

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

| 開課學年度/學期                    | 114 學年度第 2 學期   |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
|-----------------------------|---|---------------------|---|----|----|------|---|--------------|----------|---|-------------|----------------|---|--------------|-----------------|---|--------------|-----------|---|--------------|-----------|---|--------------|----------------|---|--------------|---------------------|---|-----------|-----------|---|----------|--|----|-----------------|----------------|----|----------------|---------------------|----|------------|-----------|----|----------|-----------|
| 課程名稱 (中文)                   | 大學國文：世說新語   |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 課程名稱 (英文)                   | College Chinese: Shishuo Xinyu (A New Account of the Tales of the World)  |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 課 碼                         | (由通識教育中心填寫)   | 學分數                 | 2 |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 授 課 方 式                     | <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論<br><input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____   |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 教學目標及範圍                     | <p>• 課程共同目標與範圍：</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>• 課程單課目標與範圍：</p> <p>《世說新語》不僅是中國「志人小說」的經典，更是一部反映魏晉社會風氣、政治思想與士人心態的重要文獻。它以小說之體，記錄了正史難以呈現的時代精神與文化心態，成為理解中國中古歷史文化不可或缺的重要著作。</p> <p>本課程從「漢末士人群體的自覺」出發，依主題細讀《世說新語》及劉孝標注，分析士人群體與個體自覺的時代背景，考察這種自覺如何引發對「人」的重新認識與評價，士人如何在新舊價值交替間尋找安身立命之道，並探討這些變化對社會風氣的深遠影響。此外，本課程也安排了《世說》體的創作，期使學生在掌握相關基本知識的同時，也能練習用「《世說》的眼睛」發現生活周遭的美麗與趣味。</p> <p>期使學生習得之學習目標如下：</p> <p>1.掌握《世說新語》相關基本知識。</p> <p>2.認識魏晉之時代精神與人物風貌。</p> <p>3.通過魏晉士人的生命樣態和情感，發現更寬廣的欣賞世界的可能。</p>   |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 授 課 大 綱<br>(週次表及每週課程詳細內容說明) | <table><tr><th>週次</th><th>主題</th><th>進度說明</th></tr><tr><td>1</td><td>2/26 課程說明、導論</td><td>如何新？為何說？</td></tr><tr><td>2</td><td>3/5 像世說一樣書寫</td><td>世說新語的文體特色 *擬作一</td></tr><tr><td>3</td><td>3/12 士人群體的自覺</td><td>《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉</td></tr><tr><td>4</td><td>3/19 名士的生存時空</td><td>〈雅量〉、〈方正〉</td></tr><tr><td>5</td><td>3/26 對政治的新想像</td><td>〈政事〉、〈棲逸〉</td></tr><tr><td>6</td><td>4/2 荒原中的人(一)</td><td>〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉</td></tr><tr><td>7</td><td>4/9 荒原中的人(二)</td><td>〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二</td></tr><tr><td>8</td><td>4/16 談天說地</td><td>〈言語〉、〈文學〉</td></tr><tr><td>9</td><td>4/23 期中考</td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>4/30 自然與美的發現(一)</td><td>〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉</td></tr><tr><td>11</td><td>5/7 自然與美的發現(二)</td><td>〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三</td></tr><tr><td>12</td><td>5/14 英雄的氣質</td><td>〈豪爽〉、〈識鑒〉</td></tr><tr><td>13</td><td>5/21 戰南北</td><td>〈排調〉、〈輕詆〉</td></tr></table> |                     |   | 週次 | 主題 | 進度說明 | 1 | 2/26 課程說明、導論 | 如何新？為何說？ | 2 | 3/5 像世說一樣書寫 | 世說新語的文體特色 *擬作一 | 3 | 3/12 士人群體的自覺 | 《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉 | 4 | 3/19 名士的生存時空 | 〈雅量〉、〈方正〉 | 5 | 3/26 對政治的新想像 | 〈政事〉、〈棲逸〉 | 6 | 4/2 荒原中的人(一) | 〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 | 7 | 4/9 荒原中的人(二) | 〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二 | 8 | 4/16 談天說地 | 〈言語〉、〈文學〉 | 9 | 4/23 期中考 |  | 10 | 4/30 自然與美的發現(一) | 〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 | 11 | 5/7 自然與美的發現(二) | 〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三 | 12 | 5/14 英雄的氣質 | 〈豪爽〉、〈識鑒〉 | 13 | 5/21 戰南北 | 〈排調〉、〈輕詆〉 |
| 週次                          | 主題  | 進度說明                |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 1                           | 2/26 課程說明、導論  | 如何新？為何說？            |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 2                           | 3/5 像世說一樣書寫   | 世說新語的文體特色 *擬作一      |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 3                           | 3/12 士人群體的自覺  | 《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 4                           | 3/19 名士的生存時空  | 〈雅量〉、〈方正〉           |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 5                           | 3/26 對政治的新想像  | 〈政事〉、〈棲逸〉           |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 6                           | 4/2 荒原中的人(一)  | 〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉      |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 7                           | 4/9 荒原中的人(二)  | 〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二 |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 8                           | 4/16 談天說地   | 〈言語〉、〈文學〉           |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 9                           | 4/23 期中考  |                     |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 10                          | 4/30 自然與美的發現(一)   | 〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉      |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 11                          | 5/7 自然與美的發現(二)  | 〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三 |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 12                          | 5/14 英雄的氣質  | 〈豪爽〉、〈識鑒〉           |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |
| 13                          | 5/21 戰南北  | 〈排調〉、〈輕詆〉           |   |    |    |      |   |              |          |   |             |                |   |              |                 |   |              |           |   |              |           |   |              |                |   |              |                     |   |           |           |   |          |  |    |                 |                |    |                |                     |    |            |           |    |          |           |

