

國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所在職專班

教學大綱

開設學年度/學期	114 學年度第 2 學期
課程名稱（中文）	地方體驗、敘事應用與數位化—地方知識與紀錄片製作
課程名稱（英文）	Local Experience, Narrative Application and Digitization — Local Knowledge and Documentary Making
授課教師	江寶釵、童信智
開課年級/學分數	開課年級：碩博合開 學分數：3
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課（每週 <u>六</u> ， <u>13：10~16：00</u> ） <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
先修科目或先備能力	
課程概述	<p>本課程提出「地方知識的數位化整合」概念，以地方知識與「臺灣原住民族誌」深度報導為主要教學目標。是以將聚焦「排灣群（排灣、魯凱、卑南）」民族誌專題，試圖透過田野調查、文獻檢索、數位平台、課堂互動，積澱對原住民族的深入了解，強化挖掘地方問題的觀察力，建立大數據的人文分析能力，並以邏輯思考解決問題的方案，透過檔案的解讀來創造多元脈絡的故事開發，能將議題直接落實到文字、影音製作與數位化，以深度報導、紀錄片拍攝、影像傳播作為再現工具。</p> <p>「民族誌專題」有其好處—具脈絡化和全面性，將能使學生尋找開闊、多元的角度，更了解嘉義的地方特質、文化蘊含，從議題擇定、創意發想、展開調訪、故事發展、寫作、攝影，到紀錄片拍攝，在影像傳播的方法基礎上，表述深刻的思維，追溯過去，記錄現在，瞻望未來，而數位檔案的參與建置過程，也可增進未來數位人文之發展。</p> <p>在地方知識的蒐集上，本課程就飲食、家屋、工藝、樂舞等主題，取擇有趣味、有意義、有價值的素材，加以運用，自身亦形構為一動態生成史，並期望帶動臺灣原住民族文化資產的蓬勃發展。</p> <p>本課程採共授教學，亦邀請業師進行講座。並有移地教學的交通補助，課程委由博士級教學助理、行政助理等襄助。江寶釵教授負責講述地方知識與文化創意相關議題，並帶領學生進行地方知識調查、議題選定、創意發想、腳本構思、網路社群經營；童信智助理教授則負責講授原住民族誌、深度訪談、報導文學、紀錄片類型觀摩與拍攝等教務。</p> <p>課程特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無邊界教學，含差旅補助。 2. 採彈性授課方式進行，以計畫導向為主。 3. 業師親臨指導，提高作品完成度。 4. 青銀兩位教師共授。 5. 課程進行有教學助理、行政助理協助。 6. 期末作品產出，增加職涯的競爭力。 7. 修課人數上限：教室容納-26 人。

學習目標	本課程學習目標，主要著眼於人才培育的有效性。本課程不只是透過大數據利用，提升學生把握當下此地的知識、體驗、感受與古往今來的記憶融匯貫通，促進跨界對話，強化 AI 難以取代的肉身、靈魂與人群與土地的連結，發皇於體驗、藝術、美，期待打造從服務到善用 AI 的領袖人物。
------	--

授課大綱	預定每週教學進度及內容	
	期數(週)	內容
	第 1 週	課程說明、地方文史知識與經驗統整運用 (江)1.影像觀看的方式 (童)2.文化人類學的研究方法論
	第 2 週	現代性的歧途：從命名到知識體系的建構 (江) 1.命名的意義 2.民族誌與台灣方志
	第 3 週	(童) 1.排灣群的命名文化 2.排灣群知識體系
	第 4 週	(江)紀錄片概論-1 台灣紀錄片的形構與歷史 (童)部落尋根紀錄片 -〈Tavadran 部落尋根〉
	第 5 週	(江)紀錄片概論-2 1.拍攝倫理 2.民族誌記錄片 (童)手紋傳統紀錄片 -〈尋找失落的印記〉 狩獵文化紀錄片 -〈獵王龍尺武〉
	第 6 週	(江)一部紀錄片的演練過程 (童) (胡台麗的「蘭嶼」)
授課大綱	第 7 週	
	第 8 週	(江)類型觀摩與討論 1 六種紀錄片觀看的模式 詩意的模式、參與的模式、解說的模式 (童)生命儀式紀錄片 -〈始終〉 男子集會紀錄片 -〈kituvangsar · 晉級〉
	第 9 週	(江)類型觀摩與討論 2 六種紀錄片觀看的模式
	第 10 週	觀察模式、反身模式、表現模式 (童)部落歌謡紀錄片 -〈Malinudan 那時，我們這樣唱〉
	第 11 週	(江)紀錄片的攝影與聲音是什麼讓紀錄片有自己的口吻？ 進度報告：小組拍攝企劃

