

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

| | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------|--|
| 課號 course code | 1013259_01 | 全英文授課 EMI | <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 |
| 課程類別 course type | <input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 其他 | | |
| 課程名稱 (中文) Chinese course name | 亞洲藝術史 | | |
| 課程名稱 (英文) English course name | History of Asian Art | | |
| 學年/學期 academic year /semester | 113 學年度第 2 學期 | 學分 credits | 2 |
| 學系 (所) department | 文學院藝術文物學程 | 必選修 required/selected | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修 |
| 上課時間 class hours | 每週四 19 : 10 ~ 21 : 00 | 上課地點 classroom | 文學院 106 |
| 教師 instructor | 賴國生 | 教師 email Instructor's email | graysonlai@gmail.com |
| 助教 teaching assistant | | 助教 email TA's email | |
| 先修科目或 先備能力 prerequisites | 無 | | |
| 課程概述 course descriptions | <p>臺灣地處東北亞、東南亞交會之樞紐，然而，多數民眾對於達文西蒙娜麗莎的微笑、梵谷星空等西方藝術名作比對亞洲藝術文化來得熟悉。本課程將介紹亞洲的藝術名品以及其在歷史上的重要性，讓同學對亞洲藝術有基本的認識。</p> <p>不同地區不同時代藝術風格的產生時常與政治、經濟、宗教、社會、文化等各種因素相關，本課程的重點在於各種風格的形成、流傳以及變化，以及其與社會的關聯。</p> <p>課程內容包含印度河流域文明、日本繩紋陶器、佛教藝術的起源與在亞洲各地的傳布、印度教的藝術、日本繪畫等。</p> | | |

| | |
|---|--|
| 學習目標 learning objectives | <p>本課程目標讓同學對亞洲各主要文明重要的藝術有基本的認識，可以辨認亞洲各地區歷史上重要的藝術與文物，並且了解藝術與社會的關聯，對於視覺藝術文化有基本分析能力，對藝術產生興趣，進而修習更專門之課程或繼續進修。</p> |
| 教科書及參考書 textbooks and references | <p>教科書：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Craven, Roy C. <i>Indian Art</i>. London, Thames & Hudson, 1997. ● Lee, Sherman E. <i>A History of Far Eastern Art</i>. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1994. ● Stanley-Baker, Joan. <i>Japanese Art</i>. London: Thames & Hudson, 2000. ● Sullivan, Michael. <i>The Arts of China</i>. Berkeley: University of California Press, 2000. <p>參考書：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clunas, Craig. <i>Art in China</i>. Oxford: Oxford University Press, 2009. ● Kerlogue, Fiona. <i>Arts of Southeast Asia</i>. London, Thames & Hudson, 2004. ● 李霖燦，〈中國美術史稿〉，台北：雄師圖書公司，2008。 ● 徐小虎，〈日本美術史〉，台北：南天出版社，1996。 ● 高木森，〈亞洲藝術〉，台北：東大出版社，2000。 ● 郭繼生，〈美感與造形〉，台北：聯經出版社，1982。 ● 蘇立文 (Michael Sullivan)，〈中國藝術史〉，台北：南天書局，1985 |
| 教學要點概述 | |
| 教材編選 teaching materials | <div> <input checked="" type="checkbox"/>自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/>課程講義 <input type="checkbox"/>自編教科書 </div> <div> <input type="checkbox"/>教學程式 <input type="checkbox"/>自製教學影片 <input type="checkbox"/>其他 </div> |
| 教學方法 teaching methods | <div> <input checked="" type="checkbox"/>講述 <input type="checkbox"/>小組討論 <input checked="" type="checkbox"/>學生口頭報告 <input type="checkbox"/>問題導向學習 </div> <div> <input type="checkbox"/>個案研究 <input type="checkbox"/>其他 </div> |
| 評量工具 Evaluation tools | <div> <input checked="" type="checkbox"/>期中考 <input checked="" type="checkbox"/>期末口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/>期末書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>平時成績 </div> <p>平時成績：</p> <p>平時成績為學生整學期的綜合表現，上課的出席參與非常重要，上課內容為老師綜合國內外各種資料的精華，並且有許多經驗分享，如果沒有參與上課的過程將無法達到學習效果。上課除了聽講之外，也要積極提問與發表意見，在課程臉書網站主動發表文章、分享文章、回覆留言參與討論都會做為評估課堂參與程度的參考。</p> <p>考試方式：</p> <p>作品辨認與問答、申論題。</p> |

