

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：莊子		
課程名稱 (英文)	College Chinese：Zhuang-zi (The Philosophy of Zhuang-zi)		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☒ 其他 <u>互動討論與媒材</u>		
教學目標及範圍	課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。 課程單課目標與範圍： 《莊子》作為一部中國重要的經典，對中華文化的影響深刻且龐博。 莊子思想一直以資糧的方式，呈現在先秦以降文人的作品裡、歷代詮釋者的注疏中，也活進了華人的生活裡，成為中華文化不可切割的一部分。《莊子》可以是種哲思學問，藏著眾多令無數學人著迷的義理思想；《莊子》更是一種生命的態度，多元的反思性，引領閱讀者如何更好的「活在當下」。本課程的文本選讀以內七篇為主，並兼及外雜篇的相關段落，透過導讀《莊子》文本引領學生認識《莊子》的思想內涵。 本課程期望能透過對《莊子》文本的深入閱讀，以期同學能在學習的過程裡，認識《莊子》反思的力量，能在現代人因過度游離在現實與虛幻之間，所造成自我與自我及他人疏離的現代，《莊子》思想能成為學生從今而後生命裡承載託付的力量。		

授課大綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	日期	主題
1	9/8	課程說明
2	9/15	《莊子》概說
3	9/22	活的逍遙——〈逍遙遊〉的逍遙義（一）
4	9/29	活的逍遙——〈逍遙遊〉的逍遙義（二）
5	10/6	夢覺到物論——〈齊物論〉的反思（一）
6	10/13	夢覺到物論——〈齊物論〉的反思（二）
7	10/20	〈養生主〉的善生善死
8	10/27	小組報告（一）
9	11/3	小組報告（二）
10	11/10	工作者難題——〈人間世〉的行事之情（一）
11	11/17	工作者難題——〈人間世〉的行事之情（二）
12	11/24	現代哀駘它的反思——〈德充符〉的形殘德充（一）
13	12/1	現代哀駘它的反思——〈德充符〉的形殘德充（二）
14	12/8	內篇未盡之語——〈大宗師〉〈應帝王〉與其他（一）
15	12/15	期末紙筆施測
16	12/22	（期末考週）課程回顧與總檢討
17	12/29	課程調整週
18	1/5	課程調整週

每週課程詳細內容說明：

■第1週：課程說明

課程內容：第一週課程內容，主要說明教學理念、課程目標、課程進度、評分標準與授課方式。本週進行學生分組。

教學方法：教師講授、師生討論。

教學目標：講解課程的主要內容與課程規劃，以誘發學生對於《莊子》的學習興趣。

■第2週：《莊子》概說

課程內容：介紹莊周可能的生平、《莊子》書的考證、體例、篇章概說以及《莊子》在時代流變下的莊子學概述。本週完成學生分組。

教學方法：教師講授

延伸閱讀：《史記·老莊申韓列傳》、《莊子學史》、《纂箋》序目、無求備齋目錄

■第3~4週：〈逍遙遊〉的逍遙意義

課程內容：你想要活得「逍遙」，卻不明白「逍遙」是什麼嗎？《莊子》是最重視活得「逍遙」的思想家，本課程從〈逍遙遊〉探討逍遙的意義。

教學方法：教師講授、師生討論及互動。

教學目標：從「鯤鵬之化」對《莊子》逍遙境界的層次能有差異性的認識。

■第5~6週：〈齊物論〉的反思

課程內容：夢覺是否有清楚的界線？「物論」又是怎麼一回事？透過《莊子》裡最難以解讀卻最值得咀嚼的篇章，本課程來談談夢覺的問題與面對是非而起的物論之執、言論之爭又該如何自處。

教學方法：教師講授、師生討論及互動。

教學目標：引導同學從《莊子》寓言裡，思考夢覺問題與相關議題，並能在資訊過曝的世代裡，找到自適安頓的姿態。

■第 7 週：〈養生主〉的善生善死

課程內容：鄭國有神巫季咸能算出人的福禍、生死，時間能精確到幾月幾日，列子心醉於季咸算命的能力，但鄭國人卻唯恐避之不及。如果有個神算，你想知道嗎？「命」有沒有定數呢？

