

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期																																												
課程名稱 (中文)	大學國文：世說新語																																												
課程名稱 (英文)	College Chinese: Shishuo Xinyu (A New Account of the Tales of the World)																																												
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2																																										
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 校外教學	<input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input checked="" type="checkbox"/> 分組討論																																										
教學目標及範圍	<p>• 課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>• 課程單課目標與範圍： 《世說新語》不僅是中國「志人小說」的經典，更是一部反映魏晉社會風氣、政治思想與士人心態的重要文獻。它以小說之體，記錄了正史難以呈現的時代精神與文化心態，成為理解中國中古歷史文化不可或缺的重要著作。 本課程從「漢末士人群體的自覺」出發，依主題細讀《世說新語》及劉孝標注，分析士人群體與個體自覺的時代背景，考察這種自覺如何引發對「人」的重新認識與評價，士人如何在新舊價值交替間尋找安身立命之道，並探討這些變化對社會風氣的深遠影響。此外，本課程也安排了《世說》體的創作，期使學生在掌握相關基本知識的同時，也能練習用「《世說》的眼睛」發現生活周遭的美麗與趣味。</p> <p>期使學生習得之學習目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握《世說新語》相關基本知識。 2. 認識魏晉之時代精神與人物風貌。 3. 通過魏晉士人的生命樣態和情感，發現更寬廣的欣賞世界的可能。 																																												
授 課 大 紲 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">週次</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">主題</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">進度說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">2/26 課程說明、導論</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">如何新？為何說？</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">2</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3/5 像世說一樣書寫</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">世說新語的文體特色 *擬作一</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3/12 士人群體的自覺</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3/19 名士的生存時空</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈雅量〉、〈方正〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">5</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3/26 對政治的新想像</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈政事〉、〈棲逸〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">6</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4/2 荒原中的人(一)</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">7</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4/9 荒原中的人(二)</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">8</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4/16 談天說地</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈言語〉、〈文學〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">9</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4/23 期中考</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">10</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4/30 自然與美的發現(一)</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">11</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">5/7 自然與美的發現(二)</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">12</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">5/14 英雄的氣質</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈豪爽〉、〈識鑒〉</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">13</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">5/21 戰南北</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">〈排調〉、〈輕詆〉</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題	進度說明	1	2/26 課程說明、導論	如何新？為何說？	2	3/5 像世說一樣書寫	世說新語的文體特色 *擬作一	3	3/12 士人群體的自覺	《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉	4	3/19 名士的生存時空	〈雅量〉、〈方正〉	5	3/26 對政治的新想像	〈政事〉、〈棲逸〉	6	4/2 荒原中的人(一)	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉	7	4/9 荒原中的人(二)	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二	8	4/16 談天說地	〈言語〉、〈文學〉	9	4/23 期中考		10	4/30 自然與美的發現(一)	〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉	11	5/7 自然與美的發現(二)	〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三	12	5/14 英雄的氣質	〈豪爽〉、〈識鑒〉	13	5/21 戰南北	〈排調〉、〈輕詆〉
週次	主題	進度說明																																											
1	2/26 課程說明、導論	如何新？為何說？																																											
2	3/5 像世說一樣書寫	世說新語的文體特色 *擬作一																																											
3	3/12 士人群體的自覺	《後漢書·黨錮列傳》、〈德行〉																																											
4	3/19 名士的生存時空	〈雅量〉、〈方正〉																																											
5	3/26 對政治的新想像	〈政事〉、〈棲逸〉																																											
6	4/2 荒原中的人(一)	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉																																											
7	4/9 荒原中的人(二)	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉 *擬作二																																											
8	4/16 談天說地	〈言語〉、〈文學〉																																											
9	4/23 期中考																																												
10	4/30 自然與美的發現(一)	〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉																																											
11	5/7 自然與美的發現(二)	〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉 *擬作三																																											
12	5/14 英雄的氣質	〈豪爽〉、〈識鑒〉																																											
13	5/21 戰南北	〈排調〉、〈輕詆〉																																											

14	5/28	停課一次 or 電影欣賞
15	6/4 玩笑的意義	〈排調〉、〈輕詆〉
16	6/11 期末報告	
17	6/18 彈性補課/自主學習	不強制出席，不計入學期成績
18	自主學習	

每週課程詳細內容說明：

■ 第 1 週：課程說明、導論

1. 課程內容：

A. 課程說明：說明課程目標、課程內容、評分標準、課堂進行方式與班級經營規則，並協助修課學生分組。

B. 導論：何謂「說」體？《世說新語》在什麼意義上是「新」的？

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：同學對課程和《世說新語》有概略的認識

■ 第 2 週：像世說一樣書寫

1. 課程內容：說明《世說新語》的文體特色，與魏晉其他志人小說對比，並引導學生以「世說體」書寫當代社會

2. 教學方法：教師講授、小組討論

3. 教學目標：對《世說新語》的文體特色與魅力有概略認識

■ 第 3 週：士人群體的自覺：從舊德行到新德行

1. 課程內容：以〈德行〉為核心，說明漢末黨錮之禍以降，新的政治環境如何孕育士人群體的自覺，對於理想的人格樣態又怎麼隨時空情境變化而轉易。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與士人群體的形成有概略認識