|    |                |               |
|----|----------------|---------------|
| 14 | 5/28           | 停課一次 or 電影欣賞  |
| 15 | 6/4 玩笑的意義      | 〈排調〉、〈輕詆〉     |
| 16 | 6/11 期末報告      |               |
| 17 | 6/18 彈性補課/自主學習 | 不強制出席，不計入學期成績 |
| 18 | 自主學習           |               |

每週課程詳細內容說明：

■第 1 週：課程說明、導論

1. 課程內容：

A.課程說明：說明課程目標、課程內容、評分標準、課堂進行方式與班級經營規則，並協助修課學生分組。

B.導論：何謂「說」體？《世說新語》在什麼意義上是「新」的？

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：同學對課程和《世說新語》有概略的認識

■第 2 週：像世說一樣書寫

1. 課程內容：說明《世說新語》的文體特色，與魏晉其他志人小說對比，並引導學生以「世說體」書寫當代社會

2. 教學方法：教師講授、小組討論

3. 教學目標：對《世說新語》的文體特色與魅力有概略認識

■第 3 週：士人群體的自覺：從舊德行到新德行

1. 課程內容：以〈德行〉為核心，說明漢末黨錮之禍以降，新的政治環境如何孕育士人群體的自覺，對於理想的人格樣態又怎麼隨時空情境變化而轉易。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與士人群體的形成有概略認識

4. 補充教材：余英時〈漢晉之際士之新自覺與新思潮〉

■第 4 週：名士的生存時空

1. 課程內容：以〈雅量〉、〈方正〉為核心，說明從魏晉易代到永嘉東渡，在政治動盪、情勢詭譎的時代，士人採取的不同生存策略與價值追求，並與下週的〈任誕〉、〈簡傲〉對照。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形成有概略認識

■第 5 週：對政治的新想像

1. 課程內容：以〈政事〉與〈棲逸〉為核心，介紹東晉的門閥世族政治。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對東晉的門閥政治有基本認識，進而了解中國歷史上「皇權」存在樣態的多樣性。

4. 補充教材：田餘慶〈釋"王與馬共天下"〉

■第 6 週：荒原中的人(一)

1. 課程內容：以〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉為核心，說明士人在新時空背景中對過往價值的省思、批判及其實踐。以及如何重新在價值的荒原中樹立人之為人的意義。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形象有概略認識。

透過以上三週課程期許能讓學生意識到「價值」很大程度是社會構建的產物，透過了解魏晉士人如何在新時代中反思舊有價值，直面存在的意義，幫助學生進一步思考今日社會既存價值的形成背景與限制，從而擁有更豐富的可能性。