教學方法：教師講授、師生討論及互動。

教學目標：從「帝之懸解」瞭解《莊子》如何面對死亡意義以及如何好好活著。

■第 8~9 週：小組簡報

課程內容：依據《莊子》文本及教師上課所授內容，由學生從自身生命關懷的視角，自行選定主題進行小組的口頭簡報。

教學方法：教師講授、小組報告並進行課間討論。

教學目的：從《莊子》所帶出的價值觀與思考面向，結合學生在不同領域的科系專業與興趣，能具體的完成「跨領域」的學習向度；並透過分組簡報的過程，實際地解決可能經歷的工作者與管理者困境，以具「有效性」的 PPT 簡報及口頭報告方式，為教學設計目的。

課程內容：透過紙筆測驗的方式，以主題式命題方式，從「經典文本的掌握」和「經典與生活的連結」兩個部分命題，用以檢測學生的閱讀、思辨、表達與應用於生活的能力。

教學方法：紙筆考試

■第 10~11 週：〈人間世〉的行事之情

課程內容：果樹、良木因「有材」而受到斧斬刀割，啞鴈因「無材」不能鳴而成為主人宴客的烹煮食材。在工作場域上，我們常常也會面臨「責無旁貸會被賦予過重的工作任務」、「推諉塞責又怕遭到夥伴排擠、丟掉工作」，莊子的弟子問出我們的疑惑：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之鴈，以不材死。先生將何處？」這堂課我們來談談如何面對「工作者」難題。

教學方法：教師講授並進行課間討論。

教學目標：從《老》《莊》探討工作者與領導者的選擇難題，並認識《莊子》材與不材的行事智慧。

■第 12~13 週：〈德充符〉的形殘德充

課程內容：認識形軀不全的「兀者」意義，探討形軀的標籤效應與普世價值，接受生活的不完美。

教學方法：教師講授並進行課間討論。

教學目的：去除形軀與工作能力間的標籤化，接受生活的不完美。

■第 14 週：〈大宗師〉〈應帝王〉與其他

課程內容：〈大宗師〉與〈應帝王〉為《莊子》最末的兩個內篇篇章，〈大宗師〉著重討論天地宇宙、生命的認識，〈應帝王〉則整合《莊子》順物自然、應物不傷的處事思想。

教學方法：教師講授並進行課間討論。

教學目的：在本課程的最後的授課階段，用以收攝《莊子》論題。

■第 15 週：紙筆施測

課程內容：透過紙筆測驗的方式，以主題式命題方式，從「經典文本的掌握」和「經典與生活的連結」兩個部分命題，用以檢測學生的閱讀、思辨、表達與應用於生活的能力。

教學方法：紙筆考試

	■第 16 週：課程回顧與總檢討 課程內容：回顧本學期課程，整合本學期之課程內容。學生可提出期末課程回饋，意見可用以調整或提供下學期課程內容或主軸規畫之修正方案。 教學方法：師生分享、意見回饋與互動。 ■第 17、18 週（課程調整週）
教科書及 延伸閱讀	指定教科書： （清）郭慶藩：《莊子集釋》，北京：中華書局，1961 年 7 月。 黃錦鉉：《莊子讀本》，臺北：三民書局，2007 年 6 月。 參考書目(依筆畫順序) 王叔岷：《莊子校詮》，臺北：中研院史語所，1999 年 6 月。 王淮：《郭象之莊學》，新北：INK 印刻文學，2011 年 10 月。 牟宗三：《才性與玄理》，臺北：臺灣學生書局，2002 年 8 月。 吳怡：《新譯莊子內篇解義》，臺北：三民書局，2000 年 4 月。 林明照：《先秦道家的禮樂觀》，臺北：五南書局，2007 年 9 月。 高柏園：《莊子內七篇思想研究》，臺北：文津，1992 年 4 月。 徐復觀：《中國人性論史》，臺北：臺灣商務，1999 年 9 月。 陳鼓應：《莊子今注今譯（修訂本）》，臺北：臺灣商務，1999 年 11 月。 曹礎基：《莊子淺注（修訂重排本）》，北京：中華書局，2007 年 3 月。 曹礎基：《莊子淺論》，廣州：廣東人民，1987 年。 畢來德著，宋剛譯：《莊子四講》，臺北：聯經，2011 年 10 月。 黃錦鉉：《莊子及其文學》，臺北：東大圖書，1977 年。 傅偉勳：〈老莊、郭象與禪宗〉，《從西方哲學到禪佛教》頁 399~433。 葉程義：《莊子寓言研究》，臺北：文史哲，1979 年 1 月。 楊儒賓：《莊周風貌》，臺北：黎明文化，1991 年。 楊儒賓：《儒門內的莊子》，臺北：聯經，2016 年 2 月。

