國立中正大學課程大綱(傳播學系)

National Chung Cheng University Syllabus

課號 course code		全英文授課 EMI	□是 ■否
課程類別 course type	■1 人文關懷課程 □2 問題導向課程 □3 專題導向課程 □4 總整專題 □5 實作課程 □6 社會參與課程 □7 競賽專題課程 □8 實習		
課程名稱（中文） Chinese course name	傳播典範人物		
課程名稱（英文） English course name	The Iconic Media Leaders		
學年/學期 academic year /semester	115 學年第一學期	學分 credits	ˇ
學系（所） department	■學士班 年級： □碩士班	必選修 required/selected	□必修 ■選修
上課時間 class hours	星期三 1010～1300	上課地點 classroom	207
教師 instructor	黃順星	教師 email Instructor’s email	
助教 teaching assistant		助教 email TA’s email	
先修科目或先備能力 prerequisites			
課程概述 course descriptions	本課程針對新聞傳播領域的代表性人物進行介紹，並進一步瞭解新聞傳播事業發展的社會歷史脈絡及新聞傳播事業本身面臨的問題與挑戰，思考個體與社會結構間的互動與行動空間。進而促使修課同學，對傳播理論、傳播史等領域產生學習興趣		
學習目標 learning objectives			
教科書及參考書 textbooks and references	詳見各週進度，*為選讀讀物		

教學要點概述

教材編選 teaching materials	■1 自製簡報(ppt)　□2 課程講義　□3 自編教科書 □4 教學程式　□5 自製教學影片　□6 其他
教學方法 teaching methods	□1 講述　■2 小組討論　■3 學生口頭報告　□4 問題導向學習 □5 個案研究　□6 其他
評量工具 Evaluation tools	□1 期中考　□2 期末考　□3 隨堂測驗　□4 隨堂作業 □5 課後作業　□6 期中報告　□7 期末報告　■8 專題報告 □9 評量尺規　□10 其他 文獻分組導讀，40%。從 A 類論文挑選一篇閱讀後，撰寫：1.哪部分是過去未知或最有啟發；2.疑問或延伸思考。字數 500～1000 字，請以 Word 文件繳交（內文 12 級字，行距 21 點，首行空兩個全形字），沒有遲交。 影片導讀討論，40%。每組選擇兩部電影，一部電影是導讀 (1.簡述電影劇情、2.舉出三個電影中最令你感動、不認同或覺得可以改寫劇本的情節)，一部電影是帶領討論(電影劇情與現實的對比、，帶入角色人物討論是否有其他選擇、哪些對白值得深思)。 課堂參與，20%。發言、提問、討論、出席等。 A+/90 以上，A/80-90，B/70-80，C/60-70，D/60 以下
教學資源 teaching resources	□1 課程網站　□2 教材電子檔供下載　□3 實習網站
與 SDGs 目標的關聯 related to objectives of SDGs	□SDG 1 終結貧窮　□SDG 2 消除飢餓 □SDG 3 健康與福祉　□SDG 4 優質教育 □SDG 5 性別平權　□SDG 6 淨水及衛生 □SDG 7 可負擔的潔淨能源　□SDG 8 合適的工作及經濟成長 □SDG 9 工業化、創新及基礎建設　□SDG 10 減少不平等 □SDG 11 永續城鄉　□SDG 12 責任消費及生產 □SDG 13 氣候行動　□SDG 14 保育海洋生態 □SDG 15 保育陸域生態　■SDG 16 和平、正義及健全制度 □SDG 17 多元夥伴關係　□無關聯
教師	

相關訊息 instructor’s information	

每週課程內容
weekly scheduled contents

Week 1，09/09　課程介紹

Week 2，09/16　臺灣新聞史概論

陳國祥、祝萍（1987）。《臺灣報業演進 40 年》，自立晚報。

Week 3，09/23　北岩勳爵、普立茲、赫斯特：現代新聞事業的英美起源

魏玓、劉昌德譯（2001）。〈第 4 章　報業的工業化〉、〈第 5 章　報業勳爵的時代〉，《有權無責：英國的報紙與廣電媒體》。鼎文書局。（原書 Curran, J. & Seaton, J. [1997]. Power without responsibility: The press and broadcasting in Britain (5th ed.). Routledge.）

黃順星（2019.12）。〈「掃黃」為名的言論控制：1950 年代內幕雜誌《鈕司》週刊的內容分析〉，國立政治大學圖書館特藏管理組（編），《未完結的戰爭：戰後東亞人權問題》，頁 155-218。國立政治大學圖書館。

Week 4，09/30　胡適、張季鸞、儲安平：中國文人論政及自由主義傳統

M1 電影導讀：《普立茲記者》***Mr. Jones***（2019），記者揭露烏克蘭飢荒真相及面對紅色恐怖的故事。

A1 李金銓（2008）。〈導論：近代中國的文人論政〉，李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，頁 1-32。政大出版社。

