

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：現代文學與視覺文化		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Modern Literature and Visual Culture		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他_____		
教學目標及範圍	1906 年，魯迅在仙台醫學專門學校觀看日俄戰爭的幻燈片。這不僅是魯迅棄醫從文的契機，也是中國作家與視覺媒體相遇的初始時刻。隨著現代化和城市化的進程，視覺媒體開始進入大眾的日常生活視野，並改變了作家對文學的思考。縱觀二十世紀華文文學的發展，許多作品在不同的關切面向中，都顯示出影像與視覺性的痕跡。本課程關注視覺性新媒體對現代作家帶來的衝擊與思考，試圖探討以下問題：(一) 現代文學如何呈現「視覺感」，並利用技術化的視覺性來回應現代社會；(二) 當代電影如何改編文學作品，通過影像手法創造文本的雙聲複調。本課程將通過理論研讀、史料爬梳及文本精讀，以文學文本與理論、史料的對話來討論相關問題。 攝影、幻燈片、電影等由機械運作所產生的視覺影像，不僅以真實細節的再現和蒙太奇的拼貼手法，為大眾帶來前所未有的視覺感知，還為文學提供了新的美學觀念與敘事技巧，形成了兩種可相互參照的藝術模式。正如王文興在〈電影就是文學〉中指出的，影像與文學之間的互通不僅限於改編自文學的電影。影像在剪接、美術場景、音效等方面，展現了類似於文學中的分章、分段與分句，以及空間調度和聲音摹寫。本課程以「視覺」為議題導向，旨在深化學生對「現代文學」的理解，促進在現代技術發展背景下的人文思維。課程強調實踐性教學，注重課堂討論，培養學生的邏輯推理與議題分析能力，並提升其將知識或日常經驗轉化為論述與表達的能力。		

授 課 大 綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	概論、課程說明
2	魯迅「幻燈片事件」與視覺現代性
3	張愛玲《對照記》
4	張愛玲〈色，戒〉與李安〈色 戒〉
5	穆時英〈上海的狐步舞〉
6	白先勇〈孤戀花〉與曹瑞原《孤戀花》
7	白先勇〈花橋榮記〉與謝衍《花橋榮記》
8	校際活動（繳交期末報告展題或構想計畫書）
9	蘇童《妻妾成群》與張藝謀《大紅燈籠高高掛》
10	莫言〈白狗鞦韆架〉與霍建起《暖》
11	畢飛宇《推拿》與婁燁《推拿》
12	李碧華《霸王別姬》與陳凱歌《霸王別姬》
13	文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）
14	文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）
15	文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）
16	文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）
17	教師彈性調整教學週
18	教師彈性調整教學週

每週課程詳細內容說明：

第一週：概論、課程說明

- 課程內容：技術化視覺與現代文學與文化
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考「視覺」與「文學」的交涉

第二週：魯迅「幻燈片事件」與視覺現代性

- 課程內容：文學發生學與「看」與「被看」的視線
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：以中國現代文學史的「發端」思考「視覺性遭遇」

第三週：張愛玲《對照記》

- 課程內容：視學現象學與閱讀照片的「記憶」
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：照片與作家個人生命史及小說創作

第四週：張愛玲〈色，戒〉與李安〈色 | 戒〉

- 課程內容：電影互文性研究
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第五週：穆時英〈上海的狐步舞〉

- 課程內容：文學中的視覺手法
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考新感覺派作品與電影蒙太奇思維

第六週：白先勇〈孤戀花〉與曹瑞原《孤戀花》

- 課程內容：影像與文學之對話與臺灣「時代劇」
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第七週：白先勇〈花橋榮記〉與謝衍《花橋榮記》

- 課程內容：小說中的「相片」物件與「不在場的在場」
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第八週：校際活動（繳交期末報告展題或構想計畫書）

第九週：蘇童《妻妾成群》與張藝謀《大紅燈籠高高掛》

- 課程內容：電影呈現手法與父權空間的設計
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第十週：莫言〈白狗鞦韆架〉與霍建起《暖》

- 課程內容：小說到電影改編的美學轉換
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第十一週：畢飛宇《推拿》與婁燁《推拿》

- 課程內容：「盲」與「見」、城市空間與身體欲望。
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第十二週：李碧華《霸王別姬》與陳凱歌《霸王別姬》

