

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期										
課程名稱 (中文)	大學國文：報導文學選讀										
課程名稱 (英文)	College Chinese: Selected Reading in Literary Reportage										
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2								
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <div>■課堂講授</div> <div>□網路教學</div> <div>■分組討論</div> <div>□校外教學</div> <div>□其他_____</div>										
教學目標及範圍	<b>課程共同目標與範圍：</b> 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。										
	<b>課程單課目標與範圍：</b> 「報導文學」是立基於事件報導的真實性與文學的藝術性而產生的體裁。著重於真實的呈現事件的過程，透過文學，在寫作中一點一滴，帶領讀者進入人物、歷史、事件本身。使讀者對於議題，能夠有更深一步的認識，在這個過程中藉由訪談與親身經歷，呈現作者對人的關懷，以及看見的真實世界。 因此，本課程首先就報導文學的起源、定義與類型開始，選錄報導文學中的篇章。透過老師帶領閱讀文本，使學生對於報導、文學能夠有進一步的認識，理解報導文學與兩者間的差別。其次，透過與生成式 AI 的協作，使同學知曉在 AI 時代下，可以如何藉由這項工具，讓收集資料、訪談大綱和文本撰寫時更加有效率。最後，藉由訪談，讓同學加深對於事件的理解，透過寫作報導文本，使同學反思生活中相關的議題。 課程主要為「報導文本鑑賞」與「報導文本寫作」兩大方向，教學目標為： 1. 報導文本鑑賞：了解報導文學的起源、定義與名篇。理解報導文本中作者的寫作模式，以及對於文本該如何進行初步分析（5W1H），藉此判斷文本中寫作重點。 2. 寫作方面一：知曉報導文學的寫作方式，實際進行訪談。透過擬定訪談大綱的同時，使同學更能聚焦於議題，更加貼近訪問者本身，以期能增進學們對於人文的關懷。 3. 寫作方面二：藉由資料閱讀、整理和歸納，撰寫報導文本，進一步認識如何更全面的看待事件，而非限於非黑即白的論述中。使同學們反思，在跳脫事件的對錯時，什麼才是更重要的事？										
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><td>週次</td><td>主題</td></tr><tr><td>1</td><td>課程介紹</td></tr><tr><td>2</td><td>什麼是報導文學？</td></tr><tr><td>3</td><td>報導文學的真實與虛構</td></tr></table>			週次	主題	1	課程介紹	2	什麼是報導文學？	3	報導文學的真實與虛構
週次	主題										
1	課程介紹										
2	什麼是報導文學？										
3	報導文學的真實與虛構										

4	閱讀一：報導文本的人物敘述（上）
5	閱讀一：報導文本的人物敘述（下）
6	訪談練習一：問題選擇與大綱的擬定
7	閱讀二：報導文本的人文關懷（上）
8	閱讀二：報導文本的人文關懷（下）
9	期中考週：確立議題
10	閱讀三：報導文本的疾病觀察（上）
11	閱讀三：報導文本的疾病觀察（下）
12	閱讀四：報導文本的環境災害
13	閱讀四：報導文本的反思（上）
14	閱讀四：報導文本的反思（下）
15	期末成果分享(一)
16	期末成果分享(二)
17	彈性教學週
18	彈性教學週

每週課程進度說明：

### 第一週：課程介紹

1. 教學內容：首先，說明本課程的教學方式、評量標準、課堂要求。藉由新聞報導、文學寫作與報導文學三者，讓同學初步探討什麼是報導文學。報導文學可能是什麼？並透過問卷填寫，了解同學們對報導、文學和報導文學的熟悉程度。此外，由於本課程在 AI 的應用上，是加速同學們對不熟悉的議題的認識，協助同學們迅速地掌握議題的多種面向。並非是議題的主要參考依據，也不是可供仰賴的訪談對象或是報告的書寫工具。因此，在使用 AI 上僅限於同學們找尋題目，初步收集資料時應用。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論、填寫問卷
3. 教學材料：自編投影片

