

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：佛教傳記文學		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Buddhist Biographical Literature		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他_____		
教學目標及範圍	佛教對中國文化的實際影響甚深。佛教傳記結合佛教、歷史、文學三元素，故而從歷代不同文體的僧傳，讓我們以人為線索，從人的角度去看待歷史，可以看到有別一般傳記的歷史。如此，不但能更開闊地了解過去，更從不同的面向深思生命的意義。本課程之內容包含四大高僧傳裡最為文史學家推薦之《高僧傳》及《續高僧傳》所記之影響中國佛教及文學至深的譯經大師鳩摩羅什及中國禪宗初祖達摩大師、清末民初時期擁有卓越藝術造詣後出家為僧之弘一大師、由中國到台灣後留學日本並將中國禪法傳揚到歐美的聖嚴法師自傳，和出生於日治時期後到日本留學且致力推動佛教平等化的明宗法師傳記，以及由台灣現代作家根據史實創作之韓國傳奇僧人元曉大師的傳記小說。 課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。 課程單課目標與範圍： 本課程目標有四：一、透過本課程的教學，讓學生了解中國佛教傳記文學。二、讓學生能賞析佛教傳記作品的內涵與形式。三、藉由不同時期和不同形式之佛教傳記的現代詮釋，討論相關之生命議題以涵養多元的人生觀。 本課程教學範圍：先介紹中國佛教傳記文學概況，再以介紹兩大著名僧傳的書寫特色及兩大影響中國文化甚深知僧人傳記，之後再介紹由民初至現在台灣僧俗二住撰寫之各類佛教傳記，深入閱讀並討論不同時期傳記的書寫方式、特色及其呈現出之社會歷史現象和生命意義。		

授 課 大 綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程介紹
2	佛教傳記文學介紹
3	《高僧傳》永不言棄的執著：法顯
4	《高僧傳》永不言棄的執著：法顯
5	《高僧傳》七萬大軍為爭奪一僧人：鳩摩羅什
6	《高僧傳》七萬大軍為爭奪一僧人：鳩摩羅什
7	《續高僧傳》少林寺開山祖師：佛陀禪師
8	《續高僧傳》謎樣的中國禪宗初祖：達摩大師 回顧與討論
9	期中考
10	曾是中國近代藝術奇才的律學高僧《弘一大師傳》
11	曾是中國近代藝術奇才的律學高僧《弘一大師傳》
12	風雪中的獨腳僧—《聖嚴法師學思歷程》
13	風雪中的獨腳僧—《聖嚴法師學思歷程》
14	《魚趁鮮，人趁早：明宗上人走過台灣佛教六十年》
15	中國首位比丘尼：東晉淨檢法師 弘法震浙東：南朝法宣比丘尼
16	期末考
17	彈性教學週：期末考題檢討、交流分享
18	彈性教學週 課程總回顧

每週課程詳細內容說明：

第一週：課程介紹

1. 課程內容：第一週將進行課程說明，介紹課程目標與內容、評分標準、課程進行方式與規則。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：課程主要內容介紹並引起學生對於課程內容之興趣。

第二週：佛教傳記文學介紹

1. 課程內容：

(1)介紹傳記文學。

(2)概述僧俗創作之佛教傳記，進一步釐清佛教傳記文學的類別與形式。

2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。

3. 教學目標：讓學生了解佛教傳記文學的內涵與種類。

4. 教學材料：自製投影片或講義。

5. 補充閱讀：

蕭麗華主編：《中國佛教文學史上冊》。

第三週及第四週：《高僧傳》永不言棄的執著：法顯

1. 課程內容：(1)介紹慧皎所撰之《高僧傳》概要、特色及價值。(2)閱讀高齡西行求法的法顯傳記並介紹其對中國文學之影響。(3)探討法顯傳記書寫特色及其故事的意義及內涵。

