

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1101549	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實作課程
課程名稱（中文） Chinese course name	旅遊文學		
課程名稱（英文） English course name	Travel Literature		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 2 學期	學分 Credits	2
學系（所）/年級 Department/Grade	中國文學系一年級	必/選修 Required/Selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週一，16:10~18:00	上課地點 Classroom	文學院 101
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	<p>本課程探究中國古典至近代的旅遊文學書寫。中國傳統的書寫者們，並不如一般思維裡，總是安土重遷，固守鄉居。他們亦會離開熟悉的故土，展開身體與精神的行旅。這些行旅經驗，開拓了古典文學書寫的版圖，亦形塑紛繁複雜的旅途樣貌。本課程呼應學者提出的「『遊』的中國文學史」方案，透過「旅遊」的視角，按時序介紹、探討不同型態的文學文本，引領同學有條理地建構中國「旅遊文學」的知識，並延展文學閱讀的眼界。</p> <p>本課程另加入「遊記」習作，引導同學結合所學，透過旅遊者的視角，撰寫「家鄉旅遊指南」。</p> <p>This course explores the development of travel literature in China from ancient times to the modern era. Contrary to the conventional view that traditional Chinese literati were always "attached to the soil" and rooted in their rural homes, these writers frequently ventured beyond their familiar homelands to embark on journeys of both body and spirit. These experiences not only expanded the territory of classical literary writing but also gave shape to a rich and complex tapestry of travel narratives.</p> <p>Aligning with the scholarly proposal of a "History of Chinese Literature through the Lens of You (Travel)," this course introduces and analyzes diverse literary texts in chronological order. Through the perspective of "travel," students will be guided to systematically construct a framework of knowledge regarding Chinese travel literature and broaden their horizons in literary interpretation.</p>		

	<p>The course also features a practical writing assignment. Students will be guided to integrate their academic findings with a traveler's perspective to compose a "Hometown Travel Guide," applying classical insights to a modern, personal context.</p>
<p>學習目標 learning objectives</p>	<ol style="list-style-type: none"> 透過歷時性的視野，建立旅遊文學的整體思維與研究方法。 具備分析旅遊文學文本的涵養，拓展古典至近代文學的認知版圖。 汲取傳統文學資源，思考並回應當代的旅遊文化議題。 透過師生討論與課堂報告，建立思辨與論述能力。
<p>教科書及參考書 Textbooks and references</p>	<p>一、教科書</p> <p>自編教材。</p> <p>二、參考書</p> <p>王子今：《中國古代交通文化》，海口：三環出版社，1990年。</p> <p>王立群：《中國古代山水遊記研究》，北京：中國社會科學出版社，2008年。</p> <p>王福鑫：《宋代旅游研究》，保定：河北大學出版社，2007年。</p> <p>王學泰：《游民文化與中國社會》，北京：學苑出版社，1999年。</p> <p>田曉菲：《神遊：早期中古時代與十九世紀中國的行旅寫作》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015年。</p> <p>朱耀廷、龔濱：《中國古代遊記》，北京：北京大學出版社，2007年。</p> <p>江紹源：《中國古代旅行之研究：側重其法術的和宗教的研究》，上海：商務印書館，1935年。</p> <p>吳雅婷：《移動的風貌：宋代旅行活動的社會文化內涵》，臺北：臺灣大學歷史學研究所博士論文，2007年。</p> <p>巫仁恕、狄斯雅 (Imma Di Biase)：《游道——明清旅遊文化》，臺北：三民書局，2010年。</p> <p>李德輝：《唐代交通與文學》，長沙：湖南人民出版社，2003年。</p> <p>李德輝：《唐宋時期館驛制度及其與文學之關係研究》，北京：人民文學出版社，2008年。</p> <p>李德輝：《唐宋館驛與文學資料彙編》，南京：鳳凰出版社，2014年。</p> <p>李德輝輯校：《晉唐兩宋行記輯校》，瀋陽：遼海出版社，2009年。</p> <p>李豐楙：《仙境與遊歷：神仙世界的想像》，北京：中華書局，2010年。</p> <p>李豐楙：《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》，臺北：臺灣學生書局，1996年。</p> <p>柯慶明：《古典中國實用文類美學》，臺北：臺大出版中心，2016年。</p>

