

國立中正大學台灣文學與創意應用研究所 教學大綱

開設學年度/學期	114 學年度第 2 學期																						
課程名稱(中文)	文化理論與應用																						
課程名稱(英文)	Seminar on Cultural Theory and Creative Innovation																						
授課教師	王萬睿																						
開課年級/學分數	開課年級：碩博合開 學分數：3																						
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課（每週六，16:10~19:00） <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他																						
先修科目或先備能力	無																						
課程概述	<p>本課程是聚焦當代議題與文化理論與應用。文化理論所涉及的領域相當廣泛，本課程除了提供並研讀文化理論的核心主題之外，並以碩博士階段常遇見的認識論、方法論問題為主軸，期待學生能熟悉文化理論主要的核心關懷與辯論。本課程建立在文學是一種文化現象的前提之上，以文化理論和文化研究為主軸介紹特定時刻的理論方法的意涵及影響，將文化理論當成是一個論述的形成，以及提供宏觀的視野讓同學能夠掌握台灣與全球文學場域和文化實踐的關係。</p>																						
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 讓學生研習討論西方文化理論並加以運用所學於相關論述。 讓學生選擇有興趣研究的台灣社會文化現象並進行分析。 協助學生收集相關文獻探討集、田野調查及相關資料。 運用所學理論分析比較批評所選或自選的社會文化現象、文本及資料。 讓同學分享其研究心得並互相提供意見。 透過研習西方的文化理論與應用，以拓展同學的國際視野。 																						
授課大綱	<p>預定每週教學進度及內容</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>期數(週)</th> <th>單元</th> <th>內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第 1 週 02/28</td> <td></td> <td>和平紀念日</td> </tr> <tr> <td>第 2 週 03/07</td> <td></td> <td>文化研究年會</td> </tr> <tr> <td>第 3 週 03/14</td> <td>概論</td> <td>文化理論導讀</td> </tr> <tr> <td>第 4 週 03/21</td> <td>運動</td> <td>村上春樹《關於跑步，我說的其實是……》 「力的多重宇宙：台灣運動文學特展」</td> </tr> <tr> <td>第 5 週 03/28</td> <td>人權</td> <td>黃崇凱〈迪克森片語〉 徐漢強《返校》 「文壇封鎖中：台灣文學禁書展」</td> </tr> <tr> <td>第 6 週 04/04</td> <td></td> <td>春假</td> </tr> </tbody> </table>		期數(週)	單元	內容	第 1 週 02/28		和平紀念日	第 2 週 03/07		文化研究年會	第 3 週 03/14	概論	文化理論導讀	第 4 週 03/21	運動	村上春樹《關於跑步，我說的其實是……》 「力的多重宇宙：台灣運動文學特展」	第 5 週 03/28	人權	黃崇凱〈迪克森片語〉 徐漢強《返校》 「文壇封鎖中：台灣文學禁書展」	第 6 週 04/04		春假
期數(週)	單元	內容																					
第 1 週 02/28		和平紀念日																					
第 2 週 03/07		文化研究年會																					
第 3 週 03/14	概論	文化理論導讀																					
第 4 週 03/21	運動	村上春樹《關於跑步，我說的其實是……》 「力的多重宇宙：台灣運動文學特展」																					
第 5 週 03/28	人權	黃崇凱〈迪克森片語〉 徐漢強《返校》 「文壇封鎖中：台灣文學禁書展」																					
第 6 週 04/04		春假																					

第 7 週 04/11	醫病	劉宗瑀《村裡來的個暴走女外科》 賴孟傑《村裡來的個暴走女外科》影集 「寫字疾療：台灣文學中的疾與療」
第 8 週 04/18	妖怪	佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉 陳和榆《通靈少女》影集 「魔幻鯤島・妖鬼奇譚：台灣鬼怪文學特展」
第 9 週 04/25	動物	黃春明〈我愛瑪麗〉 陳芯宜《流浪神狗人》電影 「成為人以外的：台灣動物文學特展」
第 10 週 05/02		勞動節
第 11 週 05/09	飲食	韓江《素食者》 陳玉勳《總鋪師》電影 「飽讀食書：台灣珍味文學展」
第 12 週 05/16	性別	朱天文〈世紀末的華麗〉 沈可尚《世紀末的華麗》短片 「可讀・性：台灣性別文學變裝特展」
第 13 週 05/23	海洋	夏曼・藍波安《大海浮夢》 周文欽《大海浮夢》紀錄片 「航向浩瀚：台灣海洋文學特展」
第 14 週 05/30	旅行	韓良露《大不列顛小旅行》 「愛情的盡頭，旅行的開始」
第 15 週 06/06	生態	高俊宏《橫斷記》 「書寫靈光的眼睛：台灣文學裡的原生世界」
第 16 週 06/13		期末報告
第 17 週 06/20		(端午節)
第 18 週 06/27		資格考
<p>文學作品：</p> <p>佐藤春夫，詹慕如譯，《帝國旅人佐藤春夫行腳台灣》，台北：紅通通文化出版社，2016。</p> <p>村上春樹，《關於跑步，我說的其實是……》，台北：時報，2008。</p> <p>黃崇凱，《文藝春秋》，台北：衛城，2017。</p> <p>黃春明，《兒子的大玩偶》（黃春明作品集 2），台北：聯合文學，2009。</p> <p>劉宗瑀，《村裡來的個暴走女外科》，台北：時報，2017。</p> <p>夏曼・藍波安，《大海浮夢》，台北：聯經，2025。</p> <p>朱天文，《世紀末的華麗》，台北：印刻，2008。</p> <p>韓良露《大不列顛小旅行》，台北：有鹿文化，2016。</p> <p>高俊宏，《橫斷記》，台北：遠足文化，2017。</p> <p>韓江，《素食者》，台北：漫遊者，2025。</p>		

