

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☒ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☐ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☐ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	古典戲曲與大眾文化		
課程名稱 (英文) English course name	Classical Chinese Drama and Popular Culture		
學年/學期 Academic year/Semester	115 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系__年級	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☐ 選修
上課時間 Class hours	每週三, 10:10 ~ 12:00	上課地點 Classroom	文學院
教師 Instructor	盧柏勳	教師 Email Instructor's Email	d123770519@yahoo.com.tw
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites	無		
課程概述 Course descriptions	本課程區分為：「導論：戲曲從傳統到現代」、「戲曲與大眾傳播媒材」、「戲曲與影視」、「戲曲與音樂」、「戲曲與色彩」等單元，綜合考察古典戲曲於現代社會轉型中，與各類大眾文化媒材相結合，以力圖創新之現象。		
學習目標 learning objectives	(1) 認知方面：藉由「導論：戲曲從傳統到現代」與「戲曲與大眾傳播媒材」、「戲曲與影視」、「戲曲與音樂」、「戲曲與色彩」四大單元，引領學生認識古典戲曲如何結合與融入大眾文化。 (2) 情意方面：鑑賞古典戲曲融入電影、電視劇、流行音樂等媒材之實際案例，在潛移默化之下，增益對戲曲藝術之認識與欣賞之興趣。 (3) 技能方面：激發文化創意思維，並以個人作業、課堂討論、分組報告等實務項目，鍛鍊書寫與團隊溝通合作能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	●指定教科書 1、施旭升：《戲曲文化學》，臺北：秀威資訊，2015 年。 2、沈惠如：《艷艷弄影：文學、戲曲和電影的融涉與觀照》，臺北：新銳文創，2021 年。 3、楊蕾：《中國古代戲曲的色彩藝術》，北京：中華書局，2025 年。 ※自編講義《古典戲曲與大眾文化》 ●參考書 1、張庚、蓋叫天：《戲曲美學論文集》，臺北：丹青圖書有限公司，1987 年。 2、吳毓華：《古代戲曲美學史》，北京：文化藝術出版社，1994 年。 3、姚文放：《中國戲劇美學的文化闡釋》，北京：人民大學出版社，1997 年。 4、鄭傳寅：《中國戲曲文化概論》，武漢：武漢大學出版社，1997 年。 5、施旭升：《中國戲曲審美文化論》，北京：北京廣播學院出版社，2002 年。 6、施旭升主編：《中國現代戲劇重大現象研究》，北京：北京廣播學院出版社，2003 年。 7、劉景亮、譚靜波：《中國戲曲觀眾學》，北京：中國戲劇出版社，2004 年。		

	8、傅謹：《二十世紀中國戲劇的現代性與本土化》，臺北：國家出版社，2005年。 9、沈惠如：《從原創到改編——戲曲編劇的多重對話》，臺北：國家出版社，2006年。 10、張育華、陳淑英：《國光品牌學：一個京劇團打造臺灣劇藝新美學之路》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2019年。 11、楊馥菱：《臺灣歌仔戲跨文化現象研究》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2019年。 12、王照璵、李銘偉：《京劇·未來式——王安祈與國光劇藝新美學》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2020年。
教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	☒ 自製簡報(ppt) ☒ 課程講義 ☒ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	☒ 講述 ☒ 小組討論 ☒ 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☒ 期末考 ☐ 隨堂測驗 ☐ 隨堂作業 ☐ 課後作業 ☐ 期中報告 ☒ 分組報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☐ 導讀研討 說明：1.平時成績(課堂討論、觀戲心得) 40 % 2.分組報告(分析戲曲與大眾文化結合之實際案例，如：電影、電視劇、流行音樂、遊戲、動漫、小說、圖像、彩妝、廣告、短影音等)30% 3.期末筆試 20% 4.出缺席(請假按正常程序，缺曠四次視同棄修) 10% 5.作業抄襲不予計分，請按正常程序請假，勿曠課
教學資源 Teaching resources	☐ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	
每週課程內容 Weekly scheduled contents	
Week 1	課程介紹、分組活動
Week 2	導論：戲曲從傳統到現代(上)
Week 3	導論： 戲曲：從傳統到現代(下)、「現代化」與「經典化」：現代文化語境中的戲曲選擇
Week 4	第一單元：戲曲與大眾傳播媒材 戲曲傳播的型態類型
Week 5	傳播媒介與戲曲形態特徵
Week 6	戲曲的網路傳播
Week 7	第二單元：戲曲與影視 乾旦坤生的歷史演進
Week 8	電影《霸王別姬》——乾旦的性別想像與心理困境
Week 9	電影《梅蘭芳》——乾旦坤生的突圍模式與藝術執著
Week 10	第三單元：戲曲與音樂 流行音樂與戲曲音樂的融合特點
Week 11	戲曲元素與流行音樂融合的基本路徑、多種戲曲元素與流行歌曲的融合
Week 12	第四單元：戲曲與色彩 「意」與「象」之間的色彩營造
Week 13	「簡」與「繁」之間的色彩表達

Week 14	分組報告(一)與講評
Week 15	分組報告(二)與講評
Week 16	期末筆試 ※作業最後繳交期限
Week 17	教師彈性調整教學週
Week 18	教師彈性調整教學週

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力				✓	
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。

對應聯合國永續發展目標(SDGs)之項次

- ☐ 1 消除貧窮 ☐ 2 終結飢餓 ☒ 3 健康與福祉 ☒ 4 優質教育 ☒ 5 性別平等 ☐ 6 淨水與衛生
☐ 7 可負擔的永續能源 ☐ 8 就業與經濟發展 ☐ 9 永續工業與基礎建設 ☐ 10 消弭不平等
☐ 11 永續城鄉 ☐ 12 責任消費與生產 ☐ 13 氣候行動 ☐ 14 永續海洋與保育 ☐ 15 陸域生態
☐ 16 制度的正義與和平 ☐ 17 永續發展夥伴關係