

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1101086	全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☒ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☐ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☒ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	寫作指導：現代小說		
課程名稱 (英文) English course name	Writing guidance: Modern novels		
學年/學期 Academic year/Semester	115 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系一年級	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☒ 選修
上課時間 Class hours	每週三，16:10~19:00	上課地點 Classroom	文學院，101 教室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	本課程為現代小說的創意寫作課程。課程將以指導學生完成一篇小說作品為目標，藉此開展學生的閱讀視野，培養對現代小說體裁與題材之思考。本課程擬採取「工作坊」(workshop)形式，重視教師與學生，乃至學生與學生之間的多向互動。透過經典閱讀、實作練習和寫作規劃，逐步完成一篇屬於自己的小說。		
學習目標 learning objectives	要成為一位好的小說作者，必得先是一位好的小說讀者。因此，本課程首先引導學生閱讀並詮解當代經典文學小說，藉由創作者（而不只是研究者）的視角，在友善的討論環境中，閱讀，寫作，並提出個人看法，深入小說世界的堂奧。 *加簽規則說明* 本課程將採取「工作坊」形式，為維持課程進度與品質，不開放未選課之同學旁聽。此外，本課程原則上只允許加簽兩位同學。欲加簽之同學，請在 9/6（日）23:59 以前，寫信到老師信箱： bychen@ccu.edu.tw ，主旨為「寫作指導加簽」，內文請優先說明你的小說寫作經驗（包括創作、發表、獲獎狀況等），並以一頁以內篇幅，向老師介紹「最近讀過的一篇（或一本）小說」。老師將在 9/8（三）中午以前，擇優回覆是否能夠加簽。加簽者必須到課，否則即取消加簽資格。		
教科書及參考書 Textbooks and references	（一）小說文本 1. 村上春樹（1998）。《開往中國的慢船》（賴明珠譯）。時報文化。 2. 瑞蒙·卡佛（2011）。《大教堂》（余國芳譯）。寶瓶文化。 3. 艾莉絲·孟若（2023）。《太多幸福》（祁怡瑋譯）。木馬文化。 4. 艾莉絲·孟若（2022）。《相愛或是相守》（王敏雯譯）。木馬文化。		

	5. 艾莉絲·孟若（2023）。《出走》（汪茈譯）。木馬文化。 6. 艾莉絲·孟若（2014）。《幸福陰影之舞》（汪茈譯）。木馬文化。 6. 巴爾加斯·略薩（2018）。《首領們》（尹承東譯）。人民文學出版社。 7. 加布列·賈西亞·馬奎斯（2020）。《異鄉客》（葉淑吟譯）。皇冠出版。 8. 加布列·賈西亞·馬奎斯（2022）。《格蘭德大媽的葬禮》（葉淑吟譯）。皇冠出版。 (二) 參考書目 1. 安·拉莫特（2018）。《寫作課：一隻鳥接著一隻鳥寫就對了！》（朱耘譯）。野人出版。 2. 恰克·帕拉尼克（2021）。《鬥陣寫作俱樂部》（黃鴻硯譯）。麥田出版。 3. 卡爾維諾（2023）。《給下一輪太平盛世的備忘錄》（倪安宇譯）。時報出版。 4. 喬治·桑德斯（2024）。《雨落池中，為何還堅持游泳》（顏于凡譯）。時報出版。 請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」
教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	V 自製簡報(ppt) V 課程講義 ☐ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	V 講述 V 小組討論 V 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☐ 期末考 V 隨堂測驗 V 隨堂作業 ☐ 課後作業 V 期中報告 V 期末報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☐ 其他 說明：（請註明各項配分比例） A、隨堂測驗與出席成績：本課程重視師生討論的品質與課程參與度，因此要求同學在課前預先讀完當週指定討論作品。教師將以隨堂測試把握同學對於作品的瞭解程度。 此外，本課程重視出席率，缺席一堂課扣總分 3 分，若請假則斟酌扣分（請按照正常程序請假：事假最晚在課前一天提出，病假須隔週課前提出證明）。隨堂測驗與出席成績合併計算，共 20%。 · 缺席次數（包括請假）超過五次者，學期成績以 0 分計。 B、課堂作業：20%。以最高分的五次作業進行計分。 C、期中報告：20%。進行「小說」計畫與提案，並搭配介紹一本「讓我想到」的小說作品（中外不限）。 D、期末作業：40%。除了進行期末發表和評論外，亦須呈交小說作業一篇（字數約六千至一萬字）。 本課程為創意寫作課程，所有小說作業皆不歡迎以 AI 工具生成。

