

國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所在職專班

教學大綱

開設學年度/學期	115 學年度第 1 學期
課程名稱(中文)	地方體驗、敘事應用與數位化—地方知識與深度報導
課程名稱(英文)	Local Experience, Narrative Application and Digitization — Local Knowledge and In-Depth Repor
授 課 教 師	童信智
開課年級/學分數	開課年級：碩博合開 學分數：3
授 課 方 式	☒ 課堂上課（每週 <u>六</u> ， <u>13：10</u> ~ <u>16：00</u> ） ☐ 網路教學 ☒ 其他
先 修 科 目 或 先 備 能 力	
課 程 概 述	本課程以「地方知識的理解、田野經驗的轉化與敘事成果的數位呈現」為核心，帶領學生從民族誌視野出發，認識地方社會中的有形與無形文化，包括工藝表現、文化空間、文化慶典、飲食文化、樂舞歌謠等面向。課程結合文化研究、田野調查、深度訪談、資料蒐整、深度報導與影像敘事，引導學生進入地方現場，觀察地方知識的生成脈絡、文化實踐及其當代變化。 教學歷程分為地方知識理解、報導企劃、移地田野、訪調書寫與成果發表等階段。學生將透過實際訪調，學習從多元觀點辨識議題、整理文獻與田野資料，進而完成兼具文化深度、敘事結構與公共溝通價值的深度報導作品，並思考文字、影像及數位媒介在地方知識保存、轉譯與傳播上的應用。課程安排包含民族誌紀錄、地方文化專題、深度報導結構、田調方法、移地教學、影像敘事與作品發表，與教學大綱所設定的在地關懷、多元文化理解及文資整合能力相互呼應。
學 習 目 標	一、理解地方知識的文化脈絡 認識地方知識的形成方式及其與歷史、環境、族群、生活實踐和社會變遷之間的關係，並能尊重不同社群的文化觀點與知識傳統。 二、掌握民族誌與田野調查方法 運用參與觀察、深度訪談、田野紀錄及文獻蒐集等方法，進行地方文化資料的蒐集、整理、考證與分析。 三、培養地方議題的發掘與企劃能力 從地方生活與文化現象中辨識具有報導價值的議題，釐清報導主題、問題意識、訪談對象、資料來源及敘事方向，完成具體可行的深度報導企劃。 四、建立深度報導的敘事與書寫能力 掌握深度報導的觀點、結構、人物描寫、場景鋪陳及資料運用，將田野材料轉化為脈絡清楚、內容扎實且具文化敏感度的敘事作品。 五、運用影像與數位媒介進行文化轉譯 結合文字、影像、聲音及數位工具，選擇適切的媒介形式呈現地方知識，提升作品的可讀性、傳播力與公共溝通效益。 六、實踐負責任的地方書寫倫理 重視知情同意、文化尊重、資料來源、再現權及社群回饋，反思報導者與地方社群之間的關係，形成具倫理意識的田野與敘事實踐。 七、完成地方知識深度報導成果 綜合課堂所學與田野經驗，完成一件具有地方觀點、文化內涵、敘事品質及數位應用潛力的深度報導作品，並透過公開發表接受討論與修正。

授 課 大 綱	預定每週教學進度及內容	
	期數(週)	內 容
	第 1 週	課程簡介、評分說明
	第 2 週	民族誌視野與紀錄
	第 3 週	地方知識專題-有形文化 1 (工藝表現)
	第 4 週	地方知識專題-有形文化 2 (文化空間)
	第 5 週	地方知識專題-無形文化 1 (文化慶典)
	第 6 週	地方知識專題-無形文化 2 (飲食文化)
	第 7 週	地方知識專題-無形文化 3 (樂舞歌謠)
	第 8 週	深度報導敘事觀點與結構
	第 9 週	深度報導撰寫架構解析
	第 10 週	期中報告：深度報導大綱企劃
	第 11 週	文化研究與田調方法
	第 12 週	【移地教學】
	第 13 週	深度報導與影像敘事
	第 14 週	訪調與書寫-實作 1
	第 15 週	訪調與書寫-實作 2
	第 16 週	訪調書寫-實作 3
	第 17 週	期末作品發表會
	第 18 週	彈性教學週
教科書及參考書	「請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍」 1. Michael Rabiger 著，王亞維譯，《製作紀錄片》，台北：遠流出版社，1998。 2. Richard M. Barsam 著，王亞維譯，《紀錄與真實》，台北：遠流出版社，1996。 3. Herbert Zetti 著，葉春華譯，《錄影製作--觀念.原理與科技》(Video Basics)，台北：亞太出版社，1999。 4. 林木材/著，《景框之外：台灣紀錄片群像》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：遠流，2012。 5. 蔡崇隆主編，《愛恨情仇紀錄片》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：同喜文化，2009。 6. 李道明，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》，台北：三民書局，2013。 7. 邱貴芬，《看見台灣：台灣新紀錄片研究》，台北：台大出版中心，2016。 8. 小泉鐵，譯者：黃廷嫻、何婉儀譯，《臺灣土俗誌》，新北市：原住民族委員會，2014。 9. 古野清人著 葉婉奇譯，《台灣原住民的祭儀生活》台北：原民族文化出版社，2000。 10. 內政部，《台灣山胞歲時祭儀文獻資料整理研究報告》，台北：內政部，1990。 11. 李莎莉，《臺灣原住民傳統服飾》，宜蘭：傳藝中心，1999。	

