

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期		
課程名稱 (中文)	當代文化的變遷與挑戰		
課程名稱 (英文)	The Vicissitude and Challenge of Contemporary Culture		
課 碼	7302018	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>身處在眾聲喧嘩的二十一世紀，多元的面相和價值觀是如此奇妙和無與倫比，但它也令人徬徨不安與無所適從。回顧過去的歷史，舊有的生活與文化正面臨著激烈的變動，不知過往又將如何自處？</p> <p>我們未必知道新世紀（21 世紀）將會以何種面貌呈現，但我們可以確定它是在二十世紀的影響下成形的。因此，透過世紀交替中重要事物的瀏覽和重要議題的探索：二十世紀的衝突戰爭、戰後經濟生產的巨變以及社會、文化因應而生的現象及其意涵，讓選課同學從關懷身邊的事件和現象入手，並將這些事務置入歷史的脈絡中，我們才能較深層地認知新時代將面臨的挑戰，進而追求一個較美好、較公平、也較有 生機的新世界。</p>		

授 課 大 綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程說明暨導論：人文素養的內涵
2	單元一：鳥瞰二十世紀（上）
3	單元一：鳥瞰二十世紀（下）
4	單元二：戰後國際秩序的變動
5	單元三：戰後經濟的重建、繁榮與停滯
6	單元四：社會變革（上）
7	校際教學（4月7日）
8	單元四：社會變革（下）
9	單元五：文化變革（上）
10	單元五：文化變革（下）
11	期中考
12	分組報告（一）
13	分組報告（二）
14	分組報告（三）
15	分組報告（四）
16	分組報告（五）
17	分組報告（六）、 結論：尊重多元文化、與世界對話
18	無期末考，報告成果的展示與講評

每週課程詳細內容說明：

第 1 週 課程說明暨導論：人文素養的內涵

課程內容介紹；透過閱讀資料和講述，引導同學思考下列問題。

思考議題：文史哲的特性、人文知識與人文素養的差別。

指定閱讀：龍應台，〈在迷宮中仰望星斗〉，立緒文化編選，《百年大學演講精華》（新店：立緒文化，2003 年），頁 102~116。

第 2 週 單元一：鳥瞰二十世紀（上）

依照當代史家霍布斯邦對 20 世紀的分期及說明：（一）大災難的時代、（二）黃金時期（六 0、七 0 年代）、（三）解構與重組的時代（八 0、九 0 年代），帶領同學瀏覽 20 世紀的重大變遷並解釋其內涵。

搭配適當圖片或紀錄片畫面來說明 20 世紀重要的歷史事件。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈鳥瞰這個世紀〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》（上）（台北：麥田，1997 年），頁 3~28。

第 3 週 單元一：鳥瞰二十世紀（下）

依照當代史家霍布斯邦對 20 世紀的分期及說明：（一）大災難的時代、（二）黃金時期（六 0、七 0 年代）、（三）解構與重組的時代（八 0、九 0 年代），帶領同學瀏覽 20 世紀的重大變遷並解釋其內涵。

搭配適當圖片或紀錄片畫面以說明 20 世紀重要的歷史事件。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈鳥瞰這個世

紀》，氏著，《極端的年代：1914-1991》（上）（台北：麥田，1997年），頁3~28。

第4週 單元二：戰後國際秩序的變動

第二次世界大戰結束後，因應美蘇兩強的崛起與對峙，形成所謂冷戰時期。冷戰時期的開啟和結束，影響國際秩序甚鉅，因此特別以此為核心，論述它對當代的衝擊和影響的開啟。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第八章冷戰年代〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》（上）（台北：麥田，1997年），頁337~383。

第5週 單元三：戰後經濟的重建、繁榮和停滯

概述戰後為期30年的全球經濟成長，包括：各國（各地區）經濟成長及其內涵，80年代後經濟循環的加劇及快速的變革。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第九章黃金年代〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》上（台北：麥田，1996年），頁385~432。
Thomas L. Friedman 著，楊振富、潘勛譯，《世界是平的》，台北：雅言文化，2005。

