

# 國立中正大學課程大綱

## National Chung Cheng University Syllabus

課號 course code	1013259_01	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 其他		
課程名稱 ( 中文 ) Chinese course name	亞洲藝術史		
課程名稱 ( 英文 ) English course name	History of Asian Art		
學年/學期 academic year /semester	114 學年度第 2 學期	學分 credits	2
學系 ( 所 ) department	文學院藝術文物學程	必選修 required/selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 class hours	每週四 19 : 10 ~ 21 : 00	上課地點 classroom	文學院 106
教師 instructor	賴國生	教師 email Instructor's email	graysonlai@gmail.com
助教 teaching assistant		助教 email TA's email	
先修科目或 先備能力 prerequisites	無		
課程概述 course descriptions	<p>臺灣地處東北亞、東南亞交會之樞紐，然而，多數民眾對於達文西蒙娜麗莎的微笑、梵谷星空等西方藝術名作比對亞洲藝術文化來得熟悉。本課程將介紹亞洲的藝術名品以及其在歷史上的重要性，讓同學對亞洲藝術有基本的認識。</p> <p>不同地區不同時代藝術風格的產生時常與政治、經濟、宗教、社會、文化等各種因素相關，本課程的重點在於各種風格的形成、流傳以及變化，以及其與社會的關聯。</p> <p>課程內容包含印度河流域文明、日本繩紋陶器、佛教藝術的起源與在亞洲各地的傳布、印度教的藝術、日本繪畫等。</p>		

<b>學習目標</b> <b>learning objectives</b>	本課程目標讓同學對亞洲各主要文明重要的藝術有基本的認識，可以辨認亞洲各地區歷史上重要的藝術與文物，並且了解藝術與社會的關聯，對於視覺藝術文化有基本分析能力，對藝術產生興趣，進而修習更專門之課程或繼續進修。		
<b>教科書及參考書</b> <b>textbooks and references</b>	教科書： <ul style="list-style-type: none"> <li>● Craven, Roy C. <i>Indian Art</i>. London, Thames &amp; Hudson, 1997.</li> <li>● Lee, Sherman E. <i>A History of Far Eastern Art</i>. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1994.</li> <li>● Stanley-Baker, Joan. <i>Japanese Art</i>. London: Thames &amp; Hudson, 2000.</li> <li>● Sullivan, Michael. <i>The Arts of China</i>. Berkeley: University of California Press, 2000.</li> </ul> 參考書： <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clunas, Craig. <i>Art in China</i>. Oxford: Oxford University Press, 2009.</li> <li>● Kerlogue, Fiona. <i>Arts of Southeast Asia</i>. London, Thames &amp; Hudson, 2004.</li> <li>● 李霖燦，〈中國美術史稿〉，台北：雄師圖書公司，2008。</li> <li>● 徐小虎，〈日本美術史〉，台北：南天出版社，1996。</li> <li>● 高木森，〈亞洲藝術〉，台北：東大出版社，2000。</li> <li>● 郭繼生，〈美感與造形〉，台北：聯經出版社，1982。</li> <li>● 蘇立文 (Michael Sullivan) ，〈中國藝術史〉，新北市：一卷文化，2025。</li> </ul>		
<b>教學要點概述</b>			
<b>教材編選</b> <b>teaching materials</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt)	<input type="checkbox"/> 課程講義	<input type="checkbox"/> 自編教科書  <input type="checkbox"/> 教學程式
<b>教學方法</b> <b>teaching methods</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 講述  <input type="checkbox"/> 個案研究	<input type="checkbox"/> 小組討論  <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 學生口頭報告  <input type="checkbox"/> 問題導向學習
<b>評量工具</b> <b>Evaluation tools</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 期末口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 期末書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 平時成績  平時成績：  平時成績為學生整學期的綜合表現，上課的出席參與非常重要，上課內容為老師綜合國內外各種資料的精華，並且有許多經驗分享，如果沒有參與上課的過程將無法達到學習效果。上課除了聽講之外，也要積極提問與發表意見，在課程臉書網站主動發表文章、分享文章、回覆留言參與討論都會做為評估課堂參與程度的參考。  考試方式：  作品辨認與問答、申論題。		

