

傳播概論

115 年秋季

任課老師：唐士哲

上課時間：每週一 10：10 至 13：00

研究室時間：每週一 14：00 至 17：00；週二 14：00 至 17：00

聯絡：shihjet@gmail.com；或 (05) 2720411 轉 32561

課程宗旨

傳播概論是傳播系的打地基課程，目的是使同學們有系統地認識傳播是什麼、做什麼，以及為什麼重要。透過這堂課，希望讓同學快速掌握關於傳播與媒介的特性、產業狀況，專業知識與倫理，晚近的傳播生態、傳播科技趨勢以及基本的傳播理論，並學習如何應用傳播的相關理論，反思當代所面臨的重要議題。各週的主題將探究溝通為什麼重要、傳播媒介的屬性、媒介科技的變遷、傳播與新聞的專業意涵、傳播與經濟、政治、文化的關係、媒介閱聽人、國際傳播，以及 AI 科技為傳播專業帶來的影響等不同的主題。

課程評分

課程參與	30%（點名 20%、發言 10%）
分組主題報告	20%
期中測驗	20%
期末測驗	30%

課程要求

本課程沒有指定的教科書，但各週搭配主題，有指定閱讀內容。每週課程需要事先掌握的閱讀內容。平時於不同週次的課上，搭配當週主題，會有分組報告，同學必須在特定的主題下，自行尋找閱讀素材、蒐集資料，於課上分享特定主題的案例分析。

- *課程參與：本課程不定時抽點名，以作為課程參與 15%的成績，其餘 5%預留給課上積極參與討論同學。
- *分組主題報告：針對特定主題，分組同學自行尋找閱讀素材、蒐集資料，並於課上分享特定主題的案例分析。詳細準備方式於課上公佈。

* 期中、期末測驗：將涵蓋本學期上課的所有內容，考試形式於課上公佈。

課程大綱

週	日期	主題	進度	附註
1	9/4	課程介紹		
2	9/14	傳播概念基本介紹	為什麼要溝通？ 溝通與社會的關聯性 從溝通到傳播 傳播作為過程的幾個要素：製碼、譯碼、訊息、通道、噪音、回饋 傳播與心理、社會關係	
3	9/21	媒介概念基本介紹	語言（聲音、文字、影像）、非語言（音樂、動作） 報紙、雜誌、廣播、電視、電影、串流影音的技術條件	完成小組報告分組
4	9/28	教師節休假		
		中秋節休假		
5	10/5	認識專業角色	記者 / 守門人 / 網紅 記者的專業角色與勞動 守門人專業意理 傳統媒體記者 vs. 獨立記者 網紅與記者的差別 未來的記者 Screening: 《驚爆焦點》 (<i>Spotlight</i> , 2015)	指定閱讀： 1. Silverman, Craig (2011). Eight Simple Rules for Doing Accurate Journalism. 2. Liz Kelly Nelson (2025, Jan. 3). Who gets to be called a journalist in 2025

6	10/12	演講：講題待定		
7	10/19	媒介與經濟	台灣의 媒介環境 媒介使用狀況 媒體市場與集團化媒體 新媒體發展趨勢 影響媒介的市場與資本 公共領域與公共媒體 平台資本主義 流行文化與經濟表現	指定閱讀： 劉昌德等 （2023）。〈營收破壞，流通依賴：數位平台對臺灣報業與雜誌的經濟衝擊〉。 《中華傳播學刊》，43：7-55。
8	10/26	光復節休假		
9	11/2	媒介與文化	認識符號 文本與文化再現 認同、權力與偏見	指定閱讀： 蕭宏祺。〈符號、語言與傳播〉。收錄在郭貞編。《傳播理論》。
10	11/9	期中考		
11	11/16	閱聽人	古典閱聽人理論： 使用與滿足、涵化 閱聽人是商品 閱聽人打游擊 網路閱聽人 串流時代的閱聽 串流平台對於流行文化的影響	指定閱讀： Sut Jhally 著； 馮建三譯 （1992）。《廣告的符碼》。遠流。讀第三章〈意識形態增值〉

12	11/23	媒介與政治	民意與意見領袖 媒介事件與媒介真實 網路與民粹 新聞的議題設定 意見領袖與多級傳播 框架與沉默螺旋	指定閱讀： 陳憶寧。〈政治傳播〉。收錄在郭貞編。《傳播理論》。
13	11/31	跨域的媒介	傳播與國家發展 文化帝國主義 媒介與全球化 通訊社、衛星與國際新聞	指定閱讀： 唐士哲 (2022)。〈甜 涯共此時〉、 〈雞犬不相 聞：國際新聞 流通的複雜圖 像〉。收錄於唐 士哲、魏玟 《國際傳播： 全球視野與地 方策略》。
14	12/7	AI 科技與傳播產業	傳播產業的匯流 生成式人工智慧 新聞室的自動化 假新聞與不當資訊	指定閱讀： 唐士哲 (2024)。 〈生成式人工 智慧、新聞室 自動化與變遷 中的新聞樣 貌〉。《文化： 政策・管理・ 新創》3(1)： 9-27。
15	12/14	未來的媒介地景	傳（播）產（業）與未 來的傳播 傳播「專業」的重塑 Screening： 《智能社會：進退兩 難》2020，Jeff Orlowski	指定閱讀： Liz Kelly Nelson (2025). "From 'trad news' to AI: The evolving journalism landscape."

			執導	
16	12/21	期末考		
17	12/28	自主學習		
18	1/4	自主學習		

指定閱讀線上閱讀連結：

1. Silverman, Craig (2011). Eight Simple Rules for Doing Accurate Journalism. *Columbia Journalism Review*.
連結 https://www.cjr.org/behind_the_news/eight_simple_rules_for_doing_a.php
2. 劉昌德等（2023）。〈營收破壞，流通依賴：數位平台 對臺灣報業與雜誌的經濟衝擊〉。《中華傳播學刊》，43：7-55。
連結 http://www.tjctaiwan.org/issueArticle.asp?P_No=47&CA_ID=392
3. Liz Kelly Nelson (2025, Jan. 3). Who gets to be called a journalist in 2025. 連結 <https://projectc.substack.com/p/who-gets-to-be-called-a-journalist>
4. Liz Kelly Nelson (2025, Feb. 17). From 'trad news' to AI: The evolving journalism landscape. 連結 <https://newsletter.projectc.biz/p/from-trad-news-to-ai-the-evolving-journalism-landscape>

其餘指定閱讀依照主題週次，可由教學平台上下載。