

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：嘉義書寫與文化創意		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Writing and Cultural Innovation in Chayi		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他 _____		
課程概述	本課程以嘉義歷史發展為脈絡，探究不同時代累積的地方文化樣貌，以庶民美食小吃、阿里山鐵道與林業、產業興衰與轉型、社區生態保育與文創開展、特色景觀與城市意象，及宗教祭典等為主要素材，分析自然環境、人文景觀與地方治理如何共同形塑嘉義的地域特色。藉由飲食記憶、鐵道敘事、產業發展、觀光地景與歲時節慶等，呈現地方社會的生活方式與價值觀。透過課堂講授、案例解析與場域觀察，引導學生從多元視角認識嘉義，並將地方知識轉化為創意設計，進一步深化地方特色的詮釋與傳播，推動文化傳承、公眾參與及地方創生。 課程概述英譯： This course examines the diverse forms of local culture that have evolved across different historical periods within the context of Chiayi's development. Its primary subjects include popular local foods and snacks, the Alishan railway and forestry industries, the rise, decline, and transformation of local industries, community-based ecological conservation and cultural and creative initiatives, distinctive landscapes and urban imagery, and religious festivals. The course analyzes how the natural environment, cultural landscapes, and local governance have collectively shaped Chiayi's regional identity. Through food memories, railway narratives, industrial development, tourism landscapes, and seasonal festivals, it explores the lifestyles and values of local communities. Through lectures, case studies, and field observations, students are guided to understand Chiayi from multiple perspectives and transform local knowledge into creative designs, thereby deepening the interpretation and communication of local characteristics while advancing cultural preservation, public participation, and local revitalization.		
教學目標及範圍	課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。 課程單課目標與範圍： 1. 認識「嘉義學」：以閱讀敘事／故事文創／地方特景／在地文化，為「嘉義學」進入的徑		

路，幫助學生理解嘉義、書寫嘉義及再創嘉義。

2. 建立多元思考：本課程強調跨領域思考，鼓勵同學從各個不同面向的探索與學習，提升獨立思考的能力。
3. 強化敘事表達：引導從文本閱讀、案例分析與田野觀察，將地方歷史、文化記憶、生活經驗轉化為具感染力的敘事內容，提升文化轉譯及創意表達。
4. 落實人文關懷：從學院到社區，發現在地的諸多關乎人文、環境與生命的課題，培養關懷社會，進而將專業知識轉化為具體實踐，深化大學與地方的連結。

授課大綱
(週次表及每週課程
詳細內容說明)

週次	主題
1	課程簡介、評分方式及分組的說明
2	古地圖與明信片的圖像敘事——臺灣與嘉義
3	從庶民小吃到在地美食的火雞肉飯
4	阿里山鐵道與林業開發的殖民現代化反思
5	阿里山鐵道的旅遊、文學書寫與意象形塑
6	辦桌的地方書寫與創意轉化
7	好美里漁村的生態復育與地方創生
8	好美里漁村彩繪的社區營造
9	期中報告
10	期中報告
11	AI 融入地方故事的創作實踐
12	嘉義沿海聚落的地緣發展與人文風貌
13	民雄廟宇歲時節慶的故事小說
14	民雄大士爺祭的信仰內涵與儀式文化
15	期末分組成果報告與展示
16	期末分組成果報告與展示
17	課程調整週
18	課程調整週

每週課程詳細內容說明：

■第1週：

- 1、課程概述、成績評量、分組與報告說明
- 2、阿里山鄒族—部落、獵人與敘事

文本：《鄒族獵場、踏查與敘事》

■第2週：古地圖與明信片的圖像敘事——臺灣與嘉義

- 1、大航海時代西方人眼中的台灣
- 2、「臺灣八景」—清治時期與日治時期

文本：Jan Huygen van Linschoten《東印度水路誌》中的地圖、《康熙臺灣輿圖》、《臺灣大島鳥瞰圖》

問題與思考：分析觀看視角、景觀再現與地域想像

■第3週：從庶民小吃到在地美食的火雞肉飯

- 1、嘉義雞肉飯的歷史脈絡
- 2、品味嘉義：童詩想像與庶民飲食敘事
- 3、觀光治理的在地美食行銷

文本：Chio《小孩的詩：你好，嘉義雞肉飯》、鄭順聰《台味飄撇》「來去嘉義」
討論議題：雞肉飯的地方文化轉譯

■第4週：阿里山鐵道與林業開發的殖民現代化反思

- 1、從歷史脈絡來看台灣縱貫交通的回顧
- 2、日治時期阿里山的鐵道與林業
- 3、所謂「現代化」：產業開發的反思

文本：日治時期阿里山鐵道與林業開發紀錄片

討論議題：產業結構與城市空間

■第5週：阿里山鐵道的旅遊、文學書寫與意象形塑

- 1、帝國殖民視野下的鐵道旅遊活動
- 2、鐵道登山詩的描寫山景
- 3、阿里山從地方景觀到大眾文化符號

文本：日治時期阿里山的鐵道書寫(詩)