李光耀，〈第八章全球經濟：何去何從？〉，李光耀，《李光耀觀天下》（台北：遠見天下文化，2014年），頁271~293。

第6週 單元四：社會變革，1945~1990（上）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的社會變動，例如：社會轉型的特色、農業的衰退與再生、都市化現象，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第十章社會革命〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》下（台北：麥田，1996年），頁433~480。
林博文，《悸動的六0年代》，台北：時報文化，2010年。

愛麗森·班傑明、布萊恩·麥考倫（Tiziano Terzani），何采嬪譯，《蜜蜂消失後的世界》，台北：漫遊者文化，2010年。

第7週 校際活動（4月7日）

第8週 單元四：社會變革，1945~1990（下）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的社會變動，例如：兩性關係、家庭結構的變化、中高等教育的增長及青少年文化，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：艾瑞克·霍布斯邦（Eric Hobsbawm）著，鄭明萱譯，〈第十章社會革命〉，氏著，《極端的年代：1914-1991》下（台北：麥田，1996年），頁433~480。
三浦展，李靜宜譯，《超獨居時代的潛商機：一人化社會的消費趨勢報告》，台北：遠見天下文化，2014年。

Susan Kuang，《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》，台北：圓神，2017年。

第9週 單元五：文化變革（上）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的文化變動，例如：大眾文化的興起，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：克雷·薛基，李宇美譯，《鄉民都來了：無組織的組織力量》，台北：貓頭鷹，2011 年。

卡爾（Nicholas Carr），王年愷譯，《網路讓我們變笨？數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》，台北：貓頭鷹，2015 年。

李仁芳，《巷弄創業家》，台北：聯經，2015 年。

木下齊，張佩瑩譯，《地方創生：小型城鎮、商店街、返鄉青年的創業 10 鐵則》，台北：不二家，2017 年。

第 10 週 單元五：文化變革（下）

搭配圖片及短片，簡介戰後重要的文化變動，例如：大眾文化的興起，做為期中考後分組報告的背景知識。

閱讀資料：芭芭拉·艾倫瑞克（Barbara Ehrenreich），胡訢諄譯，《嘉年華的誕生：慶典、舞會、演唱會、運動會如何翻轉世界》，北市：左岸文化，2015 年。
波茲曼（Neil Postman），蔡承志譯，《娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的電視時代》，台北：貓頭鷹，2007 年。

