

國立中正大學台灣文學與創意應用研究所教學大綱

開設學年度/學期	115 學年度第 1 學期																
課程名稱(中文)	地方知識與深度報導																
課程名稱(英文)	Local Knowledge and In-Depth Report																
授 課 教 師	童信智																
開課年級/學分數	開課年級：碩博合開 學分數：3																
授 課 方 式	☒ 課堂上課（每週 <u>二</u> ，13：10~16：00） ☐ 網路教學 ☒ 其他																
先 修 科 目 或 先 備 能 力																	
課 程 概 述	本課程聚焦地方知識重要文本民族誌，試圖透過田野調查、文獻檢索、數位平台、課堂互動，積澱對族群的深入了解，強化挖掘地方問題的觀察力，並以邏輯思考解決問題的方案，透過檔案的解讀來創造多元脈絡的故事開發，能將議題直接落實到文字與數位化，以深度報導、影像傳播作為再現工具。 「民族誌專題」有其好處—具脈絡化和全面性，將能使學生尋找開闊、多元的角度，更了解地方特質、文化蘊含，從議題擇定、創意發想、展開調訪、故事發展、寫作、攝影，到紀錄片拍攝，在影像傳播的方法基礎上，表述深刻的思維，追溯過去，記錄現在，瞻望未來，而數位檔案的參與建置過程，也可增進未來數位人文之發展。																
學 習 目 標	本課程「地方知識與深度報導」旨在結合理論與實務，培育具備文化敏銳度與跨媒材敘事能力之專業人才，具體學習目標如下： 一、深化在地關懷與文化識讀：透過民族誌等重要文本的閱讀與探討，引導學生深入理解地方特質與多元文化蘊含，積澱對不同族群的深厚認識，進而培養具備宏觀視野與在地關懷的多元文化素養。 二、強化田野調查與問題解決能力：訓練學生實際運用田野調查、文獻檢索等研究方法，強化對地方問題的觀察力。培養文獻發掘、考證及文化資產整合運用的能力，使其能以嚴謹的邏輯思考，針對地方議題提出具體且創新的解決方案。 三、精進深度報導與影像敘事技藝：引導學生從議題擇定、創意發想到展開實地調訪，將探究成果落實於文字與數位化媒介。學生將學習如何解讀檔案以開發多元脈絡的故事，並熟練運用寫作、攝影與紀錄片拍攝等影像傳播工具，以深度報導精準再現地方真實。																
授 課 大 綱	預定每週教學進度及內容 <table border="1"> <thead> <tr> <th>期數(週)</th><th>內 容</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第 1 週</td><td>課程簡介、評分說明</td></tr> <tr> <td>第 2 週</td><td>民族誌視野與紀錄</td></tr> <tr> <td>第 3 週</td><td>地方知識專題 1-工藝文化</td></tr> <tr> <td>第 4 週</td><td>地方知識專題 2-家屋文化</td></tr> <tr> <td>第 5 週</td><td>地方知識專題 3-文化慶典</td></tr> <tr> <td>第 6 週</td><td>地方知識專題 4-飲食文化</td></tr> <tr> <td>第 7 週</td><td>地方知識專題 5-樂舞歌謠</td></tr> </tbody> </table>	期數(週)	內 容	第 1 週	課程簡介、評分說明	第 2 週	民族誌視野與紀錄	第 3 週	地方知識專題 1-工藝文化	第 4 週	地方知識專題 2-家屋文化	第 5 週	地方知識專題 3-文化慶典	第 6 週	地方知識專題 4-飲食文化	第 7 週	地方知識專題 5-樂舞歌謠
期數(週)	內 容																
第 1 週	課程簡介、評分說明																
第 2 週	民族誌視野與紀錄																
第 3 週	地方知識專題 1-工藝文化																
第 4 週	地方知識專題 2-家屋文化																
第 5 週	地方知識專題 3-文化慶典																
第 6 週	地方知識專題 4-飲食文化																
第 7 週	地方知識專題 5-樂舞歌謠																

