

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114學年度第2學期																																								
課程名稱（中文）	大學國文：書法與中國經典文學																																								
課程名稱（英文）	College Chinese: Calligraphy and Chinese Classical Literature																																								
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2																																						
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 校外教學	<input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input type="checkbox"/> 分組討論																																						
教學目標及範圍	<p>• 課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>• 課程目標與範圍： 本課程目標以「書法與中國經典文學」為核心，透過文學閱讀與書寫實作雙線進行。課程將選讀古代經典篇章，如〈蘭亭序〉、〈赤壁賦〉等，並配合書法練習，探討文字形體與文學內容之間的美學關係。學生將在書寫過程中學習觀察筆畫節奏、結構韻律與情感流動，並以書法作品與閱讀心得呈現其理解。課程亦將介紹文人書法傳統、詩書互證之例，讓學生在美學實踐中體會中國文化的深層內涵。</p>																																								
授 課 大 紲 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">週次</th> <th style="text-align: center; padding: 2px;">主題（僅供參考，依開學公告之教學計畫為準）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">課程概述</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">2</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">書法與文學的互文性</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">3</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">王羲之生平簡介與〈蘭亭序〉書寫寫景</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">4</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">王羲之〈蘭亭序〉文義釋讀與書法美學解析</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">5</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">王羲之〈蘭亭序〉筆法解析與節選臨寫</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">6</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">蘇軾生平簡介與〈寒食帖〉書寫背景</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">7</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">蘇軾〈寒食帖〉文義釋讀與書法美學解析</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">8</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">蘇軾〈寒食帖〉筆法解析與節選臨寫</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">9</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">期中報告檢討與分析</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">10</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">黃庭堅生平簡介與〈松風閣詩卷〉書寫背景</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">11</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">黃庭堅〈松風閣詩卷〉文義釋讀與書法美學解析 【校外參訪】</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">12</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">黃庭堅〈松風閣詩卷〉筆法解析與節選臨寫</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">13</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">董其昌生平簡介與〈周子通書〉書寫背景</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">14</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">董其昌〈周子通書〉文義釋讀與書法美學解析</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">15</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">董其昌〈周子通書〉筆法解析與節選臨寫 2</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">16</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">期末作業檢討與批改</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">17</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">彈性教學：期末作業觀摩與總結</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">18</td><td style="text-align: left; padding: 2px;">彈性教學：修訂並繳交紙本報告</td></tr> </tbody> </table>			週次	主題（僅供參考，依開學公告之教學計畫為準）	1	課程概述	2	書法與文學的互文性	3	王羲之生平簡介與〈蘭亭序〉書寫寫景	4	王羲之〈蘭亭序〉文義釋讀與書法美學解析	5	王羲之〈蘭亭序〉筆法解析與節選臨寫	6	蘇軾生平簡介與〈寒食帖〉書寫背景	7	蘇軾〈寒食帖〉文義釋讀與書法美學解析	8	蘇軾〈寒食帖〉筆法解析與節選臨寫	9	期中報告檢討與分析	10	黃庭堅生平簡介與〈松風閣詩卷〉書寫背景	11	黃庭堅〈松風閣詩卷〉文義釋讀與書法美學解析 【校外參訪】	12	黃庭堅〈松風閣詩卷〉筆法解析與節選臨寫	13	董其昌生平簡介與〈周子通書〉書寫背景	14	董其昌〈周子通書〉文義釋讀與書法美學解析	15	董其昌〈周子通書〉筆法解析與節選臨寫 2	16	期末作業檢討與批改	17	彈性教學：期末作業觀摩與總結	18	彈性教學：修訂並繳交紙本報告
週次	主題（僅供參考，依開學公告之教學計畫為準）																																								
1	課程概述																																								
2	書法與文學的互文性																																								
3	王羲之生平簡介與〈蘭亭序〉書寫寫景																																								
4	王羲之〈蘭亭序〉文義釋讀與書法美學解析																																								
5	王羲之〈蘭亭序〉筆法解析與節選臨寫																																								
6	蘇軾生平簡介與〈寒食帖〉書寫背景																																								
7	蘇軾〈寒食帖〉文義釋讀與書法美學解析																																								
8	蘇軾〈寒食帖〉筆法解析與節選臨寫																																								
9	期中報告檢討與分析																																								
10	黃庭堅生平簡介與〈松風閣詩卷〉書寫背景																																								
11	黃庭堅〈松風閣詩卷〉文義釋讀與書法美學解析 【校外參訪】																																								
12	黃庭堅〈松風閣詩卷〉筆法解析與節選臨寫																																								
13	董其昌生平簡介與〈周子通書〉書寫背景																																								
14	董其昌〈周子通書〉文義釋讀與書法美學解析																																								
15	董其昌〈周子通書〉筆法解析與節選臨寫 2																																								
16	期末作業檢討與批改																																								
17	彈性教學：期末作業觀摩與總結																																								
18	彈性教學：修訂並繳交紙本報告																																								