	請特別注意 本課程可視為期半年的「真人互動寫作會」。同學不只要寫小說，也必須閱讀其他同學的小說。因此，同學繳交之作品，除了老師會讀，也將開放給其他同學閱覽，並提出公開評論。請將前述納入考量，再決定是否選課。
教學資源 Teaching resources	☒ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	教師小說作品曾獲得第三十五屆《聯合報》文學獎短篇小說組大獎、宗教文學獎首獎、教育部文藝創作獎、林榮三文學獎等，入圍「臺北國際書展大獎」、「臺北文學年金」等。此外，亦獲選《聯合文學》雜誌「二十位最受期待的青壯世代華文小說家」、《文訊》雜誌「最值得期待的九〇後寫作者」等。已出版小說作品四冊：《夕暴雨》、《球形祖母》、《溫州街上有什麼？》、《母親的志願》。除了擁有長年小說創作經驗，亦曾擔任台積電青年學生文學獎、高雄青年文學獎、OPENBOOK 年度好書獎等台灣重要文學獎項之評審。透過教師在創作實踐與評審文學獎之「實戰」經驗，期待能更務實且具體的提點現代小說創作之門路。
每週課程內容 Weekly scheduled contents	
Week 1 9/9	課程進度安排，將根據上課實際狀況進行調整 - 課程介紹 - 導論：A I 時代下的小說創作 - 寫作可以是團體戰嗎？ - 閱讀文本：娥蘇拉·勒瑰恩〈同儕團體工作坊〉 - 延伸閱讀：顏擇雅《如何減少孤獨一點點》 - 問題討論
Week 2 9/16	- 為什麼小說家要先是個小說讀者？小說家如何閱讀？ - 什麼故事值得寫？ - 閱讀文本：瑞蒙·卡佛〈一件很小、很美的事情〉、〈大教堂〉 - 自由寫作練習
Week 3 9/23	「她」者的故事：弱與弱能同盟嗎？ - 閱讀文本：艾莉絲·孟若〈出走〉、〈男孩子和女孩子〉 - 自由寫作練習 *本週將進行分組〔五到六人一組〕*
Week 4 9/30	「她」者的故事：青春、啟蒙與暴力 - 閱讀文本：艾莉絲·孟若〈童戲〉、馬奎斯〈星期二的午睡時刻〉 - 自由寫作練習
Week 5 10/7	- 抒情之外：時光借閱者 - 電影欣賞：岩井俊二《情書》 - 問題討論
Week 6 10/14	- 抒情之外：屬於「我」的時刻 - 閱讀文本：略薩〈首領們〉、村上春樹〈開往中國的慢船〉、〈下午最後一片草坪〉 - 自由寫作練習
Week 7 10/21	期中報告：「小說」計畫與提案 以「計畫」的形式，嘗試完成一部「小說」提案，並在課堂上介紹。
Week 8 10/28	期中報告：「小說」計畫與提案 以「計畫」的形式，嘗試完成一部「小說」提案，並在課堂上介紹。
Week 9 11/4	- 戲劇化的場景：荒謬感與恐怖感 - 閱讀文本：艾莉絲·孟若〈空間〉、馬奎斯〈「我只是來借個電話」〉 - 自由寫作練習
Week 10	戲劇化的場景：隔壁房間的謀殺

11/11	· 閱讀文本：艾莉絲·孟若〈自由基〉、亞歷山大·麥克勞德〈交屋日〉 · 卡爾維諾《給下一輪太平盛世的備忘錄》〈輕〉 自由寫作練習
Week 11 11/18	· 戲劇化的場景：怎麼寫歷史 · 安東尼·馬拉〈花豹〉 · 自由寫作練習
Week 12 11/25	小說發表與評論（每次 5-6 人） 學生將完成之小說作品，以匿名形式上傳至雲端供同學瀏覽，師生將在課上交互討論，最後作者現身分享創作心得。
Week 13 12/2	小說發表與評論（每次 5-6 人） 學生將完成之小說作品，以匿名形式上傳至雲端供同學瀏覽，師生將在課上交互討論，最後作者現身分享創作心得。
Week 14 12/9	小說發表與評論（每次 5-6 人） 學生將完成之小說作品，以匿名形式上傳至雲端供同學瀏覽，師生將在課上交互討論，最後作者現身分享創作心得。
Week 15 12/16	小說發表與評論（每次 5-6 人） 學生將完成之小說作品，以匿名形式上傳至雲端供同學瀏覽，師生將在課上交互討論，最後作者現身分享創作心得。
Week 16 12/23	小說發表與評論（每次 5-6 人） 學生將完成之小說作品，以匿名形式上傳至雲端供同學瀏覽，師生將在課上交互討論，最後作者現身分享創作心得。
Week 17	彈性教學：持續完成小說。
Week 18	彈性教學：完成小說並繳交。

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					V
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					V
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					V
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					V
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					V

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。

對應聯合國永續發展目標(SDGs)之項次

☐ 1 消除貧窮 ☐ 2 終結飢餓 ☐ 3 健康與福祉 V 4 優質教育 V 5 性別平等 ☐ 6 淨水與衛生
☐ 7 可負擔的永續能源 ☐ 8 就業與經濟發展 ☐ 9 永續工業與基礎建設 V10 消弭不平等
☐ 11 永續城鄉 ☐ 12 責任消費與生產 ☐ 13 氣候行動 ☐ 14 永續海洋與保育 ☐ 15 陸域生態
☐ 16 制度的正義與和平 ☐ 17 永續發展夥伴關係