4. 補充教材：余英時〈漢晉之際士之新自覺與新思潮〉

■ 第 4 週：名士的生存時空

1. 課程內容：以〈雅量〉、〈方正〉為核心，說明從魏晉易代到永嘉東渡，在政治動盪、情勢詭譎的時代，士人採取的不同生存策略與價值追求，並與下週的〈任誕〉、〈簡傲〉對照。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形成有概略認識

■ 第 5 週：對政治的新想像

1. 課程內容：以〈政事〉與〈棲逸〉為核心，介紹東晉的門閥世族政治。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對東晉的門閥政治有基本認識，進而了解中國歷史上「皇權」存在樣態的多樣性。

4. 補充教材：田餘慶〈釋"王與馬共天下"〉

■ 第 6 週：荒原中的人(一)

1. 課程內容：以〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉為核心，說明士人在新時空背景下對過往價值的省思、批判及其實踐。以及如何重新在價值的荒原中樹立人之為人的意義。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形象有概略認識。

透過以上三週課程期許能讓學生意識到「價值」很大程度是社會構建的產物，透過了解魏晉士人如何在新時代中反思舊有價值，直面存在的意義，幫助學生進一步思考今日社會既存價值的形成背景與限制，從而擁有更豐富的可能性。

4. 補充教材：魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

■第 7 週：荒原中的人(二)

1. 課程內容：以〈任誕〉、〈簡傲〉、〈傷逝〉為核心，說明士人在新時空背景中對過往價值的省思、批判及其實踐。以及如何重新在價值的荒原中樹立人之為人的意義。並引導學生依小組討論屬於當代社會的特殊價值、姿態，進行第二次擬作。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對《世說新語》記錄的時代背景與名士的形象有概略認識。

透過以上三週課程期許能讓學生意識到「價值」很大程度是社會構建的產物，透過了解魏晉士人如何在新時代中反思舊有價值，直面存在的意義，幫助學生進一步思考今日社會既存價值的形成背景與限制，從而擁有更豐富的可能性。

4. 補充教材：魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

■第 8 週：談天說地

1. 課程內容：以〈言語〉、〈文學〉為核心，介紹魏晉清談的形成背景、情境，與重要玄學議題。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對魏晉清談與玄學有概略認識。

4. 補充教材：陳寅恪〈書世說新語文學類鍾會撰四本論始畢條後〉

■第 9 週：期中考

■第 10 週：自然與美的發現(一)

1. 課程內容：以〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉為核心，說明人物品評如何進一步帶來對不同樣態的人的欣賞，而此一對美有著高度意識的社會又如何將不同範疇的美相互連結。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對「魏晉風流」有概略認識。

4. 補充教材：宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉

■第 11 週：自然與美的發現(二)

1. 課程內容：以〈品藻〉、〈賞譽〉與〈容止〉為核心，說明人物品評如何進一步帶來對不同樣態的人的欣賞，而此一對美有著高度意識的社會又如何將不同範疇的美相互連結。引導學生觀察身活周遭的人的氣質、特色，並以日常生活的事物為比喻，進行第三次擬作。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對「魏晉風流」有概略認識。