	<p>期末報告：</p> <p>參觀嘉義故宮南院、台北故宮或其他展示亞洲藝術文物的博物館、美術館，自行選擇一件展品寫報告。報告內容包含展品基本資料(如品名、年代、作者等)如何發現此件展品、為何選擇此件展品、分析展品風格與其時代意義、參觀過程與心得感想等。如果使用書籍、網路或展場資料必須註釋，註釋與參考書目格式可採用 MLA、Chicago 或是其他較為熟悉的格式，但是必須前後一致，不可多種格式混用。絕對禁止抄襲，抄襲將嚴重影響學期分數。請勿直接貼上 AI 生成文字當作是自己寫的文字，若要使用 AI 生成文字，必須以引號標註，並提供注釋說明文字生成方式，未依此規定使用 AI 將嚴重影響分數。本文頁數至少 3 頁，必須附參觀照片。不可遲交，遲交一天扣 5 分，未交期末報告將嚴重影響學期分數。</p>
<p><b>教學資源</b> <b>teaching</b> <b>resources</b></p>	<p>■課程臉書社團</p> <p>社團名稱：中正大學亞洲藝術史課程</p> <p><a href="https://www.facebook.com/groups/2753537908036743/">https://www.facebook.com/groups/2753537908036743/</a></p> <p>修課同學務必加入(學期結束可繼續留在社團或自行退出)，老師會在上面分享博物館相關知識，有時候會公布重要訊息。只開放修課與實際旁聽學生加入(FB 非使用本名者煩請傳訊息告知姓名，旁聽者請本人親自告知老師)。</p> <p>□教材電子檔供下載      □實習網站</p>
<p><b>教師</b> <b>相關訊息</b> <b>instructor's</b> <b>information</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 請勿遲到，除了會漏掉講課或討論內容外，遲到找位子也會影響同學上課。</li> <li>● 在教室內如果需要吃東西，以盡量不影響同學為原則。</li> <li>● 如果需要上廁所或是講電話等各項私人事務，請自行離開教室再回來。</li> <li>● 為了複習的需要可以在課堂拍照與錄音，但是禁止錄影，照片與錄音檔只准個人複習使用，禁止將上課之影像或錄音上傳網路，實體課程禁止在上課時開網路直播或視訊，視訊教學禁止錄影，畫面截圖與錄音僅限個人複習使用。</li> </ul>
<p><b>每週課程內容</b> <b>weekly scheduled contents</b></p>	
Week 1	2/26 何謂藝術？亞洲藝術之範疇
Week 2	3/5 中國古代紋飾風格分析
Week 3	3/12 日本繩文陶器與早期文化
Week 4	3/19 印度河流域文明
Week 5	3/26 印度佛教藝術的起源
Week 6	4/2 彈性教學(自行參觀博物館)
Week 7	4/9 貴霜王朝的佛教藝術
Week 8	4/16 笈多王朝的佛教藝術及其影響

Week 9	4/23 期中考
Week 10	4/30 佛教藝術傳入中國
Week 11	5/7 佛教藝術傳入日本
Week 12	5/14 日本神道信仰
Week 13	5/21 印度教與東南亞的印度化藝術
Week 14	5/28 日本江戶時代的藝術
Week 15	6/4 期末口頭報告
Week 16	6/11 期末口頭報告
Week 17	6/18 繳交期末報告 ( 上傳 ecourse )
Week 18	6/25 彈性教學 ( 自行參觀博物館 )

**核心能力**

**core competencies**

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	專業能力 1					
	專業能力 2					
	專業能力 3					
	專業能力 4					
	專業能力 5					
共通能力 General Competence	共通能力 1					
	共通能力 2					
	共通能力 3					
	共通能力 4					
	共通能力 5					

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。