每週課程詳細內容說明：

第 1 週：概論、課程說明

1. 課程內容：授課說明：教學方式、評分標準。
2. 教學方法：教師講授與引導討論。
3. 教學目標：使學生詳知課程內容及相關規定。

第 2 週：書法中的互文性

1. 課程內容：講述歷代書法發展的淵源與脈絡
2. 教學方法：教師講授與引導討論。
3. 教學目標：理解書法與經典文學的互文關係與意義

第 3~5 週：王羲之〈蘭亭序〉

1. 課程內容：首先講述東晉王羲之生平與〈蘭亭序〉之文義與創作背景，接著分析該作品的章法佈局、字形結構等要素，最後以筆法示範為主，並節選其中段落供學生練習書寫。
2. 教學方法：教師講授與引導討論
3. 教學目標：使學生能掌握王羲之行書〈蘭亭序〉的重要特色，並在閱讀／習寫書家生平及其作品後，能準確地瞭解、品賞文本意涵與美學風格。

第 6~8 週：蘇軾〈寒食帖〉

1. 課程內容：首先講述北宋蘇軾生平與〈寒食帖〉之文義與創作背景，接著分析該作品的章法佈局、字形結構等要素，最後以筆法示範為主，並節選其中段落供學生練習書寫。
2. 教學方法：教師講授與引導討論。
3. 教學目標：使學生能掌握蘇軋行書〈寒食帖〉的重要特色，並在閱讀／習寫書家生平及其作品後，能準確地瞭解、品賞文本意涵與美學風格。

第 9 週：繳交期中作業

第 10~12 週：黃庭堅〈松風閣詩卷〉

1. 課程內容：首先講述北宋黃庭堅生平與〈松風閣詩卷〉之文義與創作背景，接著分析該作品的章法佈局、字形結構等要素，最後以筆法示範為主，並節選其中段落供學生練習書寫
2. 教學方法：教師講授與引導討論。
3. 教學目標：使學生能掌握黃庭堅行書〈松風閣詩卷〉的重要特色，並在閱讀／習寫書家生平及其作品後，能準確地瞭解、品賞文本意涵與美學風格。

第 11 週：校外參訪

1. 課程內容：實地參訪故宮南院，近距離接觸原先僅見於圖書、網路的書法作品，進而使學生嘗試實際運用課程教學之作品鑑賞技巧等，進行書法作品之分析。
2. 教學方法：教師講授與引導討論。
3. 教學目標：結合本學期課程探討文字形體與文學內容之間的美學關係之課程核心，讓修課學生「不僅會寫，更要會看」，利用實地走訪，接觸相關文史資訊，深化課程所學。

第 13~15 週：董其昌〈周子通書〉

1. 課程內容：首先講述明代董其昌生平與〈周子通書〉之文義與創作背景，接

	<p>著分析該作品的章法佈局、字形結構等要素，最後以筆法示範為主，並節選其中段落供學生練習書寫。</p> <p>2. 教學方法：教師講授與引導討論。</p> <p>3. 教學目標：使學生能掌握董其昌行楷〈周子通書〉的重要特色，並在閱讀／習寫書家生平及其作品後，能準確地瞭解、品賞文本意涵與美學風格。</p> <p>第 16 週：繳交期末作業</p> <p>1. 作業批改與檢討</p> <p>第 17-18 週：教師彈性調整教學週</p> <p>1. 彈性教學：期末作業觀摩與總結 2. 彈性教學：修訂並繳交紙本報告</p>
教科書及延伸閱讀	<p>一、教科書： 教師自編講義。</p> <p>二、延伸閱讀： 張光賓，《中華書法史》(臺北：臺灣商務印書館，1984)。 李秀華，《絕色：故宮法書精粹導讀·晉唐篇》(臺北：雄獅圖書，2018)。 李秀華，《醉白：故宮法書精粹導讀·宋代篇》(臺北：雄獅圖書，2018)。 李秀華，《天地：故宮法書精粹導讀·元明清近代篇》(臺北：雄獅圖書，2018)。 何炎泉，《書法這麼美》(臺北：典藏藝術家庭，2023)。</p>
評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課後作業 A 類 <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 B 類 <input type="checkbox"/>期中考 ____ 類 <input type="checkbox"/>小組報告 ____ 類 <input type="checkbox"/>小組討論 ____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 A 類 <input type="checkbox"/>期末考 ____ 類 <input type="checkbox"/>平時測驗 ____ 類 <input type="checkbox"/>心得分享 ____ 類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 ____ 類 <input type="checkbox"/>專題創作 ____ 類 <input type="checkbox"/>其他 _____ 類</p> <p>A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %</p> <p>說明：</p> <p>A 類「閱讀與寫作能力評估」(60%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 平時作業 20%：每週課堂指派作業 (2) 期中作業 20%：請擇一選臨王羲之〈蘭亭序〉或蘇軾〈寒食帖〉，並繳交 500 字書寫報告（含選取理由、習寫心得等）。 (3) 期末作業 20%：請擇一選臨黃庭堅〈松風閣詩卷〉或董其昌〈周子通書〉，並繳交 500 字書寫報告（含選取理由、習寫心得等）。 <p>B 類「其他評分標準」(40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 課堂出席：30%（到課簽到） (2) 參與討論：10%（課堂回應、提問等發言） <p>※本課程重視課程出席，每周必定點名。</p> <p>※本課程將實際習寫中國經典書法作品，故需購買書法用具及相關材料。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標：4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習 細項：4.3→2030 年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。</p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	<p>姓名：劉庭彰 <input checked="" type="checkbox"/>兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：兼任講師</p> <p>學經歷： 現任：國立中正大學中國文學系兼任講師 學歷：國立清華大學臺灣文學研究所博士、國立成功大學臺灣文學系碩士 學術專長：臺灣古典文學史、臺灣書法史</p>		
備註			