	12.國立臺灣史前文化博物館，《原住民織品及飾品圖錄》，台東：史前館，2001。 13.劉其偉，《台灣原住民文化藝術》，台北：雄獅出版，1995。 14.王嵩山，《當代臺灣原住民的藝術》。「當代藝術現象系列」1。臺北：國立臺灣藝術教育館，2001。 15.行政院文化建設委員會，《福爾摩沙之美：臺灣的傳統音樂》台北：文建會。頁 18-33，2001。 16.吳榮順，《台灣原住民音樂之美》台北：漢光文化，1991。 17.田哲益，《台灣原住民歌謠與舞蹈》台北：武陵出版，2002。 18.佐山融吉，《蕃族調查報告書》第一冊《阿眉族南勢蕃、馬蘭社、卑南族卑南社》，台北：中研院民族所，2007。 19.千千岩助太郎，《臺灣高砂族の住家》，臺北：南天書局 1960（1988）。 20.吳阿美，《排灣族原鄉食譜》，台北：臺灣原住民基金會，2000。 21.李怡君、趙憶蒙，《台灣原住民傳統食譜》台北：行政院原住民族委員會，2000。			
評 量 方 式	☒ 上課表現 30% ☐ 小考 0% ☐ 作業 00% ☐ 程式實作 0% ☐ 實習報告 0% ☒ 期中報告 30% ☐ 期中考 0% ☐ 期末考 0% ☒ 期末報告 40% ☐ 其它 0%			
教 材 編 選	☒ 自編教材 ☐ 教科書作者提供			
教 學 方 法	☒ 投影片講述 ☐ 板書講述			
教 學 資 源	☒ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站			
核 心 能 力	<table border="1"> <tr> <td>台 文 創 應 所 課 程 核 心 能 力 指 標</td></tr> <tr> <td>本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)</td></tr> <tr> <td> ☐前瞻思考與獨立研究能力 ☒宏觀視野與國際交流能力 ☒在地關懷與多元文化的理解尊重 ☒文獻發掘、考證與文資整合運用能力 ☒學術論文寫作與答辯能力 ☐專業語文能力與文創應用 </td></tr> </table> 說明：請依據課程內涵判定其符合程度。	台 文 創 應 所 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)	☐ 前瞻思考與獨立研究能力 ☒ 宏觀視野與國際交流能力 ☒ 在地關懷與多元文化的理解尊重 ☒ 文獻發掘、考證與文資整合運用能力 ☒ 學術論文寫作與答辯能力 ☐ 專業語文能力與文創應用
台 文 創 應 所 課 程 核 心 能 力 指 標				
本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)				
☐ 前瞻思考與獨立研究能力 ☒ 宏觀視野與國際交流能力 ☒ 在地關懷與多元文化的理解尊重 ☒ 文獻發掘、考證與文資整合運用能力 ☒ 學術論文寫作與答辯能力 ☐ 專業語文能力與文創應用				
授 課 教 師 簡 介	童信智 pukiringan palivuljung 專任副教授 學歷：國立政治大學民族學博士 經歷：國家教育研究院原住民族教育研究中心研究人員 國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授 研究領域：民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化、原住民族教育、原住民當代社會議題			
備 註				