### 第二週：什麼是報導文學？

1. 教學內容：透過閱讀 1932 年楊逵《送報伕》與 1935 年夏衍《包身工》兩篇文章，與茅盾在《關於報告文學》一文中對「報告文學」的定義，探討報導文學的起源。同時，藉由楚門·卡波堤(Truman Capote)的譯本《冷血》一書講述「新新聞」的誕生，說明西方對於「報導文學」的界定。藉以呈現報導文學在東、西方發展上的差異。並讓同學反思《送報伕》與《包身工》是否已經算是現代的報導文學了呢？藉此初步帶領同學進入報導文學的「視角」探討，讓同學思考報導文學的書寫對象是誰？為何而寫？  
並初步介紹本課程閱讀的九篇文章，如下：
  - 人物敘述：官鴻志〈不孝兒英伸〉、何來美〈臺籍老兵李達水的悲歡歲月〉
  - 人文關懷：楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉、蔡仲恕〈從抗爭中完成水庫建設的無名英雄〉
  - 疾病觀察：翁台生〈癲瘋病院的世界〉、陳芸英〈殘而不廢有罪？談陳敬鎧「裝盲詐保」案〉
  - 環境災害：房荷庭〈迷山：獨行者的山林險境〉
  - 反思：心岱〈大地反撲〉、楊逵〈臺灣地震災區勘察慰問記〉
2. 教學方法：教師講授、課堂討論、填寫問卷
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：向陽《照見人間不平：台灣報導文學史論》第二章：台灣報導文學的發軔

### 第三週：報導文學的真實

1. 教學內容：首先，分成報導與文學兩部分說明：點出報導所需的是真實呈現某一事件，文學則可以容納部分虛構成分。藉此讓同學反思，結合兩者的報導文學該要如何撰寫？其次，從新聞報導的真實性入手，藉由新聞報導、AI新聞及假新聞製作的層面，探討什麼是報導的真實？它是確切發生的，被構築出來的，還是帶有偏見的誤導？那麼，報導文學又該是哪一種真實呢？最後，透過上週閱讀的文章，說明散文，小說與報導文學寫作上的不同，讓同學瞭解撰寫報導文學該具備三個條件：問題反映、真實性和文學性。與此同時，進行課堂分組以利後續小組討論、報告進行。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：楊渡《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》第二講：真實的四個層次，第三講真實的力量

### 第四、五週：報導文本的人物敘述（上）、（下）

1. 教學內容：閱讀課程分上、下兩單元。  
單元上：藉由官鴻志〈不孝兒英伸〉文本的作者簡介、事件背景、時代環境，帶領同學閱讀文本。並透過新聞報導中的 5W1H，讓同學在課堂中初步理清文章中的主題、對象、時間、地點，目的等等，以把握文中描述的重點，藉以產出同學們自己對於文本的分析。從中練習作者是如何敘述如何描寫人物，如何敘述這一件事。  
單元下：嘗試讓同學藉由 ChatGPT 對文本進行分析，找尋文本的重點及主旨，並將其產生的回覆與同學們的分析比較，藉以讓同學初步認識 AI 的得與失。並透過老師對文章進行分析，以加深學生對於文本的認識。最後，透過閱讀何來美〈臺籍老兵李達水的悲歡歲月〉一文，使同學認識人物描寫的其他範例，藉此比較兩者，分析書寫上的異同。以便學生更能掌握對於人物的描寫，給予同學撰寫報導文學時的參考依據。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論、學生撰寫分析、透過 AI 分析文本
3. 教學材料：自編投影片

### 第六週：訪談練習一：問題選擇與大綱的擬定

1. 教學內容：課堂上選擇某一議題(如：環保、生態、災難等)作為討論的議題。逐一說明採訪時所需的具備相關知識，例如：對於事件的瞭解程度，對於訪談者的背景認識，以及問題設定的傾向等。接著，讓同學嘗試擬定訪談對象，並由各小組提出 5~10 個相關問題和訪問大綱。接著，透過給予相關背景，利用 ChatGPT 扮演訪談對象，讓學生進行訪談練習，藉以瞭解訪問大綱中關鍵字該如何設定，以及修改的方向，以模擬後續訪談的進行。
2. 教學方法：教室講授、課堂討論、AI 協助訪談
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：張裕亮主編《新聞採訪與寫作》第二章新聞記者與採訪

### 第七、八週：報導文本的人文關懷（上）、（下）

1. 教學內容：閱讀課程分上、下兩單元。  
單元上：帶領同學閱讀楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉，並讓同學嘗試撰寫文本分析，藉以掌握文章的重點。接著，由老師就楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉一文的作者介紹、時代背景開始，並附上相關照片、資訊，讓同學理解為什麼台灣當時會有礦坑？需要礦坑？逐一帶領同學閱讀、分析文本，藉此理解報導與文學間的差異。  
單元下：課堂上老師先藉由 ChatGPT 嘗試分析文本，讓同學比較自己寫的、