查屏球：《從游士到儒士——漢唐士風與文風論稿》，上海：復旦大學出版社，2005年。

胡可先：《唐詩之路與文學空間研究》，北京：中華書局，2023年。

胡曉真：《明清文學的西南敘事》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2017年。

胡錦媛：《在此／在彼：旅行的辯證》，臺北：書林出版有限公司，2018年。

范宜如：《行旅·地誌·社會記憶：王士性紀游書寫探論》，臺北：萬卷樓圖書，2011年。

孫惠欣：《冥夢世界中的奇幻敘事——朝鮮朝夢遊錄小說及其與中國文化的關聯》，北京：北京大學出版社，2009年，頁197-213。

商偉：《題寫名勝：從黃鶴樓到鳳凰臺》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2020年。

梅新林、俞樟華：《中國遊記文學史》，上海：學林出版社，2004年。

梅新林：《中國古代文學地理型態與演變》，上海：復旦大學出版社，2006年。

富平、張鵬一編著：《唐代日人來往長安考》，太原：山西人民出版社，2014年。

費孝通：《鄉土中國》，香港：三聯書店，1991年。

楊清、劉靜：《晉唐佛教行記考論》，北京：中華書局，2021年。

楊富閔：《合境平安》，臺北：皇冠文化，2021年。

楊穎：《行行重行行：東漢行旅文化與文學》，北京：中國社會科學出版社，2014年。

葛曉音：《山水田園詩派研究》，瀋陽：遼寧大學出版社，1999年。

劉苑如主編：《遊觀——作為身體技藝的中古文學與宗教》，臺北：中研院文哲所，2009年。

鄭毓瑜：《文本風景：自我與空間的相互定義》，臺北：麥田出版，2014年。

蕭馳：《詩與它的山河：中古山水美感的生長》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2018年。

龔鵬程：《吟遊問俠之吟遊：遊的精神文化史論》，臺北：風雲時代，2023年。

日·伊原弘：《宋代中国を旅する》，東京：NTT出版，1995年。

日·和辻哲郎著，陳力衛譯：《風土》，北京：商務印書館，2018年。

美·何瞻，馮乃希譯：《玉山丹池：中國傳統游記文學》，上海：上海人民出版社，2021 年。

美·張聰著，李文鋒譯：《行萬里路：宋代的旅行文化》，北京：浙江大學出版社，2015 年。

英·羅伯特·麥克法倫著，Nakao Eki Pacidal 譯：《故道：以足為度的旅程》，臺北：大家出版，2017 年。

德·顧彬著，馬樹德譯《中國文人的自然觀》，上海：上海人民出版社，1990 年。

請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/> 教學程式	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 個案研究	<input checked="" type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input type="checkbox"/> 問題導向學習
評量工具 Evaluation tools	<input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 評量尺規	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 <input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input type="checkbox"/> 專題報告
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站	<input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載	<input type="checkbox"/> 實習網站

評量方式：

- 平時成績 30%：除平時表現外，亦據教師要求，進行兩次課堂報告。
- 「遊記」習作 20%：採取遊記散文形式，撰作一篇 2000 字以上的「家鄉旅遊指南」，內容必須包括地方風物與人文歷史，並附上個人拍攝影像至少 2 張。
- 期末考 40%。
- 出缺席 10%。缺席一節課扣 1 分，若有請假則扣 0.5 分。

本課程作業，皆禁止抄襲。若使用 AI 輔助，必須揭示指令與修改實情課程進度，將根據上課實際狀況進行調整

每週課程內容 Weekly scheduled contents

Week 1	課程介紹：中國的旅遊文化與文學導論
Week 2	中國的旅遊文化與文學導論
Week 3	「神遊」：古典文學與精神漫遊
Week 4	「神遊」：古典文學與精神漫遊
Week 5	「朝聖行」：僧傳與遊方記述
Week 6	「朝聖行」：僧傳與遊方記述
Week 7	民族掃墓節放假
Week 8	* 課堂報告 I：由教師指定文本，進行課堂報告 *
Week 9	古典遊記文學的發韌與發展
Week 10	古典遊記文學的發韌與發展
Week 11	古典遊記文學的發韌與發展
Week 12	* 課堂報告 I I：由教師指定文本，進行課堂報告 *

Week 13	新世界與新旅行：近代遊記的發展
Week 14	新世界與新旅行：近代遊記的發展
Week 15	新世界與新旅行：近代遊記的發展
Week 16	期末考
Week 17	彈性教學
Week 18	彈性教學 *繳交期末作業：「遊記」習作*

核心能力 core competencies

專業能力 Specific competency	核心能力 Core competency	本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					v
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					v
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					v
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					v
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					v

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。