

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期														
課程名稱 (中文)	大學國文：言意理論與 AI 運用														
課程名稱 (英文)	College Chinese：Theories of Language and Meaning with AI Application.														
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2												
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>互動討論與媒材</u>														
教學目標及範圍	<p>課程共同目標與範圍：</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>課程目標與範圍：</p> <p>隨著人工智慧技術的突破，AI 應用已廣泛融入日常生活與各專業領域。Python 指令碼的限制被打破，如何與 AI 高效對話、持續修正與下達指令關鍵字，已成為衡量 AI 應用能力的指標。本課程除了延續本校通識國文對閱讀與表達能力的深耕外，更聚焦於中國的言意思辨理論與議題，引導學生從人文視域對語言的表意機制有更深度的理解，以提升學生的語言表達能力，增強學生在語言的模糊性和多義性的掌握，從而滿足 AI 協作時代對語言表達精確度與應用能力的高度需求。擬定課程目標與範圍如下：</p> <ol style="list-style-type: none">1.透過 AI 實作與討論，認識語言的曖昧性2.認識文學理論下的表達與作品，瞭解語言作為溝通媒介的作用與侷限。3.具備言意的概念與魏晉思想家對語言表意的討論。4.提問策略的學習與練習。5.援引韓國 PBL 學習計畫（Project-Based Learning）概念，讓學生參與解決實際問題的過程，提升學生在與 AI 互動過程中的語言精確性，以及通過應用 AI 技術提升問題解決能力。如能在清晰地問題意識之下，運用 Anthropic 開發的 Claude 產生具有解決功能的軟體（以不需部屬安裝環境為主）。6. 啟發學生對語言表達的興趣並實踐於生活與 AI 的應用。														
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><td>週次</td><td>主題</td></tr><tr><td>1</td><td>課程說明</td></tr><tr><td>2</td><td>人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（一）</td></tr><tr><td>3</td><td>人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（二）</td></tr><tr><td>4</td><td>人文領域的言意思辨：老子的道物論</td></tr><tr><td>5</td><td>人文領域的言意思辨：莊子的言意觀</td></tr></table>			週次	主題	1	課程說明	2	人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（一）	3	人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（二）	4	人文領域的言意思辨：老子的道物論	5	人文領域的言意思辨：莊子的言意觀
週次	主題														
1	課程說明														
2	人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（一）														
3	人文領域的言意思辨：語言在文學下的作用（二）														
4	人文領域的言意思辨：老子的道物論														
5	人文領域的言意思辨：莊子的言意觀														

6	人文領域的言意思辨：魏晉的言盡不盡意
7	期中考週
8	【實作探討】 語言的曖昧性——「可以」透過語言與 AI 進行溝通嗎？
9	【實作探討】 語言的曖昧性——「無法」透過語言跟 AI 進行溝通嗎？
10	【實作探討】 語言的曖昧性——人文視域下對 AI 影像生成結果的反思(一)
11	【實作探討】 語言的曖昧性——人文視域下對 AI 影像生成結果的反思(二)
12	莊子與 AI Assistant 的提問策略
13	【實作探討】 AI 對中國言意識題的回應
14	生成式人工智慧的文本分析應用（PBL）
15	小組成果報告
16	生成式人工智慧的議題探索應用（PBL）
17	小組成果報告
18	（期末考週）課程回顧與總檢討

每週課程詳細內容說明：

■第 1 週 課程說明

課程內容：第一週課程內容，主要說明教學理念、課程目標、課程進度、評分標準與授課方式。本週進行學生分組。

教學方法：教師講授與師生討論

教學目標：說明課程定位、作業規劃與分組。

■第 2、3 週 語言在文學下的作用

課程內容：講授《文學概論》裡的語言與文學概論，幫助學生認識文學是語言的文化產物，而文字作為一種符號在運用之際的侷限性，以及作者如何運用語言的曖昧性，從讀者接受記號作用的可能性裡，展示他所想要傳達的思想與情感。