- 課程內容：性別政治與國族隱喻
- 教學方法：課堂教師授課與引導討論
- 教學目標：思考文學改編電影中的「影像化手法」與相異詮釋

第十三週：文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）

- 課程內容：分組課堂報告
- 教學方法：課堂教師引導討論
- 教學目標：學生搜尋議題、組織論述，進行知識生產

第十四週：文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘）

- 課程內容：分組課堂報告
- 教學方法：課堂教師引導討論
- 教學目標：學生搜尋議題、組織論述，進行知識生產

	第十五週：文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘） ➤ 課程內容：分組課堂報告 ➤ 教學方法：課堂教師引導討論 ➤ 教學目標：學生搜尋議題、組織論述，進行知識生產 第十六週：文學改編電影（專題報告或成果展演，每組 40 分鐘） ➤ 課程內容：分組課堂報告 ➤ 教學方法：課堂教師引導討論 ➤ 教學目標：學生搜尋議題、組織論述，進行知識生產 第十七週：教師彈性調整教學週 期末報告討論諮詢，視教學狀況調整 第十八週：教師彈性調整教學週 期末報告討論諮詢，視教學狀況調整
教科書及 延伸閱讀	巴拉茲·貝拉（Balazs Bela）著，何力譯：《電影美學》，北京：中國電影出版社，1986 年。 李恆基、楊遠嬰主編：《外國電影理論文選》，北京：三聯書店，2006 年。 周憲：《視覺文化的轉向》，北京：北京大學出版社，2008 年。 周憲主編：《文化現代性讀本》，南京：南京大學出版社，2012 年。 周蕾著，孫紹誼譯：《原初的激情：視覺、性慾、民族誌與中國當代電影》，臺北：遠流，2001 年 約瑟克·弗蘭克（Joseph Frank）等著，秦林芳編譯：《現代小說中的空間形式》北京：北京大學出版社，1991 年。 張小虹：《文本張愛玲》，臺北：時報文化，2020 年。 張小虹：《張愛玲的假髮》，臺北：時報文化，2020 年。 黃璿璋：〈對照記：從《明室》的攝影現象學看張愛玲對老照相簿的視覺感知與想像〉，《中外文學》第 45 卷第 1 期，2016 年 3 月。 愛德華·茂萊（Edward Murray）著，邵牧君譯：《電影化的想像——作家和電影》，北京：中國電影出版社，1989 年。 賈磊磊：《電影語言學導論》，北京：中國電影出版社，1996 年。 路易斯·吉奈堤（Louis Giannetti）著，焦雄屏等譯：《認識電影》，臺北：遠流，1998 年。 潘秀通、萬麗玲：《電影藝術新論—交叉與分離》北京：中國電影出版社，1991 年。 鍾正道：《文學與電影讀本》，臺北：新學林出版社，2017 年。 簡政珍：《電影閱讀美學》，臺北：書林出版有限公司，1993 年。

評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>B</u> 類 ☐ 期 中 考 _____ 類 ☐ 期 末 考 _____ 類 ☐ 小組報告 _____ 類 ☐ 小組討論 _____ 類 ☐ 書面報告 _____ 類 ☒ 課後作業 <u>A</u> 類 ☐ 平時測驗 _____ 類 ☐ 心得分享 _____ 類 ☐ 學習紀錄 _____ 類 ☐ 專題創作 _____ 類 ☐ 其他 _____ 類 A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %；C 類佔 _____ %；D 類佔 _____ % (類別可自行增加) A 類：(60%) 分組課堂報告 30%：期中後分組上臺報告 分組期末書面報告 30%：第十七週繳交書面報告 說明：本課程無期中、期末考 B 類：(40%) 課堂參與 10%：出席率、前後測 課前預讀心得 10%：須於課前指定時間內上傳每週閱讀心得 小組討論心得 20%：於課堂小組討論，彙整後上傳 說明：本課程重視課程討論與參與，每週進行點名。並注重分組討論與報告協作，分為書面報告與課堂報告。點名需本人到課，若經教師查核，學生缺席卻偽造出席紀錄，學期總分予以零分計算；全數作業禁止抄襲，若經教師認定抄襲，學期總分予以零分計算。
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標:<u>4</u> 細項： <u>4.1, 4.8, 4.9</u> 目標:_____ 細項： _____ 目標:_____ 細項： _____

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名： ☒ 專任教師 (所，中心)：中國文學系 職稱：助理教授 ☐ 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷： 國立政治大學中國文學系博士級研究員 國立政治大學中國文學系博士 國立政治大學中國文學系碩士 國立政治大學中國文學系學士 專業領域：古典小說、近現代文學與文化、視覺文化與文學		
備註			

