

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課 學年 度/學 期	115 學年度第 1 學期		
課程 名稱 (中文)	藝術欣賞		
課程 名稱 (英文)	Art Appreciation		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☐ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☐ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他 _____		
教學 目標 及範 圍	本課程以視覺藝術為主要範疇，依時代先後介紹西方、中國、臺灣具代表性的藝術流派、代表藝術家與作品。對藝術流派強調其形成的時空背景、理論與特色，對藝術作品分析其創作者生平與背景、創作理念、動機、材質、型態、技法、特色、重要影響等。期透過本課程的講解，讓同學對人類視覺藝術的發展脈絡有一初步認識，並引發對藝術作品的興趣與敏感度、提升審美與評論能力。 (This course focuses on visual arts and introduces representative art schools, artists and works from the West, China and Taiwan in chronological order. For art schools, emphasis is placed on the temporal and spatial background, theories and characteristics of their formation; for works of art, analysis is given to the creator's life and background, creative ideas, motivations, materials, forms, techniques, characteristics, important influences, etc. Through the explanation of this course, students will not only have a preliminary understanding of the development of human visual art, but also arouse their interest and sensitivity in works of art, and enhance their aesthetic and critical abilities.)		

授課大綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程介紹/藝術的分類/如何提升審美能力
2	分析藝術作品的方法/史前藝術/埃及藝術
3	中秋節
4	希臘藝術/羅馬藝術/中世紀藝術
5	國慶日補假
6	文藝復興藝術/巴洛克藝術/洛可可藝術
7	新古典藝術/浪漫時期藝術
8	寫實主義藝術/印象畫派
9	現代藝術/後現代藝術
10	中國古器物藝術—陶瓷器
11	中國古器物藝術—青銅器/玉器
12	中國書法藝術
13	中國繪畫藝術
14	台灣日治時期藝術
15	台灣戰後藝術
16	行憲紀念日
17	中華民國開國紀念日
18	自主學習

每週課程詳細內容說明：

第 1 週：

課程介紹—說明課程內容、進行方式、評量方式

藝術的分類(多種)—依感覺:可分視覺、聽覺、視聽覺

依存在方式:可分時間、空間、時空

亦可分視覺藝術與表演藝術

如何提升審美能力—廣博的知識、豐富的經驗

第 2 週：

分析藝術作品的方法—由外在 (outer) 與內在 (inner) 兩方面

史前藝術-由維納斯石雕(奧地利)/洞穴壁畫(法國、西班牙)說明早期藝術的創作動機與功能。

埃及藝術—由壁畫、雕刻、金字塔說明埃及藝術與宗教信仰之關係，以及正面性法則與追求清晰永恆之美的特色。

第 3 週：中秋節

第 4 週：

希臘藝術—說明 Doric, Ionic, Corinthian 三種重要建築柱式的特色與影響。

由雕刻(神像)強調希臘藝術對人體美之重視。由繪畫(古瓶)說明希臘繪畫受埃及藝術的影響，以及龐貝古城呈現寫實的萌芽。

羅馬藝術—介紹圓形競技場、萬神殿的建造背景、功能與特色。

中世紀藝術—說明此時期的藝術創作皆附屬於教堂，介紹羅馬式建築(Romanesque)與哥德式建築(Gothic)盛行時期與代表作，以及比較這兩種型式的差異。

第 5 週： 國慶日補假

文藝復興藝術—講解此時期人文主義影響藝術的創作，舉文藝復興三傑的代表作為例，分析其創作理念、動機、技法、構圖、色彩、重要性與影響。

第 6 週：

文藝復興藝術—講解此時期人文主義影響藝術的創作，舉文藝復興三傑的代表作為例，分析其創作理念、動機、技法、構圖、色彩、重要性與影響。

巴洛克藝術與洛可可藝術—分別介紹此兩流派藝術興起的時空背景、盛行的時期、作理念、藝術特色、重要的藝術家與藝術作品，並比較兩流派的異同。

第 7 週：

新古典時期藝術與浪漫時期藝術—分別介紹此兩時期藝術的時空背景、創作理念、藝術特色、重要的藝術家與藝術作品，並比較兩時期藝術的異同。

第 8 週：

寫實主義藝術與印象畫派—分別介紹此兩流派藝術興起的時空背景、盛行的時期、創作理念、藝術特色、重要的藝術家與藝術作品。

第 9 週：

現代藝術與後現代藝術—介紹二十世紀前半期較重要的野獸派、立體派、達達主義、新造型主義、超現實主義等，以及二十世紀中期抽象表現主義，後半期的普普主義、行動藝術、影像藝術等各派藝術興起的時空背景、創作理念、藝術特色、重要的藝術家與藝術作品。