教學方法：簡報講授

教學目標：幫助學生認識語言與文學的作用關係，並認識一般語言與文字之間所產生的理解命題。

延伸閱讀：約翰·洛克（John Locke）《人類理解論》

■第 4 週 老子的道物論

課程內容：中國經典在言意觀的討論上，其源頭根據在《老子》「道可道，非常道」的論點上，講述《老子》學說的基本概念，引導學生探討《老子》在道、物、名、實關係上的觀點。

教學方法：簡報講授

教學目標：（1）認識《老子》學說（2）瞭解《老子》在道物關係、名實問題的探討。

■第 5 週 莊子的言意觀

課程內容：中國經典中的《莊子》文獻素來難以解讀，以其學說的深奧玄妙著稱。《莊子》透過複雜多元的表達手法來傳遞思想，語言運用上則展現出艱深而精微的風格。由於其思想難以用語言精確表達，《莊子》對言與意的探討尤為深入，其言意理論也因此成為中文語言思維的基礎模

型。本課程將介紹語言的三種表現方式（三言）及語言表意的三種型態（三籟），並進一步探討語言作為客觀存在的載體如何體現其作用。我們將討論〈秋水〉中對「可言論者」與「可意致者」的範疇分析，〈齊物論〉中對人類語言與鳥語的差異探討，以反思語言的本質、功能與作用意義。此外，〈外物〉中提出的「得意忘言」理論，亦將成為討論語言困境時的重要依據。這些《莊子》經典的言意探討，將幫助我們更深入理解莊子對語言與表達的反思與見解。

教學方法：簡報講授

教學目標：（1）認識莊子學說（2）瞭解《莊子》言意觀討論。

■第 6 週 魏晉的言盡不盡意

課程內容：（1）概述魏晉玄學及時代因素。（2）講述得意忘象、寄言出意、言盡意論的主張。（3）言意理論的運用，在魏晉「言不盡意」的探究論述，成為建構玄學的理论基礎，突破了對經典以章句為主的注解方式，開啟了大意歸宗的詮釋方式，在中國思想史的研究上有著重要意義。

教學方法：簡報講授

教學目標：認識魏晉玄學與言意理論。

■第 7 週 期中考週

課程內容：透過紙筆檢核的方式，以人文領域的言意思辨進行命題，用以檢測學生的閱讀、思辨、表達與應用於生活的能力。

教學方法：紙筆考試

■第 8 週 語言的曖昧性——「可以」透過語言與 AI 進行溝通嗎？

課程內容：語言能夠傳達多少？透過課堂實作以經歷人如何相互溝通、語言作為溝通的媒介，以及在認識現行 AI 以語法樹與依存關係的語言認識方式下，以圖靈測試概念為基礎，以世界咖啡桌為活動模型，以小組為單位，進行人與 AI 是否能共同理解同一個語言敘述內容的實作探討。

教學方法：簡報講授與課堂實作

教學目標：（1）幫助學生認識語言表意的作用。（2）初步地探討人類可以進行溝通與 AI 指令的差異。

■第 9 週 語言的曖昧性——「無法」透過語言跟 AI 進行溝通嗎？

課程內容：透過 AI 無法精確理解的語意限制，認識人文視域下閱讀與表達的樣貌，以討論 AI 語意分析目前的侷限性、語言的曖昧性、語言空白之處與詩意。

教學方法：簡報講授與課堂實作

教學目標：（1）幫助學生認識語言表意的作用。（2）初步地探討人類可以進行溝通與 AI 指令的差異。（3）瞭解「溝通」將建構在表達者與訊息接受者雙方的語言能力上。

■第 10、11 週 語言的曖昧性——人文視域下對 AI 影像生成結果的反思

課程內容：進行兩階段的課程實作：（1）在限定者的圖像敘述下，不同的施作者是否可能生成「接近／相同」的圖像結果。（2）透過限定 AI 所生成的圖片敘述，實作不同 AI 產生的圖像結果。對圖像結果進行「表達」與「理解」討論。

