

# 國立中正大學台灣文學與創意應用研究所

## 台灣文化碩士在職專班課程大綱

課程名稱(中文)：	台灣文學專題研究
先修科目或 先備能力：	無
學習目標：	<p>本課程</p> <p>重心放在現當代文學，期能擬授予修課同學一個現當代文學較全面而深入的理解，同時關照三個層面：</p> <p>一、作家生平與時代。</p> <p>二、作品選讀與詮釋。</p> <p>三、學者既有的研究，特別是文學史的相關問題。在理論的觀照面，則以新批評的「細讀」理論以及殖民、後殖民、早期全球化、旅行書寫的討論為主。</p>
教科書：	<p>江寶釵，「小說敘事學」，自編講義</p> <p>彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》，臺北市：自立報系出版部，民國 80 年</p> <p>陳建忠等，《台灣小說史論》，台北：麥田 2007</p> <p>姜 貴，《旋風》，聯經出版社，1999</p> <p>潘人木，《馬蘭》，臺北：純文學出版社，民國 76 年</p> <p>鍾梅音，《十月小陽春》，臺北：傳記文學，民國 58 年 12 月</p> <p>黃 娟，《楊梅三部曲》，臺北：幼獅，民國 54 年</p> <p>鄭清文，《三腳馬》，臺北市：名流，民國 75 年</p> <p>林亨泰，《林亨泰全集》，新光，民國 44 年 03 月</p> <p>鍾文音，《昨日重現》，台北市：大田，民國 90 年</p> <p>白 萩，《白萩詩選》，臺北市：三民，民國 60 年</p> <p>李魁賢，《天涯淪落人》，臺北市：商務，民國 57 年</p> <p>利格拉樂·阿女烏，《誰來穿我的美麗衣裳》（晨星）</p> <p>瓦歷斯·諾幹，《泰雅孩子·台灣心》，台中縣：台灣原住民人文研究中心，民國 82 年</p> <p>李敏勇，《心的風景 50 選》，台北市：玉山社，民國 94 年 08 月</p> <p>紀 弦，《紀弦自選集》，臺北：黎明，民國 67 年 12 月</p> <p>覃子豪，《詩的表現方法》，臺中市：知新，民國 56 年</p> <p>洛 夫，《一朵午荷》，台北市：九歌，民國 68 年 07 月</p> <p>痾 弦，《痾弦詩集》，臺北市：洪範，民國 70 年</p> <p>張 默，《七十一年詩選》，臺北市：爾雅，民國 82 年</p> <p>施叔青，《台上台下》，臺北市：時報，民國 74 年 09 月</p> <p>余光中，《八百字小語 10》，臺北市：文經，民國 86 年</p> <p>駱以軍，《降生十二星座》，台北市：印刻，民國 94 年 03 月</p> <p>楊 牧，《海岸七疊》，臺北市：洪範，民國 69 年</p>

	<p>郝譽翔，《洗》，臺北：聯合文學，民國 87 年 04 月</p> <p>袁哲生，《靜止在樹上的羊》，台北縣：觀音山，民國 84 年</p> <p>陳若曦，《尹縣長》，台北市：九歌，民國 94 年 04 月</p> <p>李 渝，《夏日跼蹐》，台北：麥田，民國 91 年 05 月 03 日</p> <p>郭松棻，《郭松棻集》，臺北市：前衛，民國 82 年</p> <p>陳映真，《陳映真作品集》，臺北市：人間，民國 77 年</p> <p>黃春明，《鑼：黃春明小說集 1969-1972》，臺北市：皇冠，民國 81 年</p> <p>李 昂，《看得見的鬼》，台北市：聯合文學，民國 93 年 01 月</p> <p>蘇偉貞，《離開同方》，台北市：聯經，民國 91 年 05 月</p> <p>朱天心，《古都》，台北市：印刻，民國 91 年 06 月</p> <p>朱天文，《世紀末的華麗》，臺北市：遠流，民國 79 年</p> <p>張大春，《我妹妹》，臺北市：聯合文學，民國 82 年</p> <p>林耀德，《都市之薨》，臺北市：漢光，民國 78 年</p> <p>葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄市：文學界雜誌社，民國 76 年</p> <p>吳錦發，《春秋茶室》，臺北市：聯合文學，民國 77 年 06 月</p> <p>夏曼·藍波安，《冷海情深》，臺北：聯合文學，民國 86 年 05 月</p> <p>鍾肇政，《插天山之歌》，台北市：志文，民國 64 年 05 月</p> <p>童偉格，《.王考》，台北市：印刻，2002 年 11 月 13 日</p> <p>宋澤萊，《蓬萊誌異》，臺北市：前衛，民國 77 年</p> <p>陳明仁，《流浪記事》，</p> <p>林宗源，《林宗源臺語詩選》，臺北市：自立晚報，民國 77 年 08 月</p>
--	---

#### 教學要點概述：

1. 教材編選：☒ 自編教材 ☐ 教科書作者提供

2. 教學方法：☒ 投影片講述 ☒ 板書講述

3. 評量方法：☒ 上課報告 40%, ☐ 小考 0%, ☐ 作業 0%, ☐ 程式實作 0%,  
☒ 上課討論 20%, ☐ 專案 0%, ☐ 期中考 0%,  
☐ 期末考 0%,  
☒ 期末報告 30%, ☒ 其它 10%

4. 教學資源：☐ 課程網站 ☐ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站

5. 教學相關配合事項：

壹、上課：

一、請準時上下課。

二、切忌中途離開。

## 貳：報告

### 一、準備報告內容。40%

(一)人物生平、學經歷、風格。

(二)著作以及重要評論清單。

(三)就整體進行概述，選擇一本最重要的作品討論。並就相關評論發言，選一篇最好的論文影印發給大家。

### 二、聽者準備「討論」內容。

請儘量配合課程進度進行閱讀。

### 三、報告次序

在本週日前(含)先交報告大綱，再依成熟度排序。本學期共計兩次報告，先交第一個。

### 四、報告成績

(一)選出三位同學組成審議團。

(二)老師的講評。

(三)成績評定

1. 主題的創意

2. 報告的流暢度

3. 準備資料的成熟度

### 五、期末報告

為使同學有充分的時間準備，二、三週為老師講述：台灣現代文學史

課程進度：

第一週：課程說明  
第二週：台灣文學的潮流與新批評  
第三週：奚密本土詩學的建立  
第四週：童偉格、葉石濤、張大春  
第五週：姜貴、陳映真、鄭清文、陳明仁  
第六週：覃子豪、李魁賢、余光中、郝譽翔  
第七週：黃春明、瓦歷斯・諾幹、夏曼、鍾梅音  
第八週：陳若曦、李渝、施叔青、李昂  
第九週：洛夫、張默、袁哲生  
第十週：朱天文、鍾文音、駱以軍  
第十一週：利格拉樂・阿女烏、林耀德、蘇偉貞  
第十二週：潘人木、陳映真、郭松棻  
第十三週：紀弦、林亨泰、白萩、坤琬  
第十四週：李敏勇、林宗源、吳錦發  
第十五週：鍾肇政、宋澤萊、袁哲生  
第十六週：張曉風、黃娟、朱天心  
第十七週：回顧  
第十八週：繳交期末報告