	蔡壁名：《正是時候讀莊子》，臺北：天下，2015 年 8 月。 劉榮賢：《莊子外雜篇研究》，臺北：聯經書局，2004 年 4 月。 賴錫三：《莊子靈光的當代詮釋》，新竹：清大出版，2008 年 12 月。 賴錫三：《當代新道家：多音複調與視域融合》，臺北：臺大出版，2011 年 8 月。 賴錫三：《道家型的知識分子論：莊子的權力批判與文化更新》，臺北：臺大出版，2013 年 10 月。 賴錫三：《《莊子》的跨文化編織：自然・氣化・身體》，臺北：臺大出版，2019 年 1 月。 賴錫三：《莊子漫遊》，臺北：五南，2019 年 9 月。 嚴靈峯：《老莊列三子知見書目》，臺北：中華叢書，1965 年 10 月。 嚴靈峯：《無求備齋莊子集成初編》，臺北：藝文，1972 年。 嚴靈峯：《無求備齋莊子集成續編》，臺北：藝文，1974 年。
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與__C__類 ☐ 期 中 考__ __類 ☒ 期 末 考__A__類 ☒ 小組報告__B__類 ☐ 小組討論__ __類 ☐ 書面報告__ __類 ☐ 課後作業__ __類 ☐ 平時測驗__ __類 ☐ 心得分享__ __類 ☐ 學習紀錄__ __類 ☐ 專題創作__ __類 ☒ 其他__A__類 A 類佔__40__%；B 類佔__20__%；C 類佔__40__%；D 類佔__ __%(類別可自行增加) 說明： A 類「閱讀與寫作能力評估」(40%)： (1)期中寫作作業 A (20%)：以自主學習的主題為底本，進行影像、文字語言的觀點展示，於課堂上對主題進行闡述及延伸探討。 (2)期末施測 (20%)：於課堂上進行即席申論書寫。 B 類「口語表達與團隊綜合能力評估」(20%)： (1)期中分組報告 B (20%)：小組專題報告，形式 PPT，報告 7-10mins，提問與討論 5-10mins。 C 類「其他評分標準」(40%)： (1)課堂參與(20%)：出缺席狀況與課堂融入度。 (2)平時成績(20%)：隨堂口語表達、能提出反思性問題與議題討論、小組討論參與度。
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.7</u> 目標：<u> </u> 細項：<u> </u> 目標：<u> </u> 細項：<u> </u> (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
核心能力指標設定	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：蘇韋菱 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☒ 兼任教師 服務單位：中正大學中國文學系 職稱：講師 學經歷： 中央大學人本 AI 研究中心兼任助理研究員 中正大學中國文學系兼任講師 南華大學通識教育中心兼任講師 正修科技大學通識教育中心文史科講師 國立中正大學中國文學系博士候選人 國立屏東教育大學中國語文學系文學碩士 專業領域：諸子研究、道家思想、莊子學史、閱讀與表達、晚清小說		

備	註	
---	---	--