2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。

3. 教學目標：了解《高僧傳》之概要及其特色，理解法顯傳之內容及書寫特色，並反思法顯傳記所呈顯之生命意義對自己的影響。

4. 教學材料：自製投影片或講義。

5. 補充閱聽材料：

(1) 【佛國記-法顯西行】亂世尋法-上集

<https://www.youtube.com/watch?v=-AEBZ7CrP7g>

(2) 【佛國記-法顯西行】經行萬里-中集

<https://www.youtube.com/watch?v=tPTloff3F1U>

(3) 【佛國記-法顯西行】攜律東歸-下集

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpQV5ueS1m8>

第五週及第六週：《高僧傳》七萬大軍為爭奪一僧人：鳩摩羅什

1. 課程內容：(1)閱讀一代譯經家鳩摩羅什的傳記並介紹其譯文對中國文學之影響。(2)探討鳩摩羅什傳記書寫特色及其故事的意義及內涵。

2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。

3. 教學目標：理解鳩摩羅什傳之內容及書寫特色，並反思鳩摩羅什傳記所呈顯之生命意義對自己的影響。

4. 教學材料：自製投影片或講義。

5. 補充閱聽材料：

(1)千古一僧的傳奇一生！鳩摩羅什憑什麼能引發十萬大軍的爭奪？《河西走廊》

<https://www.youtube.com/watch?v=AGAcMwGSepl>

(2)中國佛教八宗之祖 鳩摩羅什

<https://www.youtube.com/watch?v=-uFVDppSdSk>

第七週：《續高僧傳》少林寺佛陀禪師與謎樣的中國禪宗初祖達摩大師

1. 課程內容：(1)介紹道宣所撰之《續高僧傳》內容，書寫體例及特色。(2)閱讀少林寺的開山祖師佛陀禪師及讓禪法灑滿中國的達摩大師傳。(3)探討《續高僧傳》中，佛陀和達摩二位禪師傳記書寫特色及其故事的意義及內涵。(4)討論與二位禪師有關之創作。

2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。

3. 教學目標：了解《續高僧傳》之概要及特色，理解達摩大師傳記書寫內容及方式，並反思傳記及後世相關創作所呈顯之生命意義對自己的影響。

4. 教學材料：自製投影片或講義。

5. 補充閱聽材料：

(1)鍾玲：《餘響入霜鐘：禪宗祖師傳奇》

(2)香港電影《達摩祖師》

(3)韓國電影《達摩為何東渡》

第八週：回顧與討論

1. 課程內容：回顧本學期前七週課程，並鼓勵學生提出回饋。

2. 教學方法：師生分享、意見回饋與互動。

第九週：期中考

第十週及第十一週：曾是中國近代藝術奇才的律學高僧《弘一大師傳》

1. 課程內容：(1)選讀陳慧劍著之《弘一大師傳》內容。(2)探討弘一大師生命歷程之轉折與意義。(3) 討論與弘一大師傳有關之創作。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：了解弘一大師傳記書寫內容及生命歷程，並反思傳記及後世相關創作所呈顯之生命意義對自己的影響。
4. 教學材料：自製投影片或講義。
5. 補充閱聽材料：
 - (1) 弘一大師、李叔同故居紀念館著，豐子愷繪：《轉身遇見佛：弘一大師修心錄》
 - (2) 中國電影《一輪明月》

第十二週及第十三週：風雪中的獨腳僧—《聖嚴法師學思歷程》

1. 課程內容：(1)選讀聖嚴法師著之《聖嚴法師學思歷程》內容。(2)探討聖嚴法師傳記中的生命歷程之轉折與意義。(3) 討論與聖嚴法師傳記有關之創作。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：了解弘一大師傳記書寫內容及生命歷程，並反思傳記及後世相關創作所呈顯之生命意義對自己的影響。
4. 教學材料：自製投影片或講義。
5. 補充閱聽材料：
 - (1) 聖嚴法師：《歸程》
 - (2) 《聖嚴法師學思歷程》<https://www.youtube.com/watch?v=6NSIYWJnZu4>
 - (3) 台灣紀實電影《本來面目》

第十四週及第十五週：《魚趁鮮，人趁早：明宗上人走過台灣佛教六十年》及《比丘尼傳》中國首位比丘尼淨檢法師和南朝法宣比丘尼

1. 課程內容：(1)選讀參與且見證了戰前至戰後六十年來台灣佛教與社會發展之尼師明宗法師的傳記，以及中國佛史上最早的一部尼僧史傳《比丘尼傳》中淨檢法師和法宣比丘尼的傳記。(2) 探討出家男女二眾弟子所書寫之尼僧傳的意義及特色。(3) 討論台灣現代尼僧書寫之比丘尼修行歷程，及梁代僧人寶唱所書寫之比丘尼修行歷程之異同。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：了解不同時期的尼僧傳記之書寫內容及特色，並反思傳記及後世與之前所學佛教傳記的異同。
4. 教學材料：自製投影片或講義。