第 12 週	紀錄片的導演功課影像民族誌：從在島嶼寫作到原住民族文學史
第 13 週	【移地教學】排灣族部落之旅
第 14 週	怎樣運用影像做研究進度報告：外拍作業
第 15 週	紀錄片剪輯大綱（含重要拍攝毛片）及補拍討論
第 16 週	進度報告：小組粗剪影片（至少 50%）討論

教科書及參考書	第 17 週	進度報告：小組粗剪影片（至少 70%）討論
	第 18 週	期末作品發表會
		<p>1. Michael Rabiger 著，王亞維譯，《製作紀錄片》，台北：遠流出版社，1998。</p> <p>2. Richard M. Barsam 著，王亞維譯，《紀錄與真實》，台北：遠流出版社，1996。</p> <p>3. Herbert Zettl 著，葉春華譯，《錄影製作--觀念.原理與科技》(Video Basics)，台北：亞太出版社，1999。</p> <p>4. 林木材/著，《景框之外：台灣紀錄片群像》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：遠流，2012。</p> <p>5. 蔡崇隆主編，《愛恨情仇紀錄片》，臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，台北：同喜文化，2009。</p> <p>6. 李道明，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》，台北：三民書局，2013。</p> <p>7. 邱貴芬，《看見台灣：台灣新紀錄片研究》，台北：台大出版中心，2016。</p> <p>8. 小泉鐵，譯者：黃廷婷、何佩儀譯，《臺灣土俗誌》，新北市：原住民族委員會，2014。</p> <p>9. 古野清人著 葉婉奇譯，《台灣原住民的祭儀生活》台北：原民文化出版社，2000。</p> <p>10. 內政部，《台灣山胞歲時祭儀文獻資料整理研究報告》，台北：內政部，1990。</p> <p>11. 李莎莉，《臺灣原住民傳統服飾》，宜蘭：傳藝中心，1999。</p> <p>12. 國立臺灣史前文化博物館，《原住民織品及飾品圖錄》，台東：史前館，2001。</p> <p>13. 劉其偉，《台灣原住民文化藝術》，台北：雄獅出版，1995。</p> <p>14. 王嵩山，《當代臺灣原住民的藝術》。「當代藝術現象系列」1。臺北：國立臺灣藝術教育館，2001。</p> <p>15. 行政院文化建設委員會，《福爾摩沙之美：臺灣的傳統音樂》台北：文建會。頁 18-</p> <p>33，2001。</p> <p>16. 吳榮順，《台灣原住民音樂之美》台北：漢光文化，1991。</p> <p>17. 田哲益，《台灣原住民歌謠與舞蹈》台北：武陵出版，2002。</p> <p>18. 佐山融吉，《蕃族調查報告書》第一冊《阿眉族南勢蕃、馬蘭社、卑南族卑南社》，台北：中研院民族所，2007。</p> <p>19. 千千岩助太郎，《臺灣高砂族の住家》，臺北：南天書局 1960 (1988)。</p> <p>20. 吳阿美，《排灣族原鄉食譜》，台北：臺灣原住民基金會，2000。</p>

21. 李怡君、趙憶蒙，《台灣原住民傳統食譜》台北：行政院原住民族委員會，2000。

評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 上課表現 20% <input type="checkbox"/> 小考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 作業 20% <input type="checkbox"/> 程式實作 0% <input type="checkbox"/> 實習報告 0% <input checked="" type="checkbox"/> 專案 30% <input type="checkbox"/> 期中考 0% <input type="checkbox"/> 期末考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 30% <input type="checkbox"/> 其它 0%		
教材編選	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 教科書作者提供		
教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 投影片講述 <input type="checkbox"/> 板書講述		
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站		
核心能力	<table border="1"><tr><td>台文創應所課程核心能力指標</td></tr><tr><td>本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)</td></tr></table>	台文創應所課程核心能力指標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)
台文創應所課程核心能力指標			
本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)			

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>前瞻思考與獨立研究能力 ■宏觀視野與國際交流能力 ■在地關懷與多元文化的理解尊重 ■文獻發掘、考證與文資整合運用能力 ■學術論文寫作與答辯能力 <input type="checkbox"/>專業語文能力與文創應用 <hr/> <p style="text-align: center;">課程內涵判定其符合程度。</p>
授 課 教 師 簡 介	<p>1. 江寶釵 專任教授 學經歷：國立台灣師範大學國文研究所博士。現任國立中正大學台灣文學與創意應用研究所專任教授、國際文化創藝整合發展研究中心主任、原住民族學生資源中心副主任。 專業領域：文學理論與批評、台灣文學、現當代文學、學術書寫倫理研究</p> <p>2. 童信智 專任助理教授 學歷：國立政治大學民族學博士。經歷：國家教育研究院原住民族教育研究中心研究人員、國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授 研究領域：民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化、原住民族教育、原住民當代社會議題</p>
備 註	