

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☒ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☒ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☐ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	宋元戲曲專題研究		
課程名稱 (英文) English course name	Seminar on Song-Yuan Dramas		
學年/學期 Academic year/Semester	115 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系碩士班	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☒ 選修
上課時間 Class hours	每週三, 16:10 ~ 19:00	上課地點 Classroom	文學院 202
教師 Instructor	盧柏勳	教師 Email Instructor's Email	d123770519@yahoo.com.tw
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites	無		
課程概述 Course descriptions	本課程區分為：「導論」、「宋元說唱與雜技」、「宋雜劇與金院本」、「北曲雜劇」、「南曲戲文」四大單元，綜合考察宋元戲曲之整體風貌，透過研讀戲曲史料、文獻、理論等書籍與研究論文，帶領學生進入宋元戲曲研究之體系脈絡，藉由相關論文之研讀、議題之思考，與學期論文之討論發表，亦能增進戲曲研究之能力。		
學習目標 learning objectives	(1) 認知方面：認識宋元戲曲藝術之傳承演變，視需要結合戲曲理論與戲曲史概念等項目進行教學。 (2) 情意方面：理解宋元戲曲史與理論流變後，能在作家及作品中陶養自身情性，達到德智兼修之目的。 (3) 技能方面：藉由研讀與宋元戲曲相關之論文，梳理與分享後，擬定論文題目與大綱，於課堂綜合討論論文撰寫方向，藉由資料蒐集、文獻整理與議題思辨，加強學術研究能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	●指定教科書 Required Texts 1、曾永義：《戲曲源流新論(增訂本)》，北京：中華書局，2008 年。 2、曾永義：《戲曲演進史(二)~(四)》，臺北：三民書局，2021-2022 年。 3、《南戲相關論文整理彙編》(自編本論文集) ●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources 1、孫楷第：《也是園古今雜劇考》，上海：上雜出版社，1953 年。 2、中國戲劇出版社編輯部：《中國古典戲曲論著集成》(1-10 冊)，北京：中國戲劇出版社，1959 年。 3、劉念茲：《南戲新證》，北京：中華書局，1986 年。 4、福建省戲曲研究所、泉州地方戲曲研究社、莆仙戲研究所編：《南戲論集》，北京：中國戲劇出版社，1988 年。 5、曾永義：《參軍戲與元雜劇》，臺北：聯經出版事業公司，1992 年。 6、俞為民：《宋元南戲考論》，臺北：台灣商務印書館，1994 年。 7、王學奇主編：《元曲選校注》，石家莊市：河北教育出版社，1994 年。 8、李修生：《元雜劇史》，南京：江蘇古籍出版社，1996 年。		

	9、流沙：《明代南戲聲腔源流考辨》，臺北：施合鄭基金會，1999 年。 10、錢南揚：《戲文概論》，臺北：里仁書局，2000 年。 11、孫崇濤：《南戲論叢》，北京：中華書局，2001 年。 12、錢南揚校注：《永樂大典戲文三種校注》，臺北：華正書局，2003 年。 13、俞為民：《宋元南戲考論續編》，北京：中華書局，2004 年。 14、王國維：《宋元戲曲考》，收入《王國維戲曲論文集》臺北：里仁書局，2005 年。 15、俞為民、孫蓉蓉編：《歷代曲話彙編》(唐宋元編)，合肥：黃山書社，2006 年。 16、胡忌：《宋金雜劇考(訂補本)》，北京：中華書局，2008 年。 17、錢南揚：《漢上宦文存》，北京：中華書局，2009 年。 18、錢南揚：《漢上宦文存續編》，北京：中華書局，2009 年。 19、羅麗容：《南戲·崑劇與臺灣戲曲》，臺北：新文豐出版公司，2012 年。 20、俞為民：《宋元南戲文本考論》，北京：中華書局，2014 年。
教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	☒ 自製簡報(ppt) ☒ 課程講義 ☒ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	☒ 講述 ☒ 討論 ☒ 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☐ 期末考 ☐ 隨堂測驗 ☐ 隨堂作業 ☐ 課後作業 ☐ 期中報告 ☒ 期末報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☒ 導讀研討 說明：(請註明各項配分比例) 1.導讀研討(論文研讀討論，每人兩篇) 30% 2.學期報告 70% 3.出缺席(請假按正常程序，缺曠四次視同棄修)
教學資源 Teaching resources	☐ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	作業抄襲不予計分，請按正常程序請假，勿曠課
每週課程內容 Weekly scheduled contents	
Week 1	宋元戲曲研究概說、重要宋元戲曲研究文獻介紹
Week 2	宋元戲曲研究導論 戲劇與戲曲的命義、學者對戲曲淵源、形成的論爭和淵源說的派別
Week 3	曾永義先生對戲曲源生的看法
Week 4	單元一：宋元說唱與雜技 鼓子詞、賺詞、傳踏、諸宮調與散曲、戲曲之關係
Week 5	宋元社火、儺儀小戲、傀儡戲、假面戲 論文導讀與研討(一)
Week 6	單元二：宋雜劇與金院本 北劇的名稱與淵源
Week 7	北劇的形成：從院么到么末
Week 8	北劇地位之確立：從么末到雜劇 論文導讀與研討(二)
Week 9	單元三：北曲雜劇 元雜劇體制規律的淵源與形成(上)
Week 10	元雜劇體制規律的淵源與形成(中)

Week 11	元雜劇體制規律的淵源與形成(下)
Week 12	學期報告題目與大綱訂定發表與講評
Week 13	單元四：南曲戲文 南戲的名稱、淵源：從鶻鈴聲嗽到永嘉雜劇
Week 14	南戲的形成：戲文、戲曲與永嘉戲曲
Week 15	南戲的流播分派：從福建古劇到南戲諸腔劇種
Week 16	學期報告全文發表與講評 ※全文呈現
Week 17	教師彈性調整教學週
Week 18	教師彈性調整教學週 ※全文修正後，最後繳交期限

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力				✓	
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。

對應聯合國永續發展目標(SDGs)之項次

- ☐ 1 消除貧窮 ☐ 2 終結飢餓 ☒ 3 健康與福祉 ☒ 4 優質教育 ☒ 5 性別平等 ☐ 6 淨水與衛生
☐ 7 可負擔的永續能源 ☐ 8 就業與經濟發展 ☐ 9 永續工業與基礎建設 ☐ 10 消弭不平等
☐ 11 永續城鄉 ☐ 12 責任消費與生產 ☐ 13 氣候行動 ☐ 14 永續海洋與保育 ☐ 15 陸域生態
☐ 16 制度的正義與和平 ☐ 17 永續發展夥伴關係