

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：漢字與古代占卜		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Chinese Character and Ancient Divination		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
教學目標及範圍	<p><b>課程共同目標與範圍：</b></p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p><b>課程單課目標與範圍：</b></p> <p>本課程首先介紹漢字的各種造字方式，帶入文字與圖畫之間的關係，並藉由傳世文獻及出土文物的說明介紹古代占卜類型、情況。同時透過圖像性的文字，依序介紹占卜時會使用的器具、神靈、原因、儀式等。以其讓學生透過漢字能對「古代占卜」有更深入的理解，在這之上，加以了解漢字與古代生活、文化之間的關係，使其知曉使用多年的漢字的重要性及其價值。</p> <p>課程中將會有兩個面向，首先就傳世文獻、甲骨、金文、簡牘等各種材料說明其與占卜之間的關係。其次藉由字例與出土文物的補充，說明、解釋造字者起初對於文字的想像、描繪。藉此讓學生除了認識漢字外，也對於文字本身的來源有一定程度的理解，並加強學生對於漢字的閱讀和思考的能力。</p>		

週次	主題
1	課程介紹
2	漢字的造字方式
3	古代占卜類型
4	甲骨文與占卜
5	金文與占卜
6	簡牘與卜筮
7	占卜的用具
8	祈求的對象：神靈
9	期中考
10	神靈一：自然萬物
11	神靈二：日月星辰
12	神靈三：人鬼
13	占卜的原因
14	祭祀的儀式
15	祭祀的器具
16	祭祀的犧牲
17	彈性教學
18	彈性教學

授課大綱  
(週次表及每週課程詳細內容說明)

每週課程進度說明：

### 第一週：課程介紹

1. 教學內容：說明本課程的教學方式、評量標準、課堂要求等。並藉由課堂詢問了解學生對於漢字、占卜是否具有相關的知識。同時解釋漢字中「文」、「字」的界定，以及圖畫、符號、聲音表義的區別。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論、填寫問卷
3. 教學材料：自編投影片

### 第二週：漢字的造字方式

1. 教學內容：簡述文字中的象形、指事、會意、形聲四種造字方式，並舉出部分字例加以說明。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

### 第三週：古代的占卜類型

1. 教學內容：藉由《左傳》中對於記載卜筮的部分篇章(均會附上白話譯)，討論古代的占卜類型。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：陸錫興：《漢字的隱秘世界：漢字民俗史》

### 第四週：甲骨文與占卜

1. 教學內容：說明存於肩胛骨、龜甲上的文字實際上是作為占卜的紀錄，並以甲骨圖片說明，商人如何記錄占卜。其次，藉由描繪甲骨文字，讓同學能夠更加認識甲骨文的格式及字形。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：曹方向：《甲骨文讀本》

## 第五週：金文與占卜

1. 教學內容：說明青銅器銘文的基本形制，以及銅器的用途，同時指出「數字」亦可作為占卜使用，並補充說明金文銘文的地域特色。
2. 教學方法：教師講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

## 第六週：簡牘與卜筮

1. 教學內容：以簡牘作為主要講述內容，說明戰國秦、楚簡中均有用以占卜使用的篇章。
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》

## 第七週：占卜的用具

1. 教學內容：以字例說明古代占卜時會使用到的器具，並播放影片說明如何實際運用算籌占卜
  - (1) 字例：爻、龜、卜、兆、占
2. 教學方法：教室講授、課堂討論、
3. 教學材料：自編投影片

## 第八週：祈求的對象

1. 教學內容：藉由甲骨、簡牘部分內容說明對於古代對於占卜時祈求的神靈可分成哪幾類。
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》

## 第九週：期中考

## 第十週：神靈一：天神

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（天神篇），並輔以出土文物等材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。
  - (1) 字例：日、月、晶、星、申、辰、歲、示、帝、朝、夜、盟
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 04》

## 第十一週：神靈二：地祇

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（地祇篇），並輔以出土文物等材料加以佐證。
  - (1) 字例：山、丘、岳、川、土、道、行、戶、門、虹、野、水、
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

## 第十二週：神靈三：人鬼

1. 教學內容：透過字例說明先人崇敬的神靈（人鬼篇），並輔以出土文物等材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。
  - (1) 字例：祖、先、宗、溺、兵、鬼、辜（牿）、殤

2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 06》

### 第十三週：占卜的原因

1. 教學內容：透過《左傳》、出土文物，找出古人占卜的原因，並藉由字例說明
  - (1) 字例：祟、疾、蠱、死、災、夢、葬、伐、咎、
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片