| | <p>期末報告：</p> <p>參觀嘉義故宮南院、台北故宮或其他展示亞洲藝術文物的博物館、美術館，自行選擇一件展品寫報告。報告內容包含展品基本資料（如品名、年代、作者等）如何發現此件展品、為何選擇此件展品、分析展品風格與其時代意義、參觀過程與心得感想等。如果使用書籍、網路或展場資料必須註釋，註釋與參考書目格式可採用 MLA，Chicago 或是其他較為熟悉的格式，但是必須前後一致，不可多種格式混用。絕對禁止抄襲抄襲將嚴重影響學期分數。本文頁數至少 3 頁，必須附參觀照片。不可遲交，遲交一天扣 5 分，超過 3 天不收，未交期末報告將嚴重影響學期分數。</p> |
|---|--|
| 教學資源 teaching resources | <p>■課程臉書社團</p> <p>社團名稱：中正大學亞洲藝術史課程</p> <p>https://www.facebook.com/groups/2753537908036743/</p> <p>修課同學務必加入(學期結束可繼續留在社團或自行退出)，老師會在上面分享博物館相關知識，有時候會公布重要訊息。只開放修課與實際旁聽學生加入(FB 非使用 本名者煩請傳訊息告知姓名，旁聽者請本人親自告知老師)。</p> <p>□教材電子檔供下載 □實習網站</p> |
| 教師 相關訊息 instructor's information | <ul style="list-style-type: none"> ● 請勿遲到，除了會漏掉講課或討論內容外，遲到找位子也會影響同學上課。 ● 在教室內如果需要吃東西，以盡量不影響同學為原則。 ● 如果需要上廁所或是講電話等各項私人事務，請自行離開教室再回來。 ● 為了複習的需要可以在課堂拍照與錄音，但是禁止錄影，照片與錄音檔只准個人複習使用，禁止將上課之影像或錄音上傳網路，實體課程禁止在上課時開網路直播或視訊，視訊教學禁止錄影，畫面截圖與錄音僅限個人複習使用。 |
| 每週課程內容 weekly scheduled contents | |
| Week 1 2/20 何謂藝術？亞洲藝術之範疇 | |
| <p>Week 2 2/27 的課改為 2/28 晚上視訊觀賞老師於國際會議演講 會議網址：</p> <p>https://history-of-art.osu.edu/events/conference-layers-history-art-taiwan-and-its-multiplicities</p> <p>活動開始時間：2/28 晚上 10:15，老師演講場次時間：2:29 上午 3:00-3:50，視訊網址：</p> <p>https://osu.zoom.us/j/99706833933?pwd=5CVHExnZTqr0ZneEEv58ahIHbE6yeR.1</p> <p>撰寫 1 頁心得（會議任一場次或綜合心得）可加期中考分數 1-5 分</p> | |
| Week 3 3/6 中國古代紋飾風格分析 | |
| Week 4 3/13 日本繩文陶器與早期文化 | |

| | |
|---------|----------------------------|
| Week 5 | 3/20 印度河流域文明 |
| Week 6 | 3/27 印度佛教藝術 |
| Week 7 | 4/3 春假 |
| Week 8 | 4/10 笈多王朝的佛教藝術及其影響 |
| Week 9 | 4/17 期中考 |
| Week 10 | 4/24 印度佛教藝術的北傳 |
| Week 11 | 5/1 佛教藝術傳入日本 |
| Week 12 | 5/8 印度教的藝術 |
| Week 13 | 5/15 東南亞的印度化藝術 |
| Week 14 | 5/22 日本浮世繪 |
| Week 15 | 5/29 期末口頭報告 |
| Week 16 | 6/5 期末口頭報告 |
| Week 17 | 6/12 繳交期末報告 (上傳 ecourse) |
| Week 18 | 6/19 自由參訪故宮南院 |

核心能力
core competencies

| 核心能力 Core competency | | 本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies | | | | |
|--------------------------------|--------|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 專業能力 Specific competency | 專業能力 1 | | | | | |
| | 專業能力 2 | | | | | |
| | 專業能力 3 | | | | | |
| | 專業能力 4 | | | | | |
| | 專業能力 5 | | | | | |
| 共通能力 General Competence | 共通能力 1 | | | | | |
| | 共通能力 2 | | | | | |
| | 共通能力 3 | | | | | |
| | 共通能力 4 | | | | | |
| | 共通能力 5 | | | | | |

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。