4. 補充教材：魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

#### ■第7週：荒原中的人(二)

1. 課程內容：以〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉為核心，說明士人在新時空背景中對過往價值的省思、批判及其實踐。以及如何重新在價值的荒原中樹立人之為人的意義。並引導學生依小組討論屬於當代社會的特殊價值、姿態，進行第二次擬作。
2. 教學方法：教師講授、師生討論
3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形象有概略認識。  
透過以上三週課程期許能讓學生意識到「價值」很大程度是社會構建的產物，透過了解魏晉士人如何在新時代中反思舊有價值，直面存在的意義，幫助學生進一步思考今日社會既存價值的形成背景與限制，從而擁有更豐富的可能性。
4. 補充教材：魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

#### ■第8週：談天說地

1. 課程內容：以〈言語〉、〈文學〉為核心，介紹魏晉清談的形成背景、情境，與重要玄學議題。
2. 教學方法：教師講授、師生討論
3. 教學目標：對魏晉清談與玄學有概略認識。
4. 補充教材：陳寅恪〈書世說新語文學類鍾會撰四本論始畢條後〉

#### ■第9週：期中考

#### ■第10週：自然與美的發現(一)

1. 課程內容：以〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉為核心，說明人物品評如何進一步帶來對不同樣態的人的欣賞，而此一對美有著高度意識的社會又如何將不同範疇的美相互連結。
2. 教學方法：教師講授、師生討論
3. 教學目標：對「魏晉風流」有概略認識。
4. 補充教材：宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉

#### ■第11週：自然與美的發現(二)

1. 課程內容：以〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉為核心，說明人物品評如何進一步帶來對不同樣態的人的欣賞，而此一對美有著高度意識的社會又如何將不同範疇的美相互連結。引導學生觀察身活周遭的人的氣質、特色，並以日常生活的事物為比喻，進行第三次擬作。
2. 教學方法：教師講授、師生討論
3. 教學目標：對「魏晉風流」有概略認識。
4. 補充教材：宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉

#### ■第12週：英雄的氣質

1. 課程內容：以〈豪爽〉與〈識鑒〉為核心，說明今日習以為常的「英雄」如何在魏晉特殊的時空背景中誕生。
2. 教學方法：教師講授、師生討論
3. 教學目標：對魏晉的人物品評有概略認識，並了解詞彙意義隨時空轉易的特

