

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期																																						
課程名稱（中文）	探索音樂治療																																						
課程名稱（英文）	Exploring Music Therapy																																						
課 碼	（由通識教育中心填寫）	學分數	2																																				
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他_____																																						
教學目標及範圍	1. 瞭解音樂與治療的關係:本課程將透過音樂元素以及治療目標的探討，瞭解音樂對行為、情緒與生理的影響，並介紹音樂應用在治療的概念。 2. 瞭解音樂治療的應用對象及方法:透過音樂治療方法的認識與體驗，瞭解音樂治療應用在不同治療族群及對象的實施過程。 3. 探索內在在世界:本課程將透過不同的音樂治療經驗，讓學生運用音樂探索自己的內在在世界，以期達到經由覺察內在在世界並提升自我。																																						
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	1. 在加退選期間無法出席的同學，請勿選此課程。 2. 本課程為介紹音樂治療的基本概念，非進行音樂治療。在課程進行中，將藉著不同的音樂活動經驗，探索並覺察自我，期待經由瞭解內心世界，進而改變外在的想法或行為。同時透過音樂活動體驗，瞭解音樂治療進行的模式。 3. 課程進度請以上課公佈為主。 <table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>課程介紹</td></tr><tr><td>2</td><td>音樂治療定義/應用對象/治療目標</td></tr><tr><td>3</td><td>中秋節假期</td></tr><tr><td>4</td><td>音樂與治療關係</td></tr><tr><td>5</td><td>雙十節假期</td></tr><tr><td>6</td><td>音樂經驗（一）：歌曲討論</td></tr><tr><td>7</td><td>音樂治療方法（一）：聆聽、再造</td></tr><tr><td>8</td><td>音樂經驗（二）：歌曲創作</td></tr><tr><td>9</td><td>期中檢核：期末歌曲創作檢核與討論</td></tr><tr><td>10</td><td>音樂治療方法（二）：即興、創作</td></tr><tr><td>11</td><td>音樂與意象與音樂經驗（三）</td></tr><tr><td>12</td><td>音樂治療在醫療體系應用（預計客席講座）</td></tr><tr><td>13</td><td>音樂治療在兒童與老年族群的應用</td></tr><tr><td>14</td><td>音樂治療與壓力紓解（音樂經驗四）</td></tr><tr><td>15</td><td>歌曲贈與-音樂治療應用報告</td></tr><tr><td>16</td><td>行憲紀念日假期</td></tr><tr><td>17</td><td>元旦假期</td></tr></table>			週次	主題	1	課程介紹	2	音樂治療定義/應用對象/治療目標	3	中秋節假期	4	音樂與治療關係	5	雙十節假期	6	音樂經驗（一）：歌曲討論	7	音樂治療方法（一）：聆聽、再造	8	音樂經驗（二）：歌曲創作	9	期中檢核：期末歌曲創作檢核與討論	10	音樂治療方法（二）：即興、創作	11	音樂與意象與音樂經驗（三）	12	音樂治療在醫療體系應用（預計客席講座）	13	音樂治療在兒童與老年族群的應用	14	音樂治療與壓力紓解（音樂經驗四）	15	歌曲贈與-音樂治療應用報告	16	行憲紀念日假期	17	元旦假期
週次	主題																																						
1	課程介紹																																						
2	音樂治療定義/應用對象/治療目標																																						
3	中秋節假期																																						
4	音樂與治療關係																																						
5	雙十節假期																																						
6	音樂經驗（一）：歌曲討論																																						
7	音樂治療方法（一）：聆聽、再造																																						
8	音樂經驗（二）：歌曲創作																																						
9	期中檢核：期末歌曲創作檢核與討論																																						
10	音樂治療方法（二）：即興、創作																																						
11	音樂與意象與音樂經驗（三）																																						
12	音樂治療在醫療體系應用（預計客席講座）																																						
13	音樂治療在兒童與老年族群的應用																																						
14	音樂治療與壓力紓解（音樂經驗四）																																						
15	歌曲贈與-音樂治療應用報告																																						
16	行憲紀念日假期																																						
17	元旦假期																																						

每週課程詳細內容說明：

第一週:課程介紹

1. 教學內容：

- (1) 討論大眾對音樂治療的誤解與迷思
- (2) 講解課程內容、上課方式與評分標準。

2. 教學目標：澄清對音樂治療的誤解，以及瞭解以音樂治療經驗為核心的教學方式。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍：

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第二週:音樂治療定義/應用對象/治療目標

1. 教學內容：

- (1) 音樂治療定義
- (2) 音樂治療應用的對象以及治療目標

2. 教學目標:瞭解音樂治療定義、應用的對象及其治療目標。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第三週:中秋節假期

第四週:音樂與治療關係

1. 教學內容：

- (1) 音樂應用於治療的理論
- (2) 音樂治療的音樂選擇以及音樂傳遞方式

2. 教學目標:瞭解音樂應用於治療的理論、音樂選擇的思考、以及音樂傳遞方式的思考。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An

introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第五週：雙十節假期

第六週：音樂經驗（一）：歌曲討論

1. 教學內容：音樂治療活動體驗

2. 教學目標：透過歌曲分享討論，瞭解音樂選擇、音樂聆聽與自己內心的關係。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法：教師帶領歌曲討論活動