章清（2008）。〈《獨立評論》與中國自由主義的命名〉，李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，頁 109-143。政大出版社。

高瑞泉（2008）。〈《觀察》：自由主義視域中的平等觀念〉，李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，頁 263-283。政大出版社。

Week 5，10/07　《臺灣民報》諸君：臺灣知識份子的反殖民抗爭

M2 電影導讀：《晚安，祝你好運》***Good Night, and Good Luck***（2005），媒體如何對抗 1950 年代麥卡錫主義的故事。

A2 莊勝全（2019）。〈《臺灣民報》的報導取材與新聞採訪：以黃旺成的記者生涯為例〉，《臺灣史研究》，26：59-111。

李承機（2008）。〈日本殖民地統制下「台灣人唯一之言論機關」的「苦鬪」：在「抵抗日本統治」與「經營新聞媒體」之間〉，《日刊台灣新民報創始初期，1932/4/15~5/31》。國立台灣歷史博物館。

陳翠蓮（2013）。〈第四章　想像文明臺灣〉、〈第五章　統治者的對策〉，《百年追求　自治的夢想》。衛城。

Week 6，10/14　雷震、成舍我：自由主義在臺灣的破滅

M3 電影導讀：《真相急先鋒》***Truth***（2015），小布希兵役爭議的假訊息，如何導致傳奇主播 Dan Rather 殞落的故事。

A3 林淇瀁（2008）。〈由侍從在側到異議於外：論《自由中國》與國民黨機器的合與分〉，李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，頁 351-393。政大出版社。

錢永祥（2001）。〈自由主義與政治秩序：對《自由中國》經驗的反省〉，《縱慾與虛無之上：現代情境裡的政治倫理》，頁 179-236。聯經。

吳乃德（2013）。〈第四章　獨裁體制，正面總攻擊〉、〈第五章　自由主義者的組黨之夢〉，《百年追求　自由的挫敗》。衛城。

黃順星（2015）。〈民國報業的壟斷問題：成舍我的思考與反省〉，《新聞學研究》，123：45-90。

Week 7，10/21　李萬居、吳三連：身為臺灣人的悲哀

M4 電影導讀：《驚爆焦點》***Spotlight***（2015），《波士頓環球報》揭露教會性醜聞獲得普立茲獎的故事。

A4 邱家宜（2020）。〈苦悶的殖民地知識份子：吳濁流〉，《戰後初期的臺灣報人》，頁 96-144。玉山社。

楊錦麟（1993）。〈第十章　創辦公論報〉、〈第十六章　組黨：失敗的嘗試〉、〈第十七章　公論報悲歌〉。《李萬居傳》，人間。

黃龍興（2015）。〈黨國威權體制下的另類媒體：《公論報》在白色恐怖時代的對抗與噤聲〉，《臺灣風物》，65（1）：119-155。

吳豐山（1991）。〈第八章～第十一章〉，《吳三連回憶錄》。自立晚報。

Week 8，10/28　曾虛白、徐佳士、李瞻、李金銓：臺灣傳播學術的建立

A5 張詠、李金銓（2008）。〈密蘇里新聞教育模式在現代中國的移植：兼論帝國使命：美國實用主義與中國現代化〉，李金銓（編），《文人論政：民國知識份子與報刊》，頁 321-350。政大出版社。

羅文輝（1989）。〈密蘇里大學新聞學院對中華民國新聞教育及新聞事業的影響〉，《新聞學研究》，No.41：201-210。

邱家宜（2020）。〈國民政府政權的忠誠守護者：曾虛白〉，《戰後初期的臺灣報人》，頁 220-253。玉山社。

林麗雲（2016）。〈媒體改革路上的明燈：徐佳士老師〉，《新聞學研究》，127：191-206。

邱家宜（2022）。〈三民主義新聞制度下的公共電視藍圖：紀念李瞻教授 1970 年代改革老三台的理想〉，《中華傳播學刊》，No.42：183-217。

程宗明（2022）。〈臺灣解嚴前後之傳媒盛事的觀察者：李金銓為言論事的驚異奇航之旅〉，《傳播、文化與政治》，No.16：87-113。

Week 9，11/04　水門案及調查報導：現代主義新聞事業的高峰

M5 電影導讀：《大陰謀》***All the President's Man***（1976），水門案的經典改編電影，大眾文化中調查記者的原型。

Hallin, D.(2006). The passing of "High Modernism" of American journalism, ***Journal of Communication***, 42(3):14-25.

Chalaby, J. K. (1996). Journalism as an Anglo-American invention: A comparison of the development of French and Anglo-American journalism, 1830s-1920s. ***European Journal of Communication***, ***11***(3): 303-326.

