

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期																								
課程名稱 (中文)	文化與國際政治																								
課程名稱 (英文)	Culture Force in World Politics																								
課 碼	7403006	學分數	2																						
向度別	<input type="checkbox"/> 中英文能力課程 <input type="checkbox"/> 藝術與美學 <input type="checkbox"/> 公民與社會參與	<input type="checkbox"/> 基礎概論 <input type="checkbox"/> 能源、環境與生態 <input checked="" type="checkbox"/> 經濟與國際脈動	<input type="checkbox"/> 資訊能力 <input type="checkbox"/> 人文思維與生命探索 <input type="checkbox"/> 自然科學與技術																						
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>課堂互動及討論</u>																								
教學目標及範圍	<p>本課程從文化與文明角度了解近代和現代的國際政治，在西方與非西方的興衰消長過程中，文化在塑造國際政治中整合、分裂與衝突的重要性，討論近、現代國家根據文化重新界定所屬的身份認同進而影響國際政治的發展。本課程即透過空間想定、歷史推移與文明劃界等面向，以正反思辨探索文化與國際政治的發展與影響，期能對於多元文化、現代文明、世界政治具備更多元的思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解世界政治歷史發展的空間與時間概念 2. 具備理解世界文化與文明的基本素養 3. 分析西方文明與現代社會規範、認同與意識關係 4. 尊重東西方文明發展差異與特色 5. 感受東西方文明互動與社會進化的關係 6. 自省人類文明與現代生活的關係 																								
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">週次 (16+2)</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">課程簡介</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">2</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">文化標誌、文明斷層線與國際政治</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">歐洲中心論與西方普世主義</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">歷史推移(I)：東方(非西方)的開創與西方基督教文化</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">5</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">歷史推移(II)：歐洲大航海時代的文明</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">6</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">文明劃界(I)：英國工業化與帝國主義 (影片、紀錄片教學)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">7</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">文明劃界(II)：西方崛起與勝利</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">8</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">後冷戰全球政治與文化重組</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">9</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">期中考試</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">10</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">歷史終結論與文明衝突論</td> </tr> </tbody> </table>			週次 (16+2)	主題	1	課程簡介	2	文化標誌、文明斷層線與國際政治	3	歐洲中心論與西方普世主義	4	歷史推移(I)：東方(非西方)的開創與西方基督教文化	5	歷史推移(II)：歐洲大航海時代的文明	6	文明劃界(I)：英國工業化與帝國主義 (影片、紀錄片教學)	7	文明劃界(II)：西方崛起與勝利	8	後冷戰全球政治與文化重組	9	期中考試	10	歷史終結論與文明衝突論
週次 (16+2)	主題																								
1	課程簡介																								
2	文化標誌、文明斷層線與國際政治																								
3	歐洲中心論與西方普世主義																								
4	歷史推移(I)：東方(非西方)的開創與西方基督教文化																								
5	歷史推移(II)：歐洲大航海時代的文明																								
6	文明劃界(I)：英國工業化與帝國主義 (影片、紀錄片教學)																								
7	文明劃界(II)：西方崛起與勝利																								
8	後冷戰全球政治與文化重組																								
9	期中考試																								
10	歷史終結論與文明衝突論																								

11	核心國家、同心圓和文明秩序
12	文明衝突出現了嗎？
13	差異性的他者與多樣性文化
14	多元文化與跨文化 I：教育、移民、難民
15	多元文化與跨文化 II：移民、恐怖主義
16	期末考試
17	自主學習：教材延伸閱讀
18	自主學習：教材延伸閱讀

每週課程進度說明：

第一週 導論與簡介

1. 教學內容：(1)概略介紹國際政治、國際體系以及文化文明在國際關係的角色。
 (2)說明本課程的授課內容、進行方式與評量標準，並討論課程注意事項。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、東西方與近現代對照討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第1章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：本課程所有教材介紹。

第二週 文化標誌、文明斷層線與國際政治

1. 教學內容：文化與文明定位在後冷戰世界正在塑造分合與衝突的不同型態，多級的國際政治與多元文化並存，文明均勢的轉變出現在東西方的實力與影響的消長。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、國際關係概念對照討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第2章、《全球政治》第1&2章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《西方文明的東方起源》第1章。

第三週 歐洲中心論與西方普世主義

1. 教學內容：歐洲中心主義源自歐洲文化的價值觀和理論在其他群體和民族的應用，意味著帶有偏見或扭曲的觀點。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、東西方與近現代對照討論。
3. 教學材料：《西方文明的東方起源》第 1 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《文明的衝突與世界秩序的重建》第 3 章、《牛津中世界歐洲史》第 1 章。