老師說的，與 AI 分析的差異。同時，指出透過 AI 的應用，可以幫助我們在短時間獲取許多資訊。先不論回覆的對錯與否，在短時間內便可以先具備對文本議題、材料最粗淺的認識。更可以透過 AI 整理的關鍵字詞迅速找到與議題相關的資訊或討論資料，以方便後續的延伸閱讀。藉此說明使用 AI 分析上的優勢。同時補充蔡仲恕〈從抗爭中完成水庫建設的無名英雄〉一文，用以比較作家撰寫的同與異。

2. 教學方法：教室講授、課堂討論、學生撰寫分析、透過 AI 分析文本

3. 教學材料：自編投影片

### 第九週：期中考週：確立議題

1. 教學內容：由同學自行決定期末報告中想討論的主題。若是同學們找尋題目，卻未有想法時，則可以透過 AI 的協助，迅速地從新聞報導中、網路文章的整理中，尋找議題的關鍵字。同時藉由關鍵字，找尋相關材料，藉以確立探討的主題。其後，擬定訪談相關問題，確定訪談對象，並收集相關資料，製成訪談大綱繳交，並當面與老師討論，確定期末報告討論議題及書寫方向。

2. 教學方法：課堂討論

### 第十、十一週：報導文本的疾病觀察（上）、（下）

1. 教學內容：共分上、下兩單元。

單元上：老師帶領閱讀翁台生〈癲瘋病院的世界〉一文，並讓同學初步分析文本。接著，老師深入探討文本，並使同學瞭解樂生療養院的事件，以及之後造成的影響。

單元下，比對陳芸英〈殘而不廢有罪？談陳敬鎰「裝盲詐保」案〉一文，讓同學們認識到對於「疾病」這件事可以怎麼書寫？同時透過 ChatGPT 分析文本，講述 AI 應用上的劣勢，如：著作權爭議、引用錯誤等問題。

2. 教學方法：教室講授、課堂討論、學生撰寫分析、透過 AI 分析文本

3. 教學材料：自編投影片

### 第十二週：報導文本的環境災害

1. 教學內容：讓學生於上課前至少先閱讀過一次〈迷山：獨行者的山林險境〉，在上課時老師會引導同學閱讀部分房荷庭〈迷山：獨行者的山林險境〉一文。提示同學報導文學並不適僅限於人物的描述，自然環境產生的災難也可以是描寫的主題。接著，讓同學們嘗試撰寫分析，比較與之前幾篇文章的不同。再由老師說明文本的背景主題、手法、乃至於題材等，同時透過本文使同學瞭解報導文學可以有不同的呈現方式，它可以是篇幅很短的文章，也可以是好幾十頁的研究論文。重點僅在於它是否能幫助作者呈現事件真實的面貌以及想要突顯的問題。

2. 教學方法：教室講授、課堂討論、學生撰寫分析

3. 教學材料：自編投影片

### 第十三、十四週：報導文本的反思（上）、（下）

1. 教學內容：分成上下兩單元。

單元上：首先，透過心岱〈大地反撲〉的作者介紹、文本閱讀，讓同學對於文章有基本的認識，接著透過逐步分析文本，讓同學反思「經濟發展」與「土地保留」間的取捨。以及作者想說的究竟是什麼？

