

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☒ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☐ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☐ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	戲曲文物概論		
課程名稱 (英文) English course name	The Introduction of Chinese Traditional Opera Cultural Relics		
學年/學期 Academic year/Semester	115 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系二年級	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☒ 選修
上課時間 Class hours	每週 二 , 16:10 ~ 19 :00	上課地點 Classroom	文學院
教師 Instructor	盧柏勳	教師 Email Instructor's Email	d123770519@yahoo.com.tw
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites	無		
課程概述 Course descriptions	本課程之設計主軸大致可區分為以下四大項目：其一，建立基礎的戲曲文物與民俗學認知；其二，以人類物質生活文化之角度，重新解讀戲曲與民俗藝術；其三，藉由課堂主題與田野調查設計作業，鼓勵學生實際進行踏查，以加強不同形式研究方法之能力；其四，以相關影片、照片等資源輔助平面文字教學之不足。		
學習目標 learning objectives	(1) 認知方面：以物質文化與人類社會發展之角度切入，引領學生深入了解各項類型戲曲文物之相關知識。 (2) 情意方面：培養學生更加認識戲曲「文物與考古」之美，從而提供平面書籍知識之外的另一種田野調查研究角度。 (3) 技能方面：藉由師生互動討論與作業規定，帶領學生實際理解戲曲文物與民俗領域之相關內容，以增益實務經驗，與邏輯分析能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	●指定教科書 Required Texts ※《戲曲文物概論》講義 1、劉念茲：《戲曲文物叢考》，北京：中國戲劇出版社，1986 年。 2、容世誠：《戲曲人類學初探：儀式、劇場與社群》，臺北：麥田出版股份有限公司，1997 年。 3、羅麗容：《中國神廟劇場史》，臺北：里仁書局，2006 年。 4、廖奔：《宋元戲曲文物與民俗》，北京：中國戲劇出版社，2015 年。 ●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources 1、傅起風、傅騰龍：《中國雜技史》，上海：上海人民出版社，1989 年。 2、蕭亢達：《漢代樂舞百戲藝術研究》，北京：文物出版社，1991 年。 3、黃竹三：《戲曲文物研究散論》，北京：文化藝術出版社，1998 年。 4、馮俊杰：《山西戲曲碑刻輯考》，北京：中華書局，2002 年。 5、馮俊杰：《戲劇與考古》，北京：文化藝術出版社，2002 年。 6、車文明：《中國神廟劇場》，北京：文化藝術出版社，2005 年。 7、康保成：《儺戲藝術源流》，廣州：廣東高等教育出版社，2005 年。 8、蔡豐明：《江南民間社戲》，臺北：學生書局，2008 年。		

	9、茆耕茹：《儀式·信仰·戲曲叢談》，合肥：黃山書社，2009 年。 10、車錫倫：《民間信仰與民間文學》，新北：博揚文化事業有限公司，2009 年。 11、黎國韜：《古劇考原》，廣州：中山大學出版社，2011 年。 12、廖奔：《中國古代劇場史》，北京：人民文學出版社，2012 年。 13、王勝華：《戲劇的發生與本質》，上海：上海古籍出版社，2013 年。 14、黎國韜：《古劇續考》，廣州：中山大學出版社，2014 年。 15、〔美〕巫鴻：《禮儀中的美術》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2016 年。 16、〔美〕巫鴻：《黃泉下的美術：宏觀中國古代墓葬》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2016 年。 17、陳志勇：《民間演劇與戲神信仰研究》，廣州：中山大學出版社，2017 年。
教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	☒ 自製簡報(ppt) ☒ 課程講義 ☒ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	☒ 講述 ☒ 小組討論 ☐ 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☒ 期末考 ☐ 隨堂測驗 ☐ 隨堂作業 ☒ 課後作業 ☐ 期中報告 ☐ 期末報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☒ 其他 說明：（請註明各項配分比例） 1.平時成績(課堂問題討論、田野踏查心得) 40% 2.戲曲文物文創商品設計書(個人報告)30% 3.期末考試(測驗本學期講授範圍)20% 4.出缺席 10% 5.作業抄襲不予計分，請按正常程序請假，勿曠課
教學資源 Teaching resources	☐ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	無
每週課程內容 Weekly scheduled contents	
Week 1	課程介紹、分組活動
Week 2	導論(上)：「戲曲文物與民俗文化概說」
Week 3	導論(下)：「原始藝術與戲劇」原始藝術特質、圖騰崇拜與戲劇概說、課堂問題討論
Week 4	單元一：戲台與古劇場 原始社會至先秦時期之演出場所 新疆呼圖岩畫、坪坝與戲劇起源概說、考古影片
Week 5	漢魏時期之演出場所 談漢代畫像磚(石)呈現出的百戲圖像 (民間角抵戲與百戲雜技)
Week 6	隋唐時期之演出場所 談看棚、樂棚與敦煌莫高窟盛唐 445 窟北壁《彌勒變》局部圖、藝術很難嗎？《韓熙載夜宴圖》介紹影片片段
Week 7	宋金元時期之古戲台與演出場所 談神廟戲臺與瓦舍勾欄、《重修明應王殿之碑》與《明應王殿忠都秀作場壁畫》
Week 8	明清時期之古戲台與演出場所 談堂會、戲園、神廟戲台、水畔戲台、會館祠堂戲台、清宮戲台、課堂問題討論
Week 9	田野踏查參訪課程

	※帶領同學赴嘉義新港新欣國際陶瓷(古笨港陶華園、海賊庄馬賽克藝術)或溪口陳明山布景工作室(戲曲布景與道具製作工藝)參訪(校外教學)
Week 10	單元二：戲曲文物與文創商品設計 談文創商品設計、戲曲文物之文創商品設計
Week 11	單元三：面具與臉譜 面具、臉譜與戲劇之關係(上) 戲曲面具之演進與符號化概說、欣賞川劇變臉影片(片段)
Week 12	面具、臉譜與戲劇之關係(下) 代面、鉢頭戲和京劇臉譜概說、奉納樂舞蘭陵王影片(片段)解說、課堂問題討論
Week 13	單元四：儺祭與社火 儺祭與社祭 談儺祭與社祭、《遠方的家》民間社火影片(片段)
Week 14	方相氏與大儺 談南宋《大儺圖》之社火舞隊、節分「追儺式」影片(片段)、課堂問題討論
Week 15	單元五：傀儡與偶 傀儡戲相關文物概說 談傀儡戲之起源、演化、種類與演出形式、南宋李嵩《骷髏幻戲圖》、藝術很難嗎?《骷髏幻戲圖》影片(片段)、聆聽《牽絲戲》古風音樂、課堂問題討論
Week 16	期末筆試 ※所有書寫作業最後繳交期限
Week 17	教師彈性調整教學週
Week 18	教師彈性調整教學週

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力				✓	
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1表示沒有關聯，5表示非常有關聯。

對應聯合國永續發展目標(SDGs)之項次

- ☐ 1 消除貧窮 ☐ 2 終結飢餓 ☒ 3 健康與福祉 ☒ 4 優質教育 ☐ 5 性別平等 ☐ 6 淨水與衛生
☐ 7 可負擔的永續能源 ☒ 8 就業與經濟發展 ☐ 9 永續工業與基礎建設 ☐ 10 消弭不平等
☐ 11 永續城鄉 ☐ 12 責任消費與生產 ☐ 13 氣候行動 ☐ 14 永續海洋與保育 ☐ 15 陸域生態
☐ 16 制度的正義與和平 ☐ 17 永續發展夥伴關係