### 第十四週：祭祀的儀式

1. 教學內容：透過字例說明感謝神靈的方式，或是舉行祭祀相關儀式，並輔以出土文物等材料加以佐證。字例標方框者為補充說明。課程下半堂，將進行分組討論，使同學實際操作算籌占卜。
  - (1) 字例：沈、埋、祝、祭、攻、厭、饋、
2. 教學方法：教室講授、分組討論
3. 教學材料：自編投影片

### 第十五週：祭祀的器具

1. 教學內容：透過字例說明祭祀時會使用到的器具
  - (1) 字例：豆、豐、簋、琮、圭、鼎、角、尊、卣、盤、爵、鬯
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《戰國重金屬之歌：漢字與文物的故事》

### 第十六週：祭祀的犧牲

1. 教學內容：透過字例說明祭祀時會使用到的犧牲，並輔以出土文物等材料加以佐證。
  - (1) 牛、羊、豕、犬、雞、魚、鹿、熊、馬、兔、玉、牢
2. 教學方法：教室講授、課堂討論
3. 教學材料：自編投影片
4. 延伸閱讀：許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 01》

### 第十七、十八週：彈性教學

1. 教學內容：透過上課內容教授的漢字與圖像的關係，讓學生自行選擇主題，完成各個組別「文字畫」，並製成簡報說明。其次，藉由問卷了解學生對於本課程的吸收及理解的程度，給予教師教學回饋。
2. 教學方法：學生自主學習。
3. 教學材料：學生製作簡報、課程期末問卷

<p><b>教科書及延伸閱讀</b></p> <p>授課教材— 自編投影片</p> <p>參考書籍—</p> <p>邴尚白：《楚國卜筮祭禱簡研究》，新北市：花木蘭出版社，2012年。</p> <p>宋華強：《新蔡葛陵楚簡初探》，新北市：花木蘭出版社，2012年。</p> <p>晏昌貴：《巫鬼與淫祀：楚簡所見方術宗教考》，武漢：武漢大學出版社，2010年3月</p> <p>季旭昇：《說文新證》，台北市：藝文印書館，2014年。</p> <p>陸錫興：《漢字的隱秘世界：漢字民俗史》，上海市：上海辭書出版社，2003年。</p> <p>許進雄：《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記 01-06》，新北市：字畝出版社，2018年。</p> <p>許進雄：《戰國重金屬之歌：漢字與文物的故事》，新北市：台灣商務出版社，2018年。</p> <p>洪燕梅：《漢字文化與生活》，台北市：五南出版社，2009年。</p> <p>曹方向：《甲骨文讀本》，南京：鳳凰出版社，2017年6月。</p> <p>參考論文—</p> <p>黃正純：《從《說文解字》探索古代對人體及疾病的認知》，桃園：國立中央大學國文學系碩士論文，2010年。</p> <p>林郁屏：《甲骨文形構所見殷商文化之研究》，高雄：高雄師範大學國文學系博士論文，2011年。</p> <p>陳怡婷：《神話與《說文》相關字群之研究》，桃園：國立中央大學國文學系碩士論文，2009年。</p>	<p style="text-align: center;"><b>※請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍</b></p> <p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>B</u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <u>A</u> 類    <input type="checkbox"/> 期末考 _____ 類    <input type="checkbox"/> 小組報告 _____ 類  <input checked="" type="checkbox"/> 小組討論 <u>A</u> 類    <input type="checkbox"/> 書面報告 _____ 類    <input type="checkbox"/> 課後作業 _____ 類    <input type="checkbox"/> 平時測驗 _____ 類  <input type="checkbox"/> 心得分享 _____ 類    <input type="checkbox"/> 學習紀錄 _____ 類    <input type="checkbox"/> 專題創作 _____ 類    <input type="checkbox"/> 其他 _____ 類          A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> % (類別可自行增加)       </p> <p>說明：</p> <p>A 類期中考 (30%)，依據課堂教授內容回答問題，請同學們根據字形找尋各字的小篆、金文及甲骨文字形，並嘗試引用說文說解字義。小組討論 (30%)，透過實際操作的方式，藉以確認是否學生學會使用算筹占卜，確認同學學習狀況，並填寫學習單作為評分依據。</p> <p>B 類課堂參與，包含出席率 (10%)，以及課堂互動 (30%) 兩種。其中，出席部分採取每周點名。在課堂互動方面，以學生課堂的參與程度 (10%) 以及是否踴躍發言 (20%) 表現作為評分標準。</p>
<p>與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3 4.5 4.6</u> (至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：張育州 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：中國文學系 學經歷： 中正大學中國文學系碩士 中正大學中國文學系博士	職稱： 職稱：兼任講師	
備註	專業領域：文字學、古文字學、		