朴相映，《在熙，燒酒，我，還有冰箱裡的藍莓與煙》，台北：浪潮，2023。

文化理論：

吉見俊哉，《媒介文化論：給媒介學習者的 15 講》，台北：群學，2009。

Chris Barker、Emma Jane，《文化研究：理論與實踐》4 版，台北：五南，2022。

John Storey，《文化理論與通俗文化導論》，台北：巨流圖書公司，2003。

Philip Smith，林宗德譯，《文化理論面貌導讀》，台北：韋伯，2007。

Chris Barker，《文化研究核心議題與關鍵爭辯》，台北：韋伯，2009。

陳光興，《文化研究在台灣》，台北：巨流，2001。

陳瑩巧，《圖解文化研究》，台北：易博士出版社，2018。

布魯諾·拉圖，《我們從未現代過》，台北：群學，2012。

喬西·強斯頓、賽恩·鮑曼，《饕客：美食地景中的民主與區辨》，台北：群學，2018。

沃倫·貝拉史柯，《食物：認同、便利與責任》，台北：群學，2014。

彼得·艾迪，《移動》，台北：群學，2013。

Tim Cresswell，《地方：記憶、想像與認同》，台北：群學，2006。

雪倫·朱津（Sharon Zukin），《裸城：純正都市地方的生與死》，台北：群學，2012。

賈斯伯·朱爾，《電玩的本質：遊走於真實規則與虛構世界的藝術》，台北：衛城，2025。

大衛·馬克思，《階級與品味：隱藏在文化審美與流行趨勢背後的地位渴望》，台北：二十張出版，2025。

大衛·馬克思，《洋風和魂：美式流行 X 日本改造，戰後日本的時尚文化史》，台北：二十張出版，2023。

傑克·哈伯斯坦，(J. Jack Halberstam)《卡卡女性主義》，香港：手民，2019。

約翰·威利，《地景》，台北：群學，2021。

評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 上課表現 20% <input type="checkbox"/> 程式實作 0% <input type="checkbox"/> 實習報告 0% <input checked="" type="checkbox"/> 導讀 30% <input type="checkbox"/> 專案 0% <input type="checkbox"/> 期中考 0% <input checked="" type="checkbox"/> 期中報告 10% <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 40% <input type="checkbox"/> 其它 0%								
教材編選	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 教科書作者提供								
教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 投影片講述 <input type="checkbox"/> 板書講述								
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站								
核心能力	<table border="1"><thead><tr><th>台文創應所課程核心能力指標</th></tr></thead><tbody><tr><td>本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/>前瞻思考與獨立研究能力</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/>宏觀視野與國際交流能力</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/>在地關懷與多元文化的理解尊重</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/>文獻發掘、考證與文資整合運用能力</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/>學術論文寫作與答辯能力</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/>專業語文能力與文創應用</td></tr></tbody></table>	台文創應所課程核心能力指標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)	<input type="checkbox"/> 前瞻思考與獨立研究能力	<input checked="" type="checkbox"/> 宏觀視野與國際交流能力	<input checked="" type="checkbox"/> 在地關懷與多元文化的理解尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 文獻發掘、考證與文資整合運用能力	<input type="checkbox"/> 學術論文寫作與答辯能力	<input checked="" type="checkbox"/> 專業語文能力與文創應用
台文創應所課程核心能力指標									
本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選)									
<input type="checkbox"/> 前瞻思考與獨立研究能力									
<input checked="" type="checkbox"/> 宏觀視野與國際交流能力									
<input checked="" type="checkbox"/> 在地關懷與多元文化的理解尊重									
<input checked="" type="checkbox"/> 文獻發掘、考證與文資整合運用能力									
<input type="checkbox"/> 學術論文寫作與答辯能力									
<input checked="" type="checkbox"/> 專業語文能力與文創應用									

	說明：請依據課程內涵判定其符合程度。
備註	