教學方法：簡報講授與課堂實作

教學目標：從 AI 的影像生成結果，對人與 AI 的圖像敘述與圖像生成結果，對文學理論裡作者、讀者與作品關係有初步的認識。

■第 12 週 莊子與 AI Assistant 的提問策略

課程內容：(1) 介紹 Prompt Engineering 與 PIRLS 的提問策略。(2) 介紹莊子的提問策略。(3) 學習「有效的提問」形塑具體的問題意識。

教學方法：簡報教授、課程任務

教學目標：引導學生形塑問題意識，以期具有「有效提問」的能力，並在下一週完成任務目標。

■第 13 週 實作探討：AI 對中國言意識題的回應

課程內容：以中國言意識題的認識為基礎，學生能夠形塑問題意識向 AI 提出有效的提問，並完成 AI 對中國言意識題的回應任務，課程將針對實作課程與結果，由教師引導學生進行討論。

教學方法：簡報講授

教學目標：(1) 學生能具備精確、有條理的表達能力。(2) 學生能形成自我的獨立問題意識，或是透過 AI 凝聚問題意識。(3) 學生能在問題意識形成後，透過有效的提問方式，獲得深層次的資訊與見解。

■第 14、15 週 生成式人工智慧的文本分析應用 (PBL) 與小組成果報告

課程內容：依據教師指定的共同文本，透過 AI Assistant 的輔助，進行文本架構的敘述與分析，並在 AI 提供的成果上，進行議題的深化探究，展示問題意識的形成與解決問題的策略。小組報告後，教師將與師生探討在共同文本的條件下 AI 運用的成果差異性。

教學方法：小組簡報成果展示與分析

教學目標：(1) 學生能掌握文本分析的方法，在透過 AI Assistant 進行文本的敘述與解讀時，能查核 AI 可能發生的錯誤，並完成正確地文本分析與具有文學關懷的能力。(2) 學生能在共同文本的條件下，針對不同小組如何運用 AI 進行文本分析的成果與差異，進一步地反思 AI 應用在文本解讀的侷限性與輔助範疇。

■第 16、17 週 生成式人工智慧的議題探索應用 (PBL) 與小組成果報告

課程內容：自主設計專題。小組可以自行透過有效的 AI 提問來形塑問題意識並聚焦議題論點，或是由教師提供參考議題。展示如何透過 AI 的有效提問，釐清並聚焦自身關懷的議題歷程。此外，學生將分析自身小組成果，探討以 AI 為工具基礎的小組成果，以及在 AI 成果上，小組又進行了哪部分的延伸與探索，來完成本次小組成果。

教學方法：小組簡報成果展示與分析

教學目標：(1) 小組能透過 AI 聚焦並深化問題(2) 學生能靈活的運用 AI 輔助進行探索，並整合 AI 提供的結果，提出獨特的見解與解決方案。(3) 能依據自己的需求，建構具有解決功能的軟體，包含介面 (Interface) 與可實現功能的軟體設計。

■第 18 週 (期末考週) 課程回顧與總檢討

課程內容：課程總結

教學方法：討論與反饋

教學目標：(1) 回顧本學期所學。(2) 總結本課程之內容。(3) 學生可提出期末課程回饋，意見可用以調整或提供下學期課程內容或主軸規畫之修正方案。

教科書及
延伸閱讀

指定教科書：教師自編講義

參考書目(依筆畫順序)

