

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☒ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☐ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☐ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱（中文） Chinese course name	話本小說選讀		
課程名稱（英文） English course name	Selected Readings of the Hua-Pen		
學年/學期 Academic year/ Semester	115 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系（所） department	中國文學系	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☒ 選修
上課時間 Class hours	每週__，__:10 ~__:00	上課地點 Classroom	
教師 Instructor	黃璿璋	教師 Email Instructor's Email	yellowiron03@hotmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	「話本」現今多被認定是指宋代開始盛行之口語表演藝術，如「說話」或「說書」的表演參考底本。而「話本小說」則是將口語文本轉化為書面語的一種案頭化文學形式，明清時期更出現模擬話本進行編寫或自創的白話短篇小說，即「擬話本小說」，其中又以「三言」和「二拍」最具代表性。話本小說改變了唐代傳奇注重文人和女性空間的敘事風格，將小說的「主場景」轉移到現實生活的各種場所，如酒家、青樓、市井和官場，反映了社會各階層的生活情況，因其篇幅短小緊湊，深受大眾歡迎。從現代文學與文化的角度來看，亦有許多作品改編自話本小說的題材，例如《胭脂扣》、《青蛇》等。本課程精選明清時期的話本小說名篇，引領學生深入瞭解小說文學類型及明清社會文化思想。除了進行明清話本小說的文本分析和細讀、小說史的定位外，本課程也期望學生能透過對話本小說題材的研討，重新審視「古典」在現代社會中的意義和價值。本課程包括兩大部分：（一）創作方式，讓學生展開對古典的自我詮釋和創造發想；（二）論文寫作方式，針對話本小說所觸及的文本以及對明清社會的認識，從文學、歷史和文化等多角度切入，培養批判思維和審美能力，推動知識的生成。		
學習目標 learning objectives	本課程以議題為導向，旨在深化學生對話本小說文體的理解，使其熟練掌握各種主題類型、篇章結構及修辭手法，同時融合明清歷史文化的解釋，以促進人文思維的發展與涵養。課程強調實踐性教學，重視課堂討論，培養學生的邏輯推理和議題分析能力，並提升其轉化知識或日常經驗為論述和表達的能力。此外，課程特別設計了寫作環節，通過實際寫作和討論，引導學生逐步掌握論證、說明、描寫、敘事和抒情等不同類型寫作的要點。		
教科書及參考書 Textbooks and references	大木康著，辛如意譯：《風月秦淮——中國遊里空間》，臺北：聯經，2007 年。 胡士瑩：《話本小說概論》上下冊，北京：中華書局，1980 年。		

	馬幼垣等編：《中國傳統短篇小說選集》，臺北：聯經出版社，1979 年。 汪辟疆輯校：《唐人傳奇小說》，臺北：世界書局，2000 年。 王夢鷗：《唐人小說校釋》，臺北：正中書局，1983 年。 高桂惠：〈世道與末技：《三言》、《二拍》演述世相與書寫大眾初探〉，《漢學研究》第 25 卷第 1 期，2007 年 6 月，頁 283-312。 高桂惠：〈世道與末技：《型世言》的演述語境與大眾化文化選擇〉，《政大中文學報》第 6 期，2006 年 12 月，頁 49-74。 高桂惠：〈明清小說遊戲觀的辯證——《十二樓》、《照世盃》為起點的討論〉，《臺灣學術新視野——中國文學之部（二）》，臺北：五南文化事業，2007 年。 康韻梅：〈由「入於文心」至「諧於里耳」——唐代小說在《三言》、《二拍》中的敘述面貌論析〉，《臺大中文學報》第 21 期，2004 年 12 月，頁 85-140。 康韻梅：〈試析〈杜子春〉和〈杜子春三入長安〉的敘述話語和意義建構〉，《臺大中文學報》第 14 期，2001 年 5 月，頁 127-172。 陳萬益等編：《歷代短篇小說選注》，臺北：大安出版社，1996 年。 劉苑如等選注：《歷代短篇小說選注》，臺北：里仁書局，2003 年。 劉燕萍：《愛情與夢幻——唐朝傳奇中的悲劇意識》，香港：商務印書館，1996 年。 樂衡軍：《古典小說散論》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2021 年。 樂衡軍：《意志與命運：中國古典小說世界觀綜論》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2021 年。
--	---

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	☒ 自製簡報(ppt) ☒ 課程講義 ☐ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	☒ 講述 ☒ 小組討論 ☐ 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☒ 期末考 ☐ 隨堂測驗 ☐ 隨堂作業 ☒ 課後作業 ☐ 期中報告 ☒ 期末報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☐ 其他
教學資源 Teaching resources	☒ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	

每週課程內容 Weekly scheduled contents

Week 1	話本小說概論、課程說明
Week 2	續衍縱軸：〈杜子春三入長安〉（補充教材：芥川龍之介〈杜子春〉）

Week 3	利義兼重：〈蔣興哥重會珍珠衫〉
Week 4	背惠負心：〈杜十娘怒沉百寶箱〉（補充教材：《胭脂扣》）
Week 5	老實誠心：〈賣油郎獨占花魁〉
Week 6	碾玉觀音：〈崔待詔生死冤家〉
Week 7	斷獄公案：〈勘皮靴單證二郎神〉
Week 8	界線跨越：〈白娘子永鎮雷峰塔〉（補充教材：《青蛇》）
Week 9	歷史公評：〈鬧陰司司馬貌斷獄〉
Week 10	世變倫理：〈吳保安棄家贖友〉
Week 11	初刻拍案：〈唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禪鬥異法〉
Week 12	二刻拍案：〈青樓市探人蹤 紅花場假鬼鬧〉
Week 13	世道與末技：〈烈士不背君 貞女不辱父〉（《型世言》）
Week 14	空間與視覺：〈夏宜樓〉第一、第二、第三（《十二樓》）
Week 15	污穢與文明：〈掘新坑慳鬼成財主〉（《照世杯》）
Week 16	期末考（並繳交期末報告）
Week 17	教師彈性調整教學週
Week 18	教師彈性調整教學週

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					✓
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。