單元下：藉由補充楊達〈臺灣地震災區勘察慰問記〉，並加以分析。與此同時讓同學思考當「大地反撲」時，什麼才是重要的？使同學反思報導文學的核心價值究竟是什麼？

2. 教學方法：教室講授、課堂討論、學生撰寫分析、透過 AI 分析文本

3. 教學材料：自編投影片

	<p><b>第十五、十六週：期末成果分享</b></p> <p>1. 教學內容：藉由各組決定的議題，製成期末簡報，進行初步口頭發表。並由老師及同學給予口頭評價及修改方向。</p> <p>2. 教學方法：教室講授、課堂討論</p> <p>3. 教學材料：各組報告</p> <p><b>第十七、十八週：分組報告一、二（彈性教學）</b></p> <p>1. 教學內容：由學生根據老師及同學意見自行修訂期末報告，並附上實際訪談資料以及文本撰寫的封面及流程圖(AI 協作)，完成期末報告</p> <p>2. 教學方法：學生簡報說明</p> <p>3. 教學材料：學生製作簡報</p>												
教科書及 延伸閱讀	<p>授課教材— 自編投影片</p> <p>參考書籍— 向陽：《照見人間不平：台灣報導文學史論》，臺南：台灣文學館，2013 年。 楊素芬：《台灣報導文學概論》，臺北：稻田出版社，2001 年。 楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》，臺北：南方家園文化，2024 年。 張裕亮主編，張家琪，杜聖聰：《新聞採訪與寫作》，臺北：三民書局，2018 年。 林殷敏，蔡仲恕，何來美：《《歲月》2020 年第十屆全球華文文學星雲獎：報導文學得獎作品集》，高雄：佛光文化出版社，2020 年。 陳芸應，陳甚慈，陳翠婷，蔡適任：《《靠岸》2021 年第十一屆全球華文文學星雲獎：報導文學得獎作品集》，高雄：佛光文化出版社，2021 年。 須文蔚：《報導文學讀本》，臺北：二魚文化出版社，2002 年。 陳岳芬：《報告文學與深度報導》，上海：復旦大學出版社，2008 年。 楊憲宏：《寫作的靈現：AI 時代寫手的修煉與想像力》，臺北：時報文化出版社，2024 年。 房荷庭：《迷山：獨行者的山林險境》，臺北：臺灣大學社會科學院新聞研究所深度報導碩士論文，2023 年。 〔美〕楚門·卡波堤(Truman Capote)著，楊月蓀譯：《冷血》，臺北：遠流出版社，2009 年。 〔美〕蜜雪兒·齊默曼(Michelle Zimmerman)著，江坤山譯：《AI 時代的教與學：探索學習新疆界》，臺北：親子天下，2020 年。 〔英〕穆吉亞(Madhumita Murgia)著，江坤山譯：《AI 底層真相：如何避免數位滲透的陰影》，臺北：遠見天下文化出版社，2024 年。</p> <p><b>※請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍</b></p>												
評 量 方 式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <table><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>  B  </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 期 中 考 <u>      </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 期 末 考 <u>      </u> 類</td><td><input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>  A  </u> 類</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 小組討論 <u>      </u> 類</td><td><input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u>  A  </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 課後作業 <u>      </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 平時測驗 <u>      </u> 類</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 心得分享 <u>      </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u>      </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 專題創作 <u>      </u> 類</td><td><input type="checkbox"/> 其他 <u>      </u> 類</td></tr></table> <p>A 類佔 <u>  60  </u> %；B 類佔 <u>  40  </u> %</p> <p>說明：</p> <p>A 類「閱讀與寫作能力評估」(60%)：分為期中書面報告與小組報告。書面報告（20%），依據課堂教授內容，與學生自訂議題，製成訪談大綱繳交。小組報告（40%），由各組別針對報告議題，進行訪談，並找尋相關資料。根據閱讀、分析相關文獻以及實際訪談紀錄收集而成的資訊，寫成 1000 字左右的報導文本。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>  B  </u> 類	<input type="checkbox"/> 期 中 考 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 期 末 考 <u>      </u> 類	<input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>  A  </u> 類	<input type="checkbox"/> 小組討論 <u>      </u> 類	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u>  A  </u> 類	<input type="checkbox"/> 課後作業 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 平時測驗 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 心得分享 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 專題創作 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 其他 <u>      </u> 類
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>  B  </u> 類	<input type="checkbox"/> 期 中 考 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 期 末 考 <u>      </u> 類	<input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>  A  </u> 類										
<input type="checkbox"/> 小組討論 <u>      </u> 類	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u>  A  </u> 類	<input type="checkbox"/> 課後作業 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 平時測驗 <u>      </u> 類										
<input type="checkbox"/> 心得分享 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 專題創作 <u>      </u> 類	<input type="checkbox"/> 其他 <u>      </u> 類										

	B 類「其他評分標準」(40%)：課堂參與包含出席率（10%）以及課堂互動（30%）兩種。其中，出席採每週點名，以了解同學出席次數。在課堂互動方面，以學生課堂的參與程度是否有提出或回答問題和撰寫分析的表現作為評分依據。		
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標： <u>4</u> 細項： <u>4.5 4.7 10.3</u> (至多三個目標，每個目標至多三個細項)		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養 學生此項核 心能力者請 打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
		(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。
授課教師資料	姓名：張育州 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：兼任講師 學經歷： 中正大學中國文學系碩士 中正大學中國文學研究所博士 專業領域：文字學、古文字學		
備註			