

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	115 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：漢字與古代占卜		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Chinese Character and Ancient Divination		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☐ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他_____		
教學目標及範圍	課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。 課程單課目標與範圍： 本課程首先介紹漢字的各種造字方式，帶入文字與圖畫之間的關係，並藉由傳世文獻及出土文物的說明介紹古代占卜類型、情況。同時透過圖像性的文字，依序介紹占卜時會使用的器具、神靈、原因、儀式等。以其讓學生透過漢字能對「古代占卜」有更深入的理解，在這之上，加以了解漢字與古代生活、文化之間的關係，使其知曉使用多年的漢字的重要性及其價值。 課程中將會有兩個面向，首先就傳世文獻、甲骨、金文、簡牘等各種材料說明其與占卜之間的關係。其次藉由字例與出土文物的補充，說明、解釋造字者起初對於文字的想像、描繪。藉此讓學生除了認識漢字外，也對於文字本身的來源有一定程度的理解，並加強學生對於漢字的閱讀和思考的能力。		

授 課 大 綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程介紹
2	漢字的造字方式
3	古代占卜類型
4	甲骨文與占卜
5	金文與占卜
6	簡牘與卜筮
7	占卜的用具
8	祈求的對象
9	期中占卜練習
10	神靈一：天神
11	神靈二：地祇
12	神靈三：人鬼
13	占卜的原因
14	祭祀的儀式與器具
15	祭祀的器具與犧牲
16	期末文字畫
17	彈性教學
18	彈性教學

每週課程進度說明：

第一週：課程介紹

1. 教學內容：說明本課程的教學方式、評量標準、課堂要求等。並藉由課堂詢問了解學生對於漢字、占卜是否具有相關的知識。同時解釋漢字中「文」、「字」的界定，以及圖畫、符號、聲音表義的區別。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論、填寫問卷
3. 教學材料：自編投影片

第二週：漢字的造字方式

1. 教學內容：簡述文字中的象形、指事、會意、形聲四種造字方式，並舉出部分字例加以說明。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

第三週：古代的占卜類型

1. 教學內容：藉由《左傳》中對於記載卜筮的部分篇章(均會附上白話語譯)，討論古代的占卜類型。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：陸錫興：《漢字的隱秘世界：漢字民俗史》

第四週：甲骨文與占卜

1. 教學內容：說明存於肩胛骨、龜甲上的文字實際上是作為占卜的紀錄，並以甲骨圖片說明，商人如何記錄占卜。其次，藉由描繪甲骨文字，讓同學能夠更加認識甲骨文的格式及字形。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：曹方向：《甲骨文讀本》

第五週：金文與占卜

1. 教學內容：說明青銅器銘文的基本形制，以及銅器的用途，同時指出「數字」亦可作為占卜使用，並補充說明金文銘文的地域特色。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

第六週：簡牘與卜筮

1. 教學內容：以簡牘作為主要講述內容，說明戰國秦、楚簡中均有用以占卜使用的篇章。
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》

第七週：占卜的用具

1. 教學內容：以字例說明古代占卜時會使用到的器具，並播放影片說明如何實際運用算籌占卜
(1) 字例：爻、龜、卜、兆、占
2. 教學方法：教室講授、課堂討論、
3. 教學材料：自編投影片

第八週：祈求的對象

1. 教學內容：藉由甲骨、簡牘部分內容說明對於古代對於占卜時祈求的神靈可分成哪幾類。
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》

第九週：期中占卜練習

1. 教學內容：透過學生親自參與占卜活動，學習如何透過揲著法進行占卜。
2. 教學方法：教室講授、占卜實作
3. 教學材料：填寫占卜學習單

第十週：神靈一：天神

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（天神篇），並輔以出土文物等材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。
(1) 字例：日、月、晶、星、申、辰、歲、示、帝、朝、夜、盟
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 04》

第十一週：神靈二：地祇

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（地祇篇），並輔以出土文物等材料加以佐證。
(1) 字例：山、丘、岳、川、土、道、行、戶、門、虹、野、水、
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

第十二週：神靈三：人鬼

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（人鬼篇），並輔以出土文物等

材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。

(1) 字例：祖、先、宗、溺、兵、鬼、**辜(殂)**、**殤**

2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 06》

第十三週：占卜的原因

1. 教學內容：透過《左傳》、出土文物，找出古人占卜的原因，並藉由字例說明
(1) 字例：祟、疾、蠱、死、災、夢、葬、伐、咎、
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