第 10 週：

中國古器物藝術—陶瓷器

先說明陶、瓷器的區別，再介紹新石器時代至清朝各時期陶瓷器的發展，著重分析彩陶、黑陶、秦兵馬俑、唐三彩、宋五大名窯、明青花瓷器、清仿古與琺瑯彩。

第 11 週：

中國古器物藝術—青銅器/玉器

分別講解青銅器與玉器在新石器時代、夏、商、周、漢與唐以來的發展，著重分析其製作過程、材質、功能、型態、紋飾、銘文等。

第 12 週：

中國書法藝術—先說明各書體的出現、特色，再選各時代重要書法家的代表作為例，以概述歷代書法的發展。

第 13 週：

中國繪畫藝術—先說明青綠山水與水墨山水之特色，以及工筆花鳥與大寫意花鳥之特色，再選各時代重要畫家的代表作為例，以概述中國繪畫的發展。

第 14 週：

台灣日治時期藝術—先略述明清時期台灣藝術的特色，再講解日據時期新美術運動的興起，包括畫會的興起、台展與府展、重要日籍畫家與台籍畫家。

第 15 週：

台灣戰後藝術（1946-至今）—先講述 1950 年代-1960 年代東方與五月畫會，以及 1970 年代-1980 年代新寫實主義、本土藝術、陶藝，畫廊快速興起、

	美術館時代來臨。再講述 1987 年解嚴後盛行大陸藝術、女性藝術、裝置藝術、行動藝術、影像藝術、多元藝術、後現代藝術、公共藝術等。 第 16 週：期末考試 第 17 週：自主學習 第 18 週：自主學習
教科書及延伸閱讀	E. H. Gombrich, The Story of Art (London: Phaidon Press Limited, 1995) (中譯本：藝術的故事，聯經) Sister Wendy Beckett, The Story of Painting (London: Dorling Kindersley Limited, 1994) (中譯本：繪畫的故事，麥克) 楊琪，《中國美術五千年》，(台北：任性出版，2023) 蔣勳，《美的沉思—中國藝術思想芻論》，(台北：雄獅圖書，1986) 郭繼生，藝術史與藝術批評書林。書林，1991。 李霖燦，中國美術史稿(彩色實用版)。雄獅圖書，2012 年。 曾珣譯，中國藝術史(M. Sullivan, The Arts of China)。南天，1985。 李渝譯，中國繪畫史(Cahill, J. Chinese Painting)。雄獅，1985。 高木森，中國繪畫思想史。東大，1992。 傅申，書史與書蹟(I)(II)—傅申書法論文集。史博館，1996, 2004。 謝里法，日據時代臺灣美術運動史。藝術家，2017，7版。 倪再沁李思賢，臺灣當代美術通鑑。藝術家，2015。 蕭瓊瑞，五月與東方—中國美術現代化運動在戰後台灣之發展(1945-1970)。東大圖書，1991。

評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒課堂參與 A 類 ☐期 中 考 類 ☒期 末 考 B 類 ☒小組報告 C 類 ☐小組討論 類 ☐書面報告 類 ☒課後作業 D 類 ☐平時測驗 類 ☐心得分享 類 ☐學習紀錄 類 ☐專題創作 類 ☐其他 類 A 類佔 20 %；B 類佔 35 %；C 類佔 35 %；D 類佔 10 % (類別可自行增加) 說明：1. 課堂參與: 分兩項成績，課堂出缺席佔 10%，課堂學習態度佔 10% 2. 小組報告: 前六週由老師授課，第七週開始，除老師授課外，並進行同學口頭報告，依每週課程主題，同學從中選擇喜歡的主題組成小組，每組同學課後先進行討論，每位各選一小議題，每位同學皆需上台報告自己所準備的小議題。
與聯合國永續發展目標 (SDGs) 及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: 8 細項: 4.6 4.9 目標: 細項: 目標: 細項: (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標: 4 細項: 4.3 4.5 4.7

核心 能力 指標 設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	姓名：李淑卿 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☒ 兼任教師 服務單位：歷史系所 職稱：教授 學經歷：英國倫敦大學亞非學院（SOAS）考古與藝術系博士/牛津大學藝術史系訪問學人/中正大學歷史系教授 專業領域：中國藝術史/西洋繪畫/臺灣書畫		
備註			