	第 8 週	深度報導敘事觀點與結構
	第 9 週	期中報告：深度報導大綱企劃
	第 10 週	【演講】視覺文化與影像敘事
	第 11 週	文化研究與田調方法
	第 12 週	【移地教學】
	第 13 週	訪調與書寫-實作 1
	第 14 週	訪調與書寫-實作 2
	第 15 週	訪調書寫-實作 3
	第 16 週	期末作品發表會
	第 17 週	彈性教學週
	第 18 週	
教科書及參考書	「請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍」	
	1. Michael Rabiger 著，王亞維譯，《製作紀錄片》，台北：遠流出版社，1998。	
	2. Richard M. Barsam 著，王亞維譯，《紀錄與真實》，台北：遠流出版社，1996。	
	3. Herbert Zetti 著，葉春華譯，《錄影製作--觀念.原理與科技》(Video Basics)，台北：亞太出版社，1999。	
	4. 林木材/著，《景框之外：台灣紀錄片群像》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：遠流，2012。	
	5. 蔡崇隆主編，《愛恨情仇紀錄片》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：同喜文化，2009。	
	6. 李道明，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》，台北：三民書局，2013。	
	7. 邱貴芬，《看見台灣：台灣新紀錄片研究》，台北：台大出版中心，2016。	
	8. 小泉鐵，譯者：黃廷嫻、何佩儀譯，《臺灣土俗誌》，新北市：原住民族委員會，2014。	
	9. 古野清人著 葉婉奇譯，《台灣原住民的祭儀生活》台北：原民文化出版社，2000。	
	10. 內政部，《台灣山胞歲時祭儀文獻資料整理研究報告》，台北：內政部，1990。	
	11. 李莎莉，《臺灣原住民傳統服飾》，宜蘭：傳藝中心，1999。	
	12. 國立臺灣史前文化博物館，《原住民織品及飾品圖錄》，台東：史前館，2001。	
	13. 劉其偉，《台灣原住民文化藝術》，台北：雄獅出版，1995。	
	14. 王嵩山，《當代臺灣原住民的藝術》。「當代藝術現象系列」1。臺北：國立臺灣藝術教育館，2001。	
	15. 行政院文化建設委員會，《福爾摩沙之美：臺灣的傳統音樂》台北：文建會。頁 18-33，2001。	
	16. 吳榮順，《台灣原住民音樂之美》台北：漢光文化，1991。	
	17. 田哲益，《台灣原住民歌謠與舞蹈》台北：武陵出版，2002。	
	18. 佐山融吉，《蕃族調查報告書》第一冊《阿眉族南勢蕃、馬蘭社、卑南族卑南社》，台北：中研院民族所，2007。	
	19. 千千岩助太郎，《臺灣高砂族の住家》，臺北：南天書局 1960（1988）。	
	20. 吳阿美，《排灣族原鄉食譜》，台北：臺灣原住民基金會，2000。	
21. 李怡君、趙憶蒙，《台灣原住民傳統食譜》台北：行政院原住民族委員會，2000。		
評 量 方 式	☒ 上課表現 30% ☐ 小考 0% ☐ 作業 0% ☐ 程式實作 0% ☐ 實習報告 0%	
	☒ 期中報告 30% ☐ 期中考 0% ☐ 期末考 0% ☒ 期末報告 40% ☐ 其它 0%	

教 材 編 選	☒ 自編教材 ☐ 教科書作者提供		
教 學 方 法	☒ 投影片講述 ☐ 板書講述		
教 學 資 源	☒ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站		
核 心 能 力	台 文 創 應 所 課 程 核 心 能 力 指 標		
	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)		
	☐ 前瞻思考與獨立研究能力 ☒ 宏觀視野與國際交流能力 ☒ 在地關懷與多元文化的理解尊重 ☒ 文獻發掘、考證與文資整合運用能力 ☒ 學術論文寫作與答辯能力 ☐ 專業語文能力與文創應用		
	說明：請依據課程內涵判定其符合程度。		
授 課 教 師 介 簡	童信智 pukiringan palivuljung 專任副教授 學歷：國立政治大學民族學博士 經歷：國家教育研究院原住民族教育研究中心研究人員 國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授 研究領域：民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化、原住民族教育、原住民當代社會議題		
備 註			