Jacques Derrida (德希達)：《書寫與差異》，臺北：麥田文化，2004 年 5 月。

John Locke (約翰·洛克)：《人類理解論》，五南圖書，2020 年 4 月。

	<p>Harold Bloom (哈羅德·布魯姆):《比較文學影響論:誤讀圖示》,新北:駱駝,1992年11月。</p> <p>H·Gadamer (加達默爾):《哲學詮釋學》,上海:譯文,1994。</p> <p>Robert W.Sebesta:《Concepts of Programming Languages,7/e》,2005年7月。</p> <p>Mi Kyong Kim:〈PBL Using AI Technology-Based Learning Tools in a Korean ELT University Setting〉,《AsiaTEFL Proceedings 2023: Papers from the 21st AsiaTEFL Conference》,Chodang University, South Korea,2024年1月。</p> <p>(清)郭慶藩:《莊子集釋》,北京:中華書局,1961年7月。</p> <p>牟宗三:《才性與玄理》,臺北:臺灣學生,2002年。</p> <p>徐志平、黃錦珠《文學概論》,臺北:洪葉文化公司,2020年。</p> <p>周大興:《自然·名教·因果:東晉玄學論集》,臺北:中央研究院中國文學研究所,2004年。</p> <p>張健:《文學概論》,臺北:五南文化,1990年7月。</p> <p>陳鼓應:《老子今註今譯》,台北:臺灣商務印書館。</p> <p>陳鼓應:〈論道與物關係問題:中國哲學史上的一條主線〉,《臺大文史哲學報》第62期(2005年5月),頁89-118。</p> <p>莊耀郎:《郭象玄學》,臺北:里仁,1998年3月。</p> <p>莊耀郎:〈言意之辨與玄學〉,《哲學與文化》第30卷第4期,2003年4月,頁17-34。</p> <p>黃錦鉉:《莊子讀本》,臺北:三民書局,2007年6月。</p> <p>湯用彤:《在非有非無之間》,臺北:正中,1995年9月。</p> <p>傅偉勳:《從創造的詮釋學到大乘佛學》,臺北:東大,1990年7月。</p> <p>賀昌群等:《魏晉思想(甲乙編)》,臺北:里仁,1995年8月。</p> <p>沈維華:〈試論《莊子》的言意困境與審美超越〉,《中國學術年刊》29:2,2007年9月,頁13-31。</p> <p>中央研究院「研之有物」網站:https://research.sinica.edu.tw/ai-in-humanities-and-social-sciences-field/</p>
評 量 方 式	<p>請勾選(可複選),並填寫類別:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂參與__B__類 <input checked="" type="checkbox"/>期 中 考__A__類 <input type="checkbox"/>期 末 考____類 <input checked="" type="checkbox"/>小組報告__A__類</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>小組討論__B__類 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告__A__類 <input type="checkbox"/>課後作業____類 <input type="checkbox"/>平時測驗____類</p> <p><input type="checkbox"/>心得分享____類 <input checked="" type="checkbox"/>學習紀錄__A__類 <input type="checkbox"/>專題創作____類 <input type="checkbox"/>其他____類</p> <p>A類佔__60__%;B類佔__40__%;C類佔____%;D類佔____%(類別可自行增加)</p> <p>說明:</p> <p>A類「閱讀與寫作」能力評估(60%):</p> <p>(1)期中考試(10%)</p> <p>(2)書面報告(20%):以「言意之辨」的議題為主,繳交自我的觀點的詮釋與AI的思辨結果。</p> <p>(3)分組簡報與書面報告(30%):將小組探討成果以簡報方式進行口頭報告,並以文章的形式繳交,並在該文章之後檢附PBL的過程回顧,包含問題的提出、問題的定義、解決方案的探索過程和所達成的結果。學生可依據教師提供的自我評估表進行自我成長審核。</p> <p>B類「其他評分標準」(40%):</p> <p>(1)課堂參與(20%):出缺席狀況與課堂融入度。</p> <p>(2)平時成績(20%):隨堂口語表達、能提出反思性問題與議題討論、小組討論參與度。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及	<p>目標:4__細項:4.3 4.5 4.7</p> <p>目標:____細項:_____</p>

細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: _____ 細項: _____		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養 學生此項核 心能力者請 打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：蘇韋菱 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：中正大學中國文學系 學經歷： 中央大學人本 AI 研究中心助理研究員 中正大學中國文學系兼任講師 南華大學通識教育中心兼任講師 正修科技大學通識教育中心文史科講師 國立中正大學文學博士 國立屏東教育文學碩士		

	專業領域：諸子研究、道家思想、莊子學史、閱讀與表達、晚清小說
備註	本授課大綱得視教學需要調整之