第十四週：祭祀的儀式與器具

1. 教學內容：第一部分，透過字例說明感謝神靈的方式，或是舉行祭祀相關儀式，並輔以出土文物等材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。第二部分，透過部分字例說明祭祀時會使用到的器具
(1) 字例：沈、埋、祝、祭、攻、厭、**饋**、
(2) 字例：豆、豐、簋、琮、圭、鼎
2. 教學方法：教室講授、分組討論
3. 教學材料：自編投影片

第十五週：祭祀的器具與犧牲

1. 教學內容：第一部分，透過字例說明祭祀時會使用到的器具。第二部分，透過字例說明祭祀時會使用到的犧牲，並輔以出土文物等材料加以佐證。
(1) 字例：角、尊、卣、盤、爵、鬯
(2) 牛、羊、豕、犬、雞、魚、鹿、熊、馬、兔、玉、牢
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《戰國重金屬之歌：漢字與文物的故事》、許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 01》

第十六週：期末文字畫

1. 教學內容：首先，透過課程學習，讓同學們自行尋找字例，繪製屬於各組及個人的文字畫。其次，將在課堂上發表作品，簡短說明創作緣由，以及各自代表的圖像及意義。
2. 教學方法：教室講授、課堂發表
3. 教學材料：學生繪製文字畫

第十七、十八週：彈性教學

1. 教學內容：透過上課內容教授的漢字與圖像的關係，讓學生自行選擇主題，完成加分作業，並製成簡報說明。其次，藉由問卷了解學生對於本課程的吸收及理解的程度，給予教師教學回饋。
2. 教學方法：學生自主學習
3. 教學材料：學生製作簡報

教科書及 延伸閱讀	授課教材— 自編投影片 參考書籍— 邴尚白：《楚國卜筮祭禱簡研究》，新北市：花木蘭出版社，2012 年。 宋華強：《新蔡葛陵楚簡初探》，新北市：花木蘭出版社，2012 年。 晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》，武漢：武漢大學出版社，2010 年 3 月 季旭昇：《說文新證》，台北市：藝文印書館，2014 年。 陸錫興：《漢字的隱秘世界：漢字民俗史》，上海市：上海辭書出版社，2003 年。 許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 01-06》，新北市：字畝出版社，2018 年。 許進雄：《戰國重金屬之歌：漢字與文物的故事》，新北市：台灣商務出版社，2018 年。 洪燕梅：《漢字文化與生活》，台北市：五南出版社，2009 年。 曹方向：《甲骨文讀本》，南京：鳳凰出版社，2017 年 6 月。 參考論文— 黃正純：《從《說文解字》探索古代對人體及疾病的認知》，桃園：國立中央大學國文學系碩士論文，2010 年。 林郁屏：《甲骨文形構所見殷商文化之研究》，高雄：高雄師範大學國文學系博士論文，2011 年。 陳怡婷：《神話與《說文》相關字群之研究》，桃園：國立中央大學國文學系碩士論文，2009 年。 ※請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>B</u> 類 ☐ 期 中 考 <u> </u> 類 ☐ 期 末 考 <u> </u> 類 ☐ 小組報告 <u> </u> 類 ☒ 小組討論 <u>A</u> 類 ☐ 書面報告 <u> </u> 類 ☐ 課後作業 <u> </u> 類 ☐ 平時測驗 <u> </u> 類 ☐ 心得分享 <u> </u> 類 ☐ 學習紀錄 <u> </u> 類 ☐ 專題創作 <u> </u> 類 ☒ 其他 <u>A</u> 類 A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> % (類別可自行增加) 說明： A 類小組討論 (20%)，透過實際操作的方式，藉以確認是否學生學會使用算籌占卜，確 認同學學習狀況，並填寫學習單作為評分依據。其他-文字畫 (40%)，透過學生繪 製文字畫的構圖、美觀、圖畫完整程度及簡短發表等作為評量方式。 B 類課堂參與，包含出席率 (10%)，以及課堂互動 (30%) 兩種。其中，出席部分採取 每周點名。在課堂互動方面，以學生課堂的參與程度 (10%) 以及是否踴躍發言 (20 %) 表現作為評分標準。
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3 4.5 4.6</u> (至多三個目標，每個目標至多三個細項)

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：張育州 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： ☒ 兼任教師 服務單位：中國文學系 學經歷： 中正大學中國文學系碩士 中正大學中國文學系博士 專業領域：文字學、古文字學、		
備註			