第 11 週 期中考

第 12 週 分組報告（一）

各組自第四週起陸續完成分組、選題、資料的蒐集與整理、與老師和助教進行報告內容的討論、課堂報告的準備等工作。

第一、二組報告範圍暫訂為經濟、環保領域，例如：農業生產、經濟全球化、特定產業、經濟事件、環境保護等議題中選題/選書。

第一組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第 13 週 分組報告（二）

第二組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第 14 週 分組報告（三）

第三、四組報告範圍為社會領域，特定社會群體及其現象（如幼兒、婦女、老年議題）、社會現象（如居住、環境、食安、教育）、社會事件中選題或選書。

第三組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第 15 週 分組報告（四）

第四組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第 16 週 分組報告（五）

第五、六組報告範圍為文化領域，當代藝術、流行文化（娛樂）的人物、作品及其對社會與大眾的影響。

第五組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

第 17 週 分組報告（六）

第六組上台報告、回應同學詢問、教師講評。

結論：尊重多元文化、與世界對話

第 18 週 無期末考，分組報告的成果展示與講評（教學平台）。

教科書及
延伸閱讀

1. 楊照，《別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲》，台北：時報文化，2015 年。
2. Eric Hobsbawm 著，鄭明萱譯，《極端的年代：1914-1991》上、下，台北：麥田，1997。
3. Tony Judt 著，黃中憲譯，《戰後歐洲六十年》（全 4 冊），新北：左岸文化，2012~2013。
4. 尚·克利斯朵夫·維克多（Jean-Christophe Victor）等著，李佳蓉、張凌虛譯，《世界，為什麼是現在這樣子？》，台北：大是文化，2010 年。
5. 賈德·戴蒙（Jared Diamond）著，王道還、廖月娟譯，《槍砲、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》，台北：時報文化，1998 年。
6. 賈德·戴蒙（Jared Diamond）著，廖月娟譯，《大崩壞：人類社會的明天？》，台北：時報文化，2006 年。
7. 賈德·戴蒙（Jared Diamond）著，廖月娟譯，《昨日世界：找回文明新命脈》，台北：時報文化，2014 年。
8. 摩伊希斯·奈姆（Moises Naim）、陳森譯，《微權力：從會議室、軍事衝突、宗教到國家，權力為何衰退與轉移？世界將屬於誰？》，台北：商周，2015 年。
9. 克雷·薛基，李宇美譯，《鄉民都來了：無組織的組織力量》，台北：貓頭鷹，2011 年。
10. 亞歷克·羅斯（Alec Rose），齊若蘭譯，《未來產業》，台北：遠見天下文化，2016 年。
11. 阿里研究院，《重新想像你的世界：互聯網+商業模式大變革》，台北：天下雜誌，2016 年。
12. 卡爾（Nicholas Carr），王年愷譯，《網路讓我們變笨？數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》，台北：貓頭鷹，2015 年。
13. 艾列克·盧米斯（Erik Loomis），陳義仁譯，《外包災難》，台北：漫遊者文化，2017 年。
14. 李仁芳，《巷弄創業家》，台北：聯經，2015 年。
15. 木下齊，張佩瑩譯，《地方創生：小型城鎮、商店街、返鄉青年的創業 10 鐵則》，台北：不二家，2017 年。
16. 愛麗森·班傑明、布萊恩·麥考倫（Tiziano Terzani），何采嬪譯，《蜜蜂消失後的世界》，台北：漫遊者文化，2010 年。
17. 泰拉斯·格雷斯哥（Taras Grescoe），陳信宏譯，《海鮮的美味輓歌》，台北：時報文化，2009 年。
18. 余宛如，《明日的餐桌：世界正在吃什麼？面對食安危機，我們需要美味的倫理與食物的正義》，台北：果力文化，2014 年。
19. 卡爾·紐波特（Cal Newport），吳國卿譯，《Deep Work 深度工作力：淺薄時代，個人成功的關鍵能力》，台北：時報文化，2017 年。
20. Susan Kuang，《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》，台北：圓神，2017 年。
21. 芭芭拉·艾倫瑞克（Barbara Ehrenreich），胡訢諄譯，《嘉年華的誕生：慶典、舞會、演唱會、運動會如何翻轉世界》，北市：左岸文化，2015 年。
22. 波茲曼（Neil Postman），蔡承志譯，《娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的電視時代》，台北：貓頭鷹，2007 年。

<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考 <u>B</u> 類 <input type="checkbox"/> 期 末 考 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>C</u> 類 <input type="checkbox"/> 小組討論 _____ 類 <input type="checkbox"/> 書面報告 _____ 類 <input type="checkbox"/> 課後作業 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/> 平時測驗 <u>D</u> 類 <input type="checkbox"/> 心得分享 _____ 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄 _____ 類 <input type="checkbox"/> 專題創作 _____ 類 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 類 </p> <p>A 類佔 <u>10</u> %；B 類佔 <u>40</u> %；C 類佔 <u>25</u> %；D 類佔 <u>25</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <p>C 類小組報告為專題之課堂報告與答詢（第 12～17 週）。</p> <p>D 類平時測驗為分組報告之隨堂測驗。</p>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應</p> <p>(請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標：<u>4</u> 細項：4.3、4.4、4.7</p> <p>目標：_____ 細項：_____</p> <p>目標：_____ 細項：_____</p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	

授課教師資料	<div>姓名：張秀蓉</div> <div><input checked="" type="checkbox"/>專任教師 歷史學系(所，中心)：職稱：副教授</div> <div><input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位：職稱：</div> <div>學經歷：</div> <div>國立臺灣師範大學歷史學研究所博士、</div> <div>國立中正大學歷史學系助理教授、副教授。</div> <div>專業領域：清史、英國史、社會史、文化史。</div>
備註	