吳震環譯（2008）〈水門案：一場民主儀式〉，《文化社會學：社會生活的意義》，頁 251-303。五南。（原書 Alexander, J. C. [2003]. ***The meanings of social life: A cultural sociology***. Oxford University.）

Week 10，11/11　余紀忠、王惕吾：侍從報業的媒體壟斷

M6 電影導讀：《郵報：密戰》***The Post***（2017），老闆與編輯的衝突與合作。

A6 黃順星（2010）。〈新聞的場域分析：戰後台灣報業的變遷〉，《新聞學研究》，104：113-160。

林麗雲（2000）。〈台灣威權政體下「侍從報業」的矛盾與轉型〉，張笠雲編，《文化產業：文化生產的結構分析》，頁 89-148。遠流。

李金銓（2004）。〈星星之火，可以燎原：台灣報業與民主變革的崎嶇故事〉，《超越西方霸權：傳媒與中國現代性》，頁 165-183。牛津大學出版社。

Week 11，11/18　從主流突圍：解嚴前後的大記者

M7 電影導讀：《傳奇報人：班布萊禮》***The Newspaperman: The Life and Time of Ben Bradlee***（2017），堅持報導五角大廈文件與水門案的傳奇總編輯紀錄片。

A7 何榮幸策劃（2008）。《黑夜中尋找星星：走過戒嚴的資深記者生命史》。時報。

Week 12，11/25　模糊的女性身影

M8 電影導讀：《她有話要說》***She Said***（2022），《紐約時報》記者如何揭露好萊塢製作人 Weinstein 的性醜聞，me too 運動的開端。

A8 何榮幸策劃（2008）。《黑夜中尋找星星：走過戒嚴的資深記者生命史》。時報。（女性部分）

A8 彭琳淞編（2021）。《自立容顏》。自立三口組。（女性部分）

Week 13，12/02　獨立記者：黨外雜誌及另類媒體

M9 電影導讀：《毒水曝光》***Minamata***（2020），照片如何改變世界，揭露日本水喉病的故事。

A9 黃順星（2021）。〈進行一場游擊戰：政治檔案中的黨外雜誌〉，《新聞學研究》，151：43-110。

陳世宏編（2016）。《衝撞與凝視：綠色小組口述訪談集》。遠景。

翁秀琪（1993）。〈台灣的地下媒體〉，《解構廣電媒體》，頁 441-517。澄社。

馮建三（1995）。〈異議媒體的停滯與流變之初探：從政論雜誌到地下電台〉，《廣電資本運動的政治經濟學》，頁 123-175。台社。

Week 14，12/09　Murduck：新自由主義的全球媒體

M10 電影導讀：《媒體先鋒》***The Paper***（1994），新聞工作的美好想像。

鄭百雅譯（2013）。〈媒體併購熱：媒體業的集中化〉，《大媒體的金權遊戲》，頁 33-102。漫遊者。（原書 Bettig, R. and Hall, J. L. [2012]. ***Big media, big money: Cultural texts and political economics***. Rowman & Littlefield Publishers.）

馮建三（1995）。〈開放電視頻道的政治經濟學〉，《廣電資本運動的政治經濟學》，頁 31-65。台社。

A10 陳炳宏（2009）。〈電視服務產業的流變：政經勢力的消與長〉，卓越新聞獎基金會（編），《台灣傳媒再解構》，頁 43-76。

魏玓（2019）。〈萬惡電視何以誕生：台灣有線電視生成階段（1980-1993）的重新檢視〉，《新聞學研究》，139：1-40。

Week 15，12/16　白克、何基明、林摶秋：被遺忘的臺語電影

*蘇致亨（2020）。《毋甘願的電影史：曾經，台灣有個好萊塢》，頁 175-210、301-334。春山。

林傳凱（2020）。〈省籍和解論的影像敘事：重探白克存世的唯二作品〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》，頁 57-76。春山。

陳睿穎（2020）。〈冰山上，海面下，看不見的何基明與他的霧社事件電影〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》，頁 77-94。春山。

陳平浩（2020）。〈從劇場到片廠，現代派臺語片〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》，頁 95-110。春山。

Week 16，12/23　侯孝賢、萬仁、李安：臺灣新電影

*盧非易（1998）。《台灣電影：政治、經濟、美學》，頁 45-124。遠流。

鄭秉泓（2020）。〈大導演的起手式：李安、短片、金穗獎〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》，頁 325-336。春山。

蘇致亨（2020）。〈天才何以成群地來？臺灣新電影的生成條件〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》，頁 337-364。春山。

林傳凱（2020）。〈描繪剛剛消逝的過去：解嚴初期探索白色恐怖的三部電影〉，國家影視聽中心編，《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》。頁 365-382，春山。

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	專業能力 1 吸收跨領域知識與整合的能力					
	專業能力 2 瞭解各種媒體之特性與整合應用的能力					
	專業能力 3 數位媒體服務規劃與內容產製能力					
	專業能力 4 新聞採訪報導寫作之實務能力					
	專業能力 5 團隊合作以及表達溝通的能力					
	專業能力 6 積極發掘問題與分析批判之能力					
共通能力 General Competence	共通能力 1					
	共通能力 2					
	共通能力 3					
	共通能力 4					
	共通能力 5					

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。