第七週：音樂治療方法（一）

1. 教學內容：(1) 聆聽法 (2) 再造法

2. 教學目標：瞭解音樂治療中的聆聽法與再造法，討論應用的對象及其治療目標。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法：教師講授、討論、音樂治療方法體驗。

第八週：音樂經驗（二）-歌曲創作

1. 教學內容：音樂治療活動體驗與 AI 工具運用(SUNO)，如何設定正確指令和工

	具。 2. 教學目標:透過歌曲創作的活動體驗，覺察壓力源以及思考可能的應對方式。 3. 指定閱讀教材:自編講義 4. 參考書籍 (1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers. (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 5. 教學方法:教師帶領歌曲創作活動 第九週：期中檢核 1. 教學內容:期末報告的階段性呈現 2. 教學目標:檢核已完成的部分並討論困難、建議、同儕回饋等 3. 指定閱讀教材:自編講義 第十週：音樂治療方法（二） 1. 教學內容: (1) 即興法 (2) 創作法 2. 教學目標:瞭解音樂治療中的即興法與創作法，討論應用的對象及其治療目標。結合期末專題應用，使用 AI 軟體(SUNO)應用來做創作、如何對 AI 下達正確指令並利用工具分離軌道，以達成期末報告創作。 3. 指定閱讀教材:自編講義 4. 參考書籍 (1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers. (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 5. 教學方法:教師講授、討論、音樂治療方法體驗。 第十一週:音樂與意象、音樂經驗三 1. 教學內容:音樂引導意象(Guided Imagery and Music)和音樂治療活動體驗 2. 教學目標: (1) 瞭解音樂引導意象學派，討論音樂與意象的關係與應用。 (2) 透過音樂與意象的活動體驗，覺察內心世界中的正向資源。 3. 指定閱讀教材:自編講義 4. 參考書籍 (1) Bonny, H. (2002). Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers. (2) Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. (3) Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method.
--	---

Voices: A World Forum For Music Therapy, 10(3). Retrieved from <https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421>

5. 教學方法：教師講授、討論、音樂活動體驗。

第十二週：音樂治療在醫療體系的應用（預計邀請相關領域客席講師）

1. 教學內容：音樂治療在復健、癌症、以及安寧的應用
2. 教學目標：瞭解音樂治療在復健、癌症、以及安寧的目標與應用方法。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第十三週（一）：音樂治療在兒童的應用

1. 教學內容：音樂治療在早療、學習障礙、情緒障礙等的應用
2. 教學目標：瞭解音樂治療在早療、學習障礙、情緒障礙的目標與應用方法。並了解不同族群的生理、心理狀態與需求。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第十三週（二）：音樂治療在老年族群的應用

1. 教學內容：音樂治療在長者、樂齡族群的應用
2. 教學目標：瞭解音樂治療在長者、樂齡族群的目標與應用方法及相對應的心理、社交、靈性、健康等等需求。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍

- (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.
- (3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.
5. 教學方法：教師講授、討論。

第十四週：音樂治療與壓力紓解

1. 教學內容：音樂治療應用於壓力紓解的方法
2. 教學目標：瞭解音樂治療應用於壓力紓解的方法
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍

- (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.
5. 教學方法：教師講授、音樂治療活動體驗、討論。

第十五週：歌曲贈與-音樂治療應用報告

1. 教學內容：學生報告音樂贈與應用的結果
2. 教學目標：透過歌曲贈與，體驗與他人互動的關係以及對自己的覺察。
3. 指定閱讀教材：自編講義
4. 參考書籍

- (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
- (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.
- (3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.
5. 教學方法：學生報告歌曲贈與的過程與心得。

第十六週：行憲紀念日假期

第十七：元旦假期

第十八週：彈性教學

教科書及 延伸閱讀	1. 教師自編講義 2. Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers. 3. Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 4. Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. 5. Bonny, H. (2002). Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers. 6. Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley. 7. Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. Voices: A World Forum For Music Therapy, 10(3). Retrieved from https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421 8. Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍。
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>A</u> 類 ☐ 期 中 考 _____ 類 ☐ 期 末 考 _____ 類 ☐ 小組報告 _____ 類 ☐ 小組討論 _____ 類 ☒ 書面報告 <u>C</u> 類 ☒ 課堂作業 <u>B</u> 類 ☐ 平時測驗 _____ 類 ☒ 心得分享 <u>B</u> 類 ☐ 學習紀錄 _____ 類 ☐ 專題創作 _____ 類 ☐ 其他 _____ 類 A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>40</u> %；D 類佔 _____ % (類別可自行增加) 說明： A 類：出席 (依照系統計分) 15%、討論、課堂參與 15% B 類：心得分享、課堂小作業 30% C 類：個人報告 40% (其中 15% 為期中評比) 為避免有任何誤解，請欲修課者第一堂課 (課程說明) 一定要出席！
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: _____ 細項: _____ 目標: _____ 細項: _____ 目標: _____ 細項: _____ (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：林祐如 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☐ 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷： 美國 Shenandoah University 音樂治療碩士 專業領域：音樂治療、音樂賞析、自我探索		
備註			