

【藝文、AI 時代與國家軟實力】專題

Seminar: Artworks, AI Era and State Soft powers

政治系研究所 115 年第一學期

授課時間：三，13:00—16:00

授課教室：社科二館 R.701

授課老師：藍玉春

研究室：723 #32610

聯絡方式：ecourse 或 polyel@ccu.edu.tw lanblandine@gmail.com

課程設計：

本課程為一嶄新的嘗試實驗，旨在透過藝術文化等經典作品，探討大時代的重要議題、個別國族的命運及主要國家的軟實力。反之亦然，欣賞並評析具有時代及空間命題的代表性藝文作品，用軟性訴說冷硬，藉此培養修課學生理性與感性兼備的思辨力，初步探索並實證美學及深化公共議題的資訊篩檢及論述表意能力、發掘畫龍點睛的睛的功力。

此外 AI 時代已全面來臨，為增加學生應用 AI 強化敘事能力，修課學生都將按照每次上課主題，設計重要元素由 AI 生成圖片，並於課堂上講解內容。

學生除了設計 AI 生成的作品外，藝文作品主要以繪畫、文學、音樂、圖片、電影、人物為主軸，選出具代表性的經典作品。時間軸—大時代議題有：被壓迫民族的殖民與去殖民、人類恆常的集體行動：戰爭與和平的追尋、女性的覺醒與解放迷思、自由主義與保守封建勢力之對決、地球環境的變遷、破壞與反噬。空間軸—個別國家則有：西方(如美國及法德英)黃金歲月的光輝與腐鏽、現代中國文藝復興大爆發、台灣的堅韌與脆弱自信、廣大亞非拉拉的亮麗與泥淖、猶阿命定的悲劇、印度的雜沓艷麗、日韓迷人之處一等。

學生們打開美感天線、深掘感動能力。

課程進展與評分：本課程每次老師上課一小時，老師會在上課前提供授課主題講義、學生(可依主題講義)分組報告並綜合討論。

評分方式以學生每堂的課堂報告取代期中期末考試。以每週的主題自行創造、設計、改編、或選取並解說具議題深度的藝文作品，豐富及活化本課堂的內容呈現與互動進行。

每次課堂報告繳一頁重點文字報告，佔總分 6%、台灣觀察日誌 10%。

建議慎選組員。

黃仁勳：在 AI 時代，「說故事能力、創造力、判斷力」這 3 種特質難以被 AI 取代，持續具有高度價值。

—劉從葦金句：『一切都是政治』。就看你如何詮釋、如何定義。

課程進度：

- 1、導讀：**Beyond politics**. 美學概念、時間（時代）與空間（國家）相對論
- 2、戰爭與和平的中場休息：殘暴、毀滅與美化
另類驚悚美學俄烏克蘭戰爭、以巴衝突之藝文表達與呈現
(時代瘟疫：新冠疫情-全球流行病)
- 3、全球化與全球化悖論之具象化 西方的失算(貧富差距、中產階級在非西方)
- 4、時間軸：殖民-強者--心態之自以為義 被殖民-弱者--之扈從與反抗
解放--去殖的痛點 誰掌握春秋之筆書寫歷史、凝塑史觀
- 6、女性覺醒與解放迷思、男性的反撲：**No More Nice Girl**
- 4、環境的破壞反噬與保護：人類中心主義的盡頭
- 6、全球農勞工多數(非少數)卻恆常的困局—權力食物鏈頂端與底層
- 9、國旗美學、國寶價值及國族圖騰
- 10、幸運的美國國祚 **Make America Great Again(MAGA)?**
Biden2022/9/4): “MAGA proposals are a threat to the very soul of this country”
- 11、法蘭西五百年的文化政策：從 15 世紀到 21 世紀初，還有『美好年代』
鋼鐵德意志的自我繳械、從大英帝國到 1.5 英倫小島
- 12、廣大的亞非拉拉：非-待宰的棋盤、亞-忠誠的追隨者、拉-悲情輪迴
- 13、信仰的力量、永遠的猶阿衝突：猶太人的悲劇意識+阿拉伯的悲劇衝動
基督信仰的進-取、佛教的退-讓、伊斯蘭的復興(返古 反骨)
- 14、日本與全球哈韓潮、電影看印度：寶萊塢與受傷的文明
- 15、中國：大波浪的命運，會改寫美歐主導的國際秩序嗎？
- 16、台灣：孤島的漂流與自由 **Taiwanneedshelp - Taiwancanhelp**、
期末報告主題『我的台灣觀察日誌』

參考資料：

- Joseph Nye, *Soft Power : The Means to Success in World Politics*. 2005
—Banksy, Antonelli, Stefano, Marziani, Gianluca, 出版社：Rizzoli Electa
—Banksy, Mattanza, Alessandra, 出版社：Prestel Publishing
—陳瑞文：《阿多諾美學論—雙重的作品政治》，2010

—一個花入個眼—是你們展現網路議題搜尋能力的時候了。

以每週的主題自行選取並解說具議題深度或代表性的藝文作品。

《影像、照片、圖畫、音樂、文學(詩詞小說)、電影、戲劇、人物誌…》

—浸久了，味道就出來了

故宮與唐詩宋詞、宮崎駿/吉卜力動漫系列、好萊塢與 Netflix、梵谷與蕭邦...

—龍應台系列：

《野火集》犀利批判臺灣社會文化的種種弊端

《親愛的安德烈》中西不同文化對個體思想意識的影響。

《大江大海一九四九》看見一整代人「隱忍不言的傷」

—蔣勳系列：《雲淡風輕：談東方美學》在時間裡的俯仰自得，找回東方最美的事物，天地有大美而不言之《美的沉思》、《天地有大美》

《歲月靜好：蔣勳 日常功課》在 24 節氣裡做救贖自己的日常功課。

回歸本真/在地的《少年台灣》

駐在池上的四季觀察

—尋找慕夏，各國都有慕夏(藝術、商業、政治代表性...)