4. 補充教材：宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉

■第 12 週：英雄的氣質

1. 課程內容：以〈豪爽〉與〈識鑒〉為核心，說明今日習以為常的「英雄」如何在魏晉特殊的時空背景下誕生。

2. 教學方法：教師講授、師生討論

3. 教學目標：對魏晉的人物品評有概略認識，並了解詞彙意義隨時空轉易的特

	<p>性。</p> <p>■第 13 週：戰南北</p> <ol style="list-style-type: none"> 課程內容：以〈排調〉、〈輕詆〉為核心，介紹魏晉社會常見的歧視現象，如南人、晚渡北人、寒族等，並說明其形成背景。 教學方法：教師講授、師生討論 教學目標：對魏晉時期的社會關係與不同族群間的緊張有概略認識。 <p>■第 14 週：停課一周或電影欣賞</p> <p>課程內容：教師出國開會，開學後由同學投票決定處理方式。停課的話將於第 17 周彈性補課，該周出席不納入期末成績計算。</p> <p>2.</p> <p>■第 15 週：玩笑的意義</p> <ol style="list-style-type: none"> 課程內容：同樣以〈排調〉、〈輕詆〉為核心，承接上週主題，說明除了歧視言語外，玩笑也反映了家人、朋友間的親密關係，以及對不便直言的尷尬處境的機智化解。 教學方法：教師講授、師生討論 教學目標：對魏晉時期語言使用藝術的總結。 <p>■第 16 週：期末報告</p> <p>■第 17 週：彈性補課或自主學習</p> <p>■第 18 週：自主學習</p>
教科書及延伸閱讀	<p>※教課書 教師自製講義</p> <p>※參考書</p> <p>劉宋・劉義慶著，梁・劉孝標注，余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏》，臺北：華正書局，1989 年。</p> <p>劉宋・劉義慶著，陸蓓容、周夢輝譯注：《世說新語》，杭州：浙江文藝出版社，2011 年。</p> <p>駱玉明：《世說新語精讀》，上海：復旦大學出版社，2007 年。</p> <p>寧稼雨：《魏晉士人精神史研究》，石家莊：河北教育出版社，1994 年。</p> <p>劉強：《世說學引論》，上海：上海古籍出版社，2012 年。</p> <p>周陸興：《世說新語彙校匯注匯評（全三冊）》，南京：鳳凰出版社，2017 年。</p> <p>萬繩楠整理：《陳寅恪魏晉南北朝史講演錄》，合肥：黃山書社，1987 年。</p> <p>田余慶：《東晉門閥政治》，北京：北京大學，2005 年。</p> <p>余英時：《士與中國文化》，上海：上海人民出版社，2013 年。</p> <p>魯迅、容肇祖、湯用彤：《魏晉思想（乙編三種）》，臺北：里仁書局，1995 年。</p> <p>牟宗三：《才性與玄理》，臺北：臺灣學生書局，2020 年。</p> <p>王瑤：《中古文學史論》，北京：商務，2011 年。</p> <p>梅家玲：《世說新語的語言與敘事》，臺北：里仁書局，2004 年。</p>
評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課後作業 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u>B</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>期中考 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>小組報告 <u>B</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>小組討論 <u>B</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 _____ 類 <input type="checkbox"/>期末考 _____ 類 <input type="checkbox"/>平時測驗 _____ 類 <input type="checkbox"/>心得分享 _____ 類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 _____ 類 <input type="checkbox"/>專題創作 _____ 類 <input type="checkbox"/>其他 _____ 類</p> <p>A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %</p> <p>說明：</p>

	<p>A 類「閱讀與寫作能力評估」(60%)：</p> <p>1. 作業：共三次，各仿《世說》體撰寫 5 則小故事（文白不拘），每份各佔 10%，共 30%。</p> <p>2. 期中考：申論寫作訓練。30%。</p> <p>B 類「其他評分標準」(40%)：</p> <p>1. 小組報告：各小組自由決定主題，為台灣社會寫一本《世說新語》，呈現一特定時空群體的風貌與趣味（可以是公眾人物，也可以是生活周遭的人）。期末上台報告相關構想、設立類別與範例人物故事。30%。</p> <p>2. 出席率（以課堂學習單評估）、學習態度、課堂討論參與。10%。</p> <p>*教師將依實際課堂狀況調整作業與配分</p>																														
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標：<u>4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習</u></p> <p>細項：<u>4.3→2030 年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。</u></p>																														
核心能力指標設定	<table border="1"> <thead> <tr> <th>通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)</th><th>說明</th><th>課程能培養學生此項核心能力者請打✓</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1)思考與創新</td><td>能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。</td><td>V</td></tr> <tr> <td>(2)道德思辨與實踐</td><td>能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。</td><td>V</td></tr> <tr> <td>(3)生命探索與生涯規劃</td><td>能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。</td><td>V</td></tr> <tr> <td>(4)公民素養與社會參與</td><td>能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。</td><td></td></tr> <tr> <td>(5)人文關懷與環境保育</td><td>能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。</td><td>V</td></tr> <tr> <td>(6)溝通表達與團隊合作</td><td>能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。</td><td></td></tr> <tr> <td>(7)國際視野與多元文化</td><td>能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。</td><td></td></tr> <tr> <td>(8)美感與藝術欣賞</td><td>能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。</td><td>V</td></tr> <tr> <td>(9)問題分析與解決</td><td>能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。</td><td>V</td></tr> </tbody> </table>	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	V	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	V	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。		(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	V	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。		(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。		(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V
通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓																													
(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V																													
(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	V																													
(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	V																													
(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。																														
(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	V																													
(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。																														
(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。																														
(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V																													
(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V																													
授課教師資料	<p>姓名：胡頎</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專任教師 學系：中國文學系 職稱：助理教授</p> <p><input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：</p> <p>學經歷：</p> <p>現任：國立中正大學中文系助理教授</p> <p>學歷：國立臺灣大學中文系博士</p>																														

	國立臺灣大學中文系碩士 國立臺灣大學中文系學士 學術專長：魏晉南北朝文學與文化、史傳書寫、佛教與文學、古代東亞文化交流
備註	