

中正大學 傳播倫理課程綱要 2025 年春
上課時間：週二下午 4:00-7:00 教室：227-1
授課教師:管中祥
E-mai:benlakuang@gmail.com

這不是一堂「理論」課。把「倫理」當作「理論」，恐怕會是天大的笑話。

這是一堂「實務」課。因為討論的大多是你未來工作上的問題。「實務」？是的，你千萬別以為實務就是會拍、會剪、會企劃、會寫、會編、會採訪。這都是，但實務工作並非只需要技能，還必須面對現實的處境問題。例如，你明明覺得新聞不可造假，而你的主管要求你作假新聞？這時候你該怎麼辦？敬業樂群？一走了之？還是有更 好的方法？這樣的事情在未來的實務工作上將會層出不窮，多麼的現實，多麼的實際，你能不事先思考？

這絕對不是一堂「道德」課。我們經常把倫理與道德連結在一起，兩者有關，也未必有關。倫理經常是變動，是情境的，例如，有人覺得不可以偷拍，但如果不偷拍，又如何能踢爆貪官污吏？那，什麼時候可以偷拍？什麼時候又不行呢？什麼時候該作什麼事，是一種倫理的選擇，雖然有彈性，但有時也有底線，而底線，則是道德最關切的問題。兩者並存，但也矛盾。如何決定？除了考量情境，也取決你的獨立思考與判斷能力。

簡單說，這堂課的「倫理」將會放在兩個層次上討論，第一，傳播媒體在社會系統中該有功能、精神，以及他所面臨的限制，第二則是，媒體工作者在理想與現實之間，該如何尋找出路？

二、課程內容

2/23 什麼是倫理(一)：課程介紹

3/2 什麼是倫理(二)：影片討論：電視劇帝王第一集

3/9 AI、版權與勞動

3/16 伸張正義就要賠上性命？*影片討論：鏗而不捨

3/23 新聞與客觀：媒體憑什麼要伸張正義？*影片討論：島國殺人紀事 1

3/30 田野與採訪倫理（一）：百萬名片：土地公是誰的

4/6放假

4/13 田野與採訪倫理（二）：好的田野怎麼作？

書籍討論。心得於4/10前繳交

《失去青春的孩子：美髮建教生的圓夢與碎夢》或《超級外送員：使命必達的省時戰》或《移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣》或《老窮奇幻紀事：臺灣底層社會的崩壞人生與求生邏輯》

4/20 再現、搞笑與歧視（一）：每個人心中都有「微歧視」？

4/27 再現、搞笑與歧視（二）：*影片討論:歧視的一課

5/4 利益與良心的衝突？*影片討論：睜開左眼

5/11 媒體人的反叛：要吃飯，還是要反叛？*影片討論：那一天我丟了飯碗

5/18 傳播倫理分組報告

5/25 傳播倫理分組報告

6/1 傳播倫理分組報告

6/8 傳播倫理分組報告

二、授課方式.每週針對不同主題進行的討論，以時事、個案、書籍、影片作為討論的起點，一方面針對內容進行討論，另一方面授課教師會針對該主題進行系統性的整理，介紹在理論及實務上的相關概念與例証。

2.同學的工作主要有

- (1)來上課，看影片，並進行討論
- (2)確實閱讀指定書籍，並進行討論。
- (3)期末課堂分組報告

3.有些影片你可能在別的地方看過，但我們的討論方式希望能有所不同，不是單純的站在”批判媒體”的角度，而是要假設你是影片/書中的主角，你正面臨類似的處境，我們可以有怎麼辦？

4.上課要求：帶心、帶嘴、帶腦袋。上課應該會蠻爽的。

三、作業與成績

1.這堂課分組，每組的人數視實際修課而定。

2.每組需負責一次「傳播倫理分組報告」，選定與傳播倫有關議題進行報告，報告形式不拘。4/27 前要完成分組，最晚前5/4需要確定報告題目，5/11之前要完成第一次討論，各組題目不得重複，可以是發生過的，也可以是你預想。期末報告前,各組至少要和授課老師另

約時間討論二次，這個”家教班”式的討論是有意義(用過應該都知道 XDD)，並且能指出盲點。這部分佔 60%，其中與教師討論佔20%

3.指定書籍必須先閱讀，並課堂上發表你對此書的看法，4/10 繳交心得報告。這部分佔 20%。

閱讀書籍為一本，但可自行加碼閱讀另三本指定書籍，多一本，最多總分加三分，繳交日期為5/25。

4.課堂及網路互動 20%