

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期		
課程名稱 (中文)	當代文化的變遷與挑戰		
課程名稱 (英文)	The Vicissitude and Challenge of Contemporary Culture		
課 碼	7302018	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
教學目標及範圍	<p>身處在眾聲喧嘩的二十一世紀，多元的面相和價值觀是如此奇妙和無與倫比，但它也令人侷促不安與無所適從。回顧過去的歷史，舊有的生活與文化正面臨著激烈的變動，不知過往又將如何自處？</p> <p>我們未必知道新世紀（21世紀）將會以何種面貌呈現，但我們可以確定它是在二十世紀的影響下成形的。因此，透過世紀交替中重要事物的瀏覽和重要議題的探索：二十世紀的衝突戰爭、戰後經濟生產的巨大變以及社會、文化因應而生的現象及其意涵，讓選課同學從關懷身邊的事件和現象入手，並將這些事務置入歷史的脈絡中，我們才能較深層地認知新時代將面臨的挑戰，進而追求一個較美好、較公平、也較有 生機的新世界。</p>		

授課大綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	週次	主題
	1	課程說明暨導論：人文素養的內涵
	2	單元一：鳥瞰二十世紀（上）
	3	單元一：鳥瞰二十世紀（下）
	4	單元二：戰後國際秩序的變動
	5	單元三：戰後經濟的重建、繁榮與停滯
	6	單元四：社會變革（上）
	7	校際教學（4月7日）
	8	單元四：社會變革（下）
	9	單元五：文化變革（上）
	10	單元五：文化變革（下）
	11	期中考
	12	分組報告（一）
	13	分組報告（二）
	14	分組報告（三）
	15	分組報告（四）
	16	分組報告（五）
	17	分組報告（六）、 結論：尊重多元文化、與世界對話
	18	無期末考，報告成果的展示與講評

紀》，氏著，《極端的年代：1914-1991》（上）（台北：麥田，1997年），頁3~28。

第4週 單元二：戰後國際秩序的變動

第二次世界大戰結束後，因應美蘇兩強的崛起與對峙，形成所謂冷戰時期。冷戰時期的開啟和結束，影響國際秩序甚鉅，因此特別以此為核心，論述它對當代的衝擊和影響的開啟。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第八章冷戰年代〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》（上）（台北：麥田，1997年），頁337~383。

第5週 單元三：戰後經濟的重建、繁榮和停滯

概述戰後為期30年的全球經濟成長，包括：各國（各地區）經濟成長及其內涵，80年代後經濟循環的加劇及快速的變革。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第九章黃金年代〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》上（台北：麥田，1996年），頁385~432。Thomas L. Friedman著，楊振富、潘勛譯，《世界是平的》，台北：雅言文化，2005。

李光耀，〈第八章全球經濟：何去何從？〉，李光耀，《李光耀觀天下》（台北：遠見天下文化，2014年），頁271~293。

第6週 單元四：社會變革，1945~1990（上）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的社會變動，例如：社會轉型的特色、農業的衰退與再生、都市化現象，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第十章社會革命〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》下（台北：麥田，1996年），頁433~480。林博文，《悸動的六〇年代》，台北：時報文化，2010年。

愛麗森·班傑明、布萊恩·麥考倫（Tiziano Terzani），何采嬪譯，《蜜蜂消失後的世界》，台北：漫遊者文化，2010年。

第7週 校際活動（4月7日）

第8週 單元四：社會變革，1945~1990（下）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的社會變動，例如：兩性關係、家庭結構的變化、中高等教育的增長及青少年文化，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第十章社會革命〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》下（台北：麥田，1996年），頁433~480。三浦展，李靜宜譯，《超獨居時代的潛商機：一人化社會的消費趨勢報告》，台北：遠見天下文化，2014年。

Susan Kuang，《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》，台北：圓神，2017年。

第9週 單元五：文化變革（上）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的文化變動，例如：大眾文化的興起，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：克雷·薛基，李宇美譯，《鄉民都來了：無組織的組織力量》，台北：貓頭鷹，2011年。

卡爾（Nicholas Carr），王年愷譯，《網路讓我們變笨？數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》，台北：貓頭鷹，2015年。

李仁芳，《巷弄創業家》，台北：聯經，2015年。

木下齊，張佩瑩譯，《地方創生：小型城鎮、商店街、返鄉青年的創業10鐵則》，台北：不二家，2017年。

第10週 單元五：文化變革（下）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的文化變動，例如：大眾文化的興起，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：芭芭拉·艾倫瑞克（Barbara Ehrenreich），胡訢諄譯，《嘉年華的誕生：慶典、舞會、演唱會、運動會如何翻轉世界》，北市：左岸文化，2015年。波茲曼（Neil Postman），蔡承志譯，《娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的電視時代》，台北：貓頭鷹，2007年。