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>性。</p> <p>■第 13 週：戰南北</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容：以〈排調〉、〈輕詆〉為核心，介紹魏晉社會常見的歧視現象，如南人、晚渡北人、寒族等，並說明其形成背景。</li> <li>2. 教學方法：教師講授、師生討論</li> <li>3. 教學目標：對魏晉時期的社會關係與不同族群間的緊張有概略認識。</li> </ol> <p>■第 14 週：停課一周或電影欣賞</p> <p>課程內容：教師出國開會，開學後由同學投票決定處理方式。停課的話將於第 17 周彈性補課，該周出席不納入期末成績計算。</p> <p>2.</p> <p>■第 15 週：玩笑的意義</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容：同樣以〈排調〉、〈輕詆〉為核心，承接上週主題，說明除了歧視言語外，玩笑也反映了家人、朋友間的親密關係，以及對不便直言的尷尬處境的機智化解。</li> <li>2. 教學方法：教師講授、師生討論</li> <li>3. 教學目標：對魏晉時期語言使用藝術的總結。</li> </ol> <p>■第 16 週：期末報告</p> <p>■第 17 週：彈性補課或自主學習</p> <p>■第 18 週：自主學習</p>  |
| 教科書及<br>延伸閱讀 | <p>※教課書<br/>教師自製講義</p> <p>※參考書<br/>劉宋·劉義慶著，梁·劉孝標注，余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏》，臺北：華正書局，1989 年。<br/>劉宋·劉義慶著，陸蓓容、周夢燁譯注：《世說新語》，杭州：浙江文藝出版社，2011 年。<br/>駱玉明：《世說新語精讀》，上海：復旦大學出版社，2007 年。<br/>寧稼雨：《魏晉士人人格精神：〈世說新語〉的士人精神史研究》，石家莊：河北教育出版社，1994 年。<br/>劉強：《世說學引論》，上海：上海古籍出版社，2012 年。<br/>周陸興：《世說新語彙校匯注匯評（全三冊）》，南京：鳳凰出版社，2017 年。<br/>萬繩楠整理：《陳寅恪魏晉南北朝史講演錄》，合肥：黃山書社，1987 年。<br/>田余慶：《東晉門閥政治》，北京：北京大學，2005 年。<br/>余英時：《士與中國文化》，上海：上海人民出版社，2013 年。<br/>魯迅、容肇祖、湯用彤：《魏晉思想（乙編三種）》，臺北：里仁書局，1995 年。<br/>牟宗三：《才性與玄理》，臺北：臺灣學生書局，2020 年。<br/>王瑤：《中古文學史論》，北京：商務，2011 年。<br/>梅家玲：《世說新語的語言與敘事》，臺北：里仁書局，2004 年。</p>  |
| 評 量 方 式      | <p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>課後作業 <u>A</u> 類      <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u>B</u> 類      <input checked="" type="checkbox"/>期 中 考 <u>A</u> 類      <input checked="" type="checkbox"/>小組報告 <u>B</u> 類<br/> <input checked="" type="checkbox"/>小組討論 <u>B</u> 類      <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <u>    </u> 類      <input type="checkbox"/>期 末 考 <u>    </u> 類      <input type="checkbox"/>平時測驗 <u>    </u> 類<br/> <input type="checkbox"/>心得分享 <u>    </u> 類      <input type="checkbox"/>學習紀錄 <u>    </u> 類      <input type="checkbox"/>專題創作 <u>    </u> 類      <input type="checkbox"/>其他 <u>    </u> 類<br/> A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %<br/> 說明： </p> |

|                                      |  |  |                   |
|--------------------------------------|--|--|-------------------|
|                                      | A 類「閱讀與寫作能力評估」(60%)：<br>1.作業：共三次，各仿《世說》體撰寫 5 則小故事（文白不拘），每份各佔 10%，共 30%。<br>2.期中考：申論寫作訓練。30%。<br>B 類「其他評分標準」(40%)：<br>1.小組報告：各小組自由決定主題，為台灣社會寫一本《世說新語》，呈現一特定時空群體的風貌與趣味（可以是公眾人物，也可以是生活周遭的人）。期末上台報告相關構想、設立類別與範例人物故事。30%。<br>2.出席率（以課堂學習單評估）、學習態度、課堂討論參與。10%。<br>*教師將依實際課堂狀況調整作業與配分 |  |                   |
| 與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應(請參閱 SDGs 對照表) | 目標: 4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習<br>細項：4.3→2030 年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。   |  |                   |
| 核心能力指標設定                             | 通識課程<br>核心能力指標<br>(請勾選主要的 3-5 項)   | 說明   | 課程能培養學生此項核心能力者請打✓ |
|                                      | (1)思考與創新   | 能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。      | V                 |
|                                      | (2)道德思辨與實踐   | 能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。    | V                 |
|                                      | (3)生命探索與生涯規劃   | 能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。           | V                 |
|                                      | (4)公民素養與社會參與   | 能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。      |                   |
|                                      | (5)人文關懷與環境保育   | 能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。        | V                 |
|                                      | (6)溝通表達與團隊合作   | 能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。 |                   |
|                                      | (7)國際視野與多元文化   | 能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。         |                   |
|                                      | (8)美感與藝術欣賞   | 能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。          | V                 |
|                                      | (9)問題分析與解決   | 能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。         | V                 |
| 授課教師資料                               | 姓名：胡頌<br><input checked="" type="checkbox"/> 專任教師 學系：中國文學系 職稱：助理教授<br><input type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：<br>學經歷：<br>現任：國立中正大學中文系助理教授<br>學歷：國立臺灣大學中文系博士   |  |                   |

|    |   |
|----|---|
|    | 國立臺灣大學中文系碩士<br>國立臺灣大學中文系學士<br>學術專長：魏晉南北朝文學與文化、史傳書寫、佛教與文學、古代東亞文化交流 |
| 備註 |   |