第十六週：期末考

第十七週：期末考題檢討，並依實際上課狀況，彈性調整及補充課程內容，或進行交流分享

第十八週：彈性課程（課程回顧與討論）

	1. 課程內容：(1)回顧本學期課程，整合本學期之課程內容。(2)鼓勵學生提出課程回饋，作為下學期課程內容設計之參考。 2. 教學方法：師生分享、意見回饋與互動。
教科書及 延伸閱讀	[梁]寶唱：《比丘尼傳》，《大正藏》第 50 冊。 [梁]慧皎：《高僧傳》，《大正藏》第 50 冊。 [唐]道宣：《續高僧傳》，《大正藏》第 50 冊。 弘一大師、李叔同故居紀念館著，豐子愷繪：《轉身遇見佛：弘一大師修心錄》（台北：橡實文化，2014）。 梁寒衣：《無涯歌——元曉大師傳》（台北：九歌出版社有限公司，1999 第四版）。 陳慧劍：《弘一大師傳》（台北：東大，2019 第四版）。 聖嚴法師：《聖嚴法師學思歷程》（台北：財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化，2018 第四版）。 聖嚴法師：《歸程》（台北：財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化，2020 年第四版）， 蕭麗華主編：《中國佛教文學史上冊》（高雄：佛光文化事業有限公司，2021）。 鍾玲：《餘響入霜鐘：禪宗祖師傳奇》（台北：九歌出版社有限公司，2020）。 釋悟因：《魚趁鮮，人趁早：明宗上人走過台灣佛教六十年-圓寂紀念版》（嘉義：香光書鄉，2021）。 千古一僧的傳奇一生！鳩摩羅什憑什麼能引發十萬大軍的爭奪？《河西走廊》 https://www.youtube.com/watch?v=AGAcMwGSepl 中國佛教八宗之祖 鳩摩羅什 https://www.youtube.com/watch?v=-uFVDppSdSk 佛國記-法顯西行 亂世尋法-上集 https://www.youtube.com/watch?v=-AEBZ7CrP7g 佛國記-法顯西行 經行萬里-中集 https://www.youtube.com/watch?v=tPTloff3F1U

	佛國記-法顯西行 攜律東歸-下集 https://www.youtube.com/watch?v=ZpQV5ueS1m8 《聖嚴法師學思歷程》 https://www.youtube.com/watch?v=6NSIYWJnZu4 《一輪明月》中國電影 《元曉大師》韓國佛教電影 《本來面目》台灣紀實電影 《達摩祖師》香港電影 《達摩為何東渡》韓國電影
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒課堂參與 <u> B </u>類 ☒期 中 考 <u> A </u>類 ☒期 末 考 <u> </u>類 ☐小組報告 <u> </u>類 ☒小組討論 <u> B </u>類 ☐書面報告 <u> A </u>類 ☐課後作業 <u> </u>類 ☐平時測驗 <u> </u>類 ☐心得分享 <u> </u>類 ☐學習紀錄 <u> </u>類 ☐專題創作 <u> </u>類 ☒其他 <u> B </u>類 A 類佔 <u> 50 </u> %；B 類佔 <u> 50 </u> %；C 類佔 <u> </u> %；D 類佔 <u> </u> % (類別可自行增加) 說明： 1. A 類：「閱讀與寫作能力評估」(50%)： (1) 期中書寫測試(25%):文章閱讀、分析並即席書寫 500 字文章，主題由教師於課堂公布。 (2) 期末書寫測試(25%):文章閱讀、分析並即席書寫 700 字文章，主題由教師於課堂公布。 2. B 類：「其他評分標準」(50%)： (1)課堂參與(10%):到課聆聽與課堂融入度。 (2)平時成績(25%):即席書寫、小組討論。 (3)其他(15%)：依實際上課情形彈性調整。
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: <u>4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習</u> 細項: <u>4.3→2030 年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：鍾嫻嬪(釋証煜)老師 ■兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：助理教授 學經歷：中正大學 中國文學系博士 南華大學 宗教所碩士 彰化師範大學 英語所碩士 中央大學 英美語文學系學士 專業領域：佛教文學、生命書寫、明清佛教、菩薩道思想		
備註			