第11週 期中考

第12週 分組報告（一）

各組自第四週起陸續完成分組、選題、資料的蒐集與整理、與老師和助教進行報告內容的討論、課堂報告的準備等工作。

第一、二組報告範圍暫訂為經濟、環保領域，例如：農業生產、經濟全球化、特定產業、經濟事件、環境保護等議題中選題/選書。

第一組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第13週 分組報告（二）

第二組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第14週 分組報告（三）

第三、四組報告範圍為社會領域，特定社會群體及其現象（如幼兒、婦女、老年議題）、社會現象（如居住、環境、食安、教育）、社會事件中選題或選書。

第三組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第15週 分組報告（四）

第四組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第16週 分組報告（五）

第五、六組報告範圍為文化領域，當代藝術、流行文化（娛樂）的人物、作品及其對社會與大眾的影響。

第五組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第17週 分組報告（六）

第六組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

結論：尊重多元文化、與世界對話

第18週 無期末考，分組報告的成果展示與講評（教學平台）。

教科書及
延伸閱讀

1. 楊照，《別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲》，台北：時報文化，2015 年。
2. Eric Hobsbawm 著，鄭明萱譯，《極端的年代：1914-1991》上、下，台北：麥田，1997。
3. Tony Judt 著，黃中憲譯，《戰後歐洲六十年》(全 4 冊)，新北：左岸文化，2012~2013。
4. 尚・克利斯朵夫・維克多 (Jean-Christophe Victor) 等著，李佳蓉、張凌虛譯，《世界，為什麼是現在這樣子？》，台北：大是文化，2010 年。
5. 賈德・戴蒙 (Jared Diamond) 著，王道還、廖月娟譯，《槍砲、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》，台北：時報文化，1998 年。
6. 賈德・戴蒙 (Jared Diamond) 著，廖月娟譯，《大崩壞：人類社會的明天？》，台北：時報文化，2006 年。
7. 賈德・戴蒙 (Jared Diamond) 著，廖月娟譯，《昨日世界：找回文明新命脈》，台北：時報文化，2014 年。
8. 摩伊希斯・奈姆 (Moises Naim)、陳森譯，《微權力：從會議室、軍事衝突、宗教到國家，權力為何衰退與轉移？世界將屬於誰？》，台北：商周，2015 年。
9. 克雷・薛基，李宇美譯，《鄉民都來了：無組織的組織力量》，台北：貓頭鷹，2011 年。
10. 亞歷克・羅斯 (Alec Rose)，齊若蘭譯，《未來產業》，台北：遠見天下文化，2016 年。
11. 阿里研究院，《重新想像你的世界：互聯網+商業模式大變革》，台北：天下雜誌，2016 年。
12. 卡爾 (Nicholas Carr)，王年愷譯，《網路讓我們變笨？數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》，台北：貓頭鷹，2015 年。
13. 艾列克・盧米斯 (Erik Loomis)，陳義仁譯，《外包災難》，台北：漫遊者文化，2017 年。
14. 李仁芳，《巷弄創業家》，台北：聯經，2015 年。
15. 木下齊，張佩瑩譯，《地方創生：小型城鎮、商店街、返鄉青年的創業 10 鐵則》，台北：不二家，2017 年。
16. 愛麗森・班傑明、布萊恩・麥考倫 (Tiziano Terzani)，何采嬪譯，《蜜蜂消失後的世界》，台北：漫遊者文化，2010 年。
17. 泰拉斯・格雷斯哥 (Taras Grescoe)，陳信宏譯，《海鮮的美味輓歌》，台北：時報文化，2009 年。
18. 余宛如，《明日的餐桌：世界正在吃什麼？面對食安危機，我們需要美味的倫理與食物的正義》，台北：果力文化，2014 年。
19. 卡爾・紐波特 (Cal Newport)，吳國卿譯，《Deep Work 深度工作力：淺薄時代，個人成功的關鍵能力》，台北：時報文化，2017 年。
20. Susan Kuang，《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》，台北：圓神，2017 年。
21. 芭芭拉・艾倫瑞克 (Barbara Ehrenreich)，胡訢諺譯，《嘉年華的誕生：慶典、舞會、演唱會、運動會如何翻轉世界》，北市：左岸文化，2015 年。
22. 波茲曼 (Neil Postman)，蔡承志譯，《娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的電視時代》，台北：貓頭鷹，2007 年。

評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 A 類 <input checked="" type="checkbox"/>期中考 B 類 <input type="checkbox"/>期末考 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>小組報告 C 類 <input type="checkbox"/>小組討論 _____ 類 <input type="checkbox"/>書面報告 _____ 類 <input type="checkbox"/>課後作業 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>平時測驗 D 類 <input type="checkbox"/>心得分享 _____ 類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 _____ 類 <input type="checkbox"/>專題創作 _____ 類 <input type="checkbox"/>其他 _____ 類</p> <p>A 類佔 <u>10 %</u>；B 類佔 <u>40 %</u>；C 類佔 <u>25 %</u>；D 類佔 <u>25 %</u> (類別可自行增加)</p> <p>說明： C 類小組報告為專題之課堂報告與答詢 (第 12~17 週)。 D 類平時測驗為分組報告之隨堂測驗。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標: <u>4</u> 細項：4.3、4.4、4.7</p> <p>目標: _____ 細項：_____</p> <p>目標: _____ 細項：_____</p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項：4.3 4.5 4.7</p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	

授課教師資料	<p>姓名：張秀蓉 <input checked="" type="checkbox"/>專任教師 歷史學系(所，中心)： <input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位： 學經歷： 國立臺灣師範大學歷史學研究所博士、 國立中正大學歷史學系助理教授、副教授。 專業領域：清史、英國史、社會史、文化史。</p>
備 註	