
| 第17週 |  | 陳界仁的影像行動 |
| 第18週 | 期末考 | 期末考 |

 |
| 教科書及參考書 | 王墨林著 （1992） 《都市劇場與身體》。台北縣：稻香。林麗雲著 （2012） 《尋畫》。新北市：印刻。陳映真著 （2001） 《鈴鐺花》。台北：洪範。楊小濱著 （1995） 《否定的美學》。台北：麥田。橫地剛著，陸平舟譯 （2002） 《南天之虹》。台北：人間。卡繆著，嚴慧瑩譯 （2014） 《反抗者》。台北：大塊。戴維．哈維著，葉齊茂、倪曉暉譯 （2014） 《叛逆的城市》。北京：商務印書館。詹明信著，唐小兵譯 （1989） 《後現代主義與文化理論》。台北：合志文化。 |
| 評量方式 | 上課點名30% 期中考30% 期末考30% 其它10% |
| 教材編選 | 自編教材  |
| 教學方法 | 投影片講述、板書講述 |
| 教學資源 | 課程網站、教材電子檔供下載  |
| 核心能力 |

|  |  |
| --- | --- |
| 中文系課程核心能力指標 | 本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選) |
| (1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力 | ✓ |
| (2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力 | ✓ |
| (3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力 |  |
| (4)語文分析與深描能力 | ✓ |
| (5)融合古今中外人文視域能力 | ✓ |
| (6)落實人文關懷於實用產業能力 | ✓ |

說明：請依據課程內涵判定其符合程度。 |
| 備 註 |  |