問題與思考：鐵道改變山林景觀的觀看方式與遊覽經驗

■第6週：辦桌的地方書寫與創意轉化

- 1、從辦桌俗諺瞭解辦桌文化
- 2、嘉義各地美食辦桌的文藝創作
- 3、辦桌概念的企劃活動設計

文本：江寶釵〈嘉義市辦桌〉

分組報告：一日放閃活動設計

■第7週：好美里漁村的生態復育與地方創生

- 1、自然生態資源：沙灘、紅樹林、潟湖與濕地
- 2、社群協力推動自然生態復育
- 3、地方產業與觀光發展

文本：空拍嘉義八掌溪出海口與1920美漾森林

課堂習作：文學的食藝設計

■第8週：好美里漁村彩繪的社區營造

- 1、3D彩繪的戶外美術館
- 2、故事地景的互動設計
- 3、童話故事的白雪公主系列

文本：王櫻芬《美·召喚巫婆》

課堂習作：故事主軸的三結構

■第9-10週：期中報告

主題：民雄在地美食，小組上台報告

■第11週：AI融入地方故事的創作實踐

- 1、故事素材生成：發掘地方題材與敘事靈感。
- 2、情節結構設計：建構角色、衝突與故事發展。
- 3、故事主軸提煉：思考核心要點，構思敘事方向與主題內涵

課堂習作：構圖設計與AI圖作

■第12週：嘉義沿海聚落的地緣發展與人文風貌

- 1、嘉義、朴子與東石的地緣關係

	2、從寨點、聚落到市鎮的發展 3、朴子地方風土與人物故事 文本：Linking368Taiwan-嘉義朴子、 〈朴子草地醫生陳天惠—家族傳承醫療傳道使命〉 問題與思考：景觀的地域特色 ■第 13 週：民雄廟宇歲時節慶的故事小說 1、以民雄廟宇作為穿梭故事裡的場景 2、以情節勾勒歷史時空的集體記憶 3、地方廟宇、聚落發展與社會共生 文本：鄭順聰《捫窗去弄險：大士爺厚火氣》 問題與思考：故事圖景的空間意涵 ■第 14 週：民雄大士爺祭的信仰內涵與儀式文化 1、中元祭典與普度的民俗 2、大士爺神格名號與源流 3、儀式的過程與文化意義 文本：民雄大士爺文化祭的相關影像紀錄 討論議題：陰陽兩利的民俗倫理 ■第 15-16 週：期末分組成果報告與展示 以組為單位，以 A1 海報格式電子檔展示，以嘉義地方特色為主題，內容包括企劃、故事、文創商品的設計。 ■第 17-18 週：移地教學調整補假 學期中旬後的星期日，安排一次行程的移地教學，時間會與同學再做討論。
教科書及 延伸閱讀	教科書及延伸 1. 自編講義。 2. 江寶釵編，《李昂的獨嘉美食》，嘉義：嘉義市文化局，2014。 3. 江寶釵編，《甜蜜的亞熱帶：我在嘉義的漫遊》，嘉義：嘉義市文化局，2013。 4. 江明麗著，何忠誠/高健芳攝影《嘉義美好小旅行》，台北：四塊玉文創，2015。 5. 吳靜雯、梁紹偉，《嘉義，旅行與速寫》，台北：太雅出版有限公司，2020。 6. 孫育晴，《島內移民：移住嘉義美味新人生》，新北：大塊文化出版股份有限公司，2024。
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>A</u> 類 ☒ 期中成績 <u>C</u> 類 ☒ 期末成績 <u>D</u> 類 ☐ 小組報告 _____ 類 ☐ 小組討論 _____ 類 ☐ 書面報告 _____ 類 ☐ 課後作業 _____ 類 ☐ 平時測驗 _____ 類 ☐ 心得分享 _____ 類 ☒ 學習紀錄 <u>B</u> 類 ☐ 專題創作 _____ 類 ☐ 其他 _____ 類 A 類佔 <u>20</u> %；B 類佔 <u>15</u> %；C 類佔 <u>15</u> %；D 類佔 <u>50</u> % (類別可自行增加) 說明：A、上課出席及課堂表現：20 % [1. 出席狀況 (到課)；2. 課堂參與度；3. 小組討論] B、課堂學習紀錄：15 % C、期中報告與作業：15 % D、期末分組成果報告與展示：50%

與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: 4 優質教育: 確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習 細項: 4.3→2030 年前, 確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會, 包括大學教育。 細項: 4.7→2030 年前, 確保所有學子都能獲得永續發展所需的知識與技能, 包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、促進和平與非暴力文化、全球公民意識、尊重文化多樣性, 以及文化對永續發展的貢獻。			
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓	
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考, 或能以創意的角度來思考新事物。	✓	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題, 進行明辨、慎思與反省, 或能實踐在日常生活中。		
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦, 或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。		
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題, 或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養, 或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通, 或能理解組織運作, 與他人完成共同的事物或目標。	✓	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動, 具備廣博的世界觀, 或能尊重或包容不同文化間的差異。		
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵, 或能據此促成具美感內涵之實踐力。		
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題, 解析問題, 或能進一步透過思考以有效解決問題。		

授課教師資料	姓名：王櫻芬 ☒專任教師 學系(所，中心)： 通識教育中心 職稱：專案助理教授 ☐兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷： 現任 國立中正大學台灣文學與創意應用研究所專案助理教授 學歷 國立中正大學中文所博士 國立中正大學中文所碩士
備註	