第四週 歷史推移(I)：東方(非西方)的開創與西方基督教文化

1. 教學內容：反駁歐洲中心論的基本假設之一：即在世界歷史發展過程中，東方一直是被動旁觀者，或是西方權力的承受者，因而東方在世界歷史發展過程中受到邊緣化也是合理的。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、東西方物質文明與精神文化的對照討論。
3. 教學材料：《歐洲霸權的光和影》第 2 章、《西方文明的東方起源》第 1 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《極簡歐洲史》第 1 章。

第五週 歷史推移(II)：歐洲大航海時代的文明

1. 教學內容：歐洲在十六世紀稱為「大航海時代」的海外積極拓展開始之際，也把過往存在世界各地的區域內交易、地區間交易連結而強化，歐洲各國

以「東方財富」為目標開始海外擴展，其中的先驅者，就是位於伊比利半島的小國葡萄牙開始。

2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、海洋帝國與陸上強權對照討論。
3. 教學材料：《歐洲霸權的光和影》第一章、《東印度公司與亞洲的海洋》第 1 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《東印度公司與亞洲的海洋》第 2 章。

第六週 文明劃界(I)：英國工業化與帝國主義

1. 教學內容：帝國主義是乃強盛大國對大多數殖民地、從屬國進行殖民壓迫和金融控制，十九世紀以迄二十世紀初，西方列強建立了從澳洲直抵西印度群島的殖民帝國，帝國主義因而達到頂峰。

2. 教學方法：影片或紀錄片教學、殖民帝國與殖民地的對照討論。
3. 教學材料：《文化與帝國主義》第 1&2 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《大英帝國的經驗》第 5 & 6 章。

第七週 文明劃界(II)：西方崛起與勝利

1. 教學內容：把世界歷史的發展和西方崛起的勝利混為一談，及歐洲人向東擴張，同時設計了資本主義的軌跡，整個世界沿著這條道路發展，就能擺脫貧困悲慘處境而走向現代。

2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、東西方興衰對照討論。
3. 教學材料：《西方憑什麼？》第 11 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《文化與帝國主義》第 18 章。

第八週 後冷戰全球政治與文化重組

1. 教學內容：全球政治沿著文化斷層線重新組合，政治版圖越來越和種族、宗教和文明的文化版圖不謀而合。由意識形態和超強關係所界定的組合，被文化和文明所界定的關係所取代。
2. 教學方法：影片或紀錄片教學、傳統大國政治與文化文明關係的對照討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第 7 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《全球政治》第 8 章。

第九週：期中考

第十週. 歷史終結論與文明衝突論

1. 教學內容：文明衝突論認為 21 世紀全球秩序的特點是衝突和對抗，但此衝突的本質是文化的，而非意識形態的或政治的、經濟的。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、歷史終結與文明衝突對照討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第 1 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《從歷史終結到民主崩壞》。

第十一週 核心國家、同心圓和文明秩序

1. 教學內容：新出現的全球政治中，各大文明的核心國家取代冷戰時的兩大超強，成為吸引和排斥其他國的主要磁極，文化通性和所發展出較廣泛的文明意識，可以讓這些國家凝聚一起，如西歐國家。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、文明圈國家的對照討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第 7 章、自製投影片。

4. 延伸閱讀：《全球政治》第 7 & 8 章。

第十二週 文明衝突出現了嗎？

1. 教學內容：文明衝突論是否出現在全球化的 21 世紀？贊成論點從文化興起、文化衝突與文明對抗探究；反對觀點則從複雜而碎片化文明、文化和諧與和平共處、文化同質化趨勢探究。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、文明衝突是否出現的正反討論。
3. 教學材料：《文明的衝突與世界秩序的重建》第 10&11 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《全球政治》第 21 章。

第十三週 差異性的他者與多樣性文化

1. 教學內容：「他者」不再以空間距離為基礎，甚至很少是根據語言，而是以「敵人」形式出現，全球化場景已經深刻轉變了差異的社會意涵
2. 教學方法：課程主題講授、他者差異性與文化多樣性討論。
3. 教學材料：《全球公民教育與多元文化主義危機》第 2 章、自製投影片。
4. 延伸閱讀：《全球政治》第 7 & 8 章。

第十四週 多元文化與跨文化 I：教育、移民、難民

1. 教學內容：國族公民權傾向從同化的角度來界定公民，例如擁有某個國家的護照或身分證。尤其是這種公民權概念奠基於一個民族國家的成員資格，這在那些擁有合法且正式成員資格的人，以及那些沒有成員資格的人之間，劃下了明確的界線。
2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、多元文化與跨文化案例對照討論。

	<p>3. 教學材料：《全球公民教育與多元文化主義危機》第 3 章、自製投影片。</p> <p>4. 延伸閱讀：《全球政治》第 6 & 13 章。</p> <p>第十五週 多元文化與跨文化 II: 移民、恐怖主義</p> <p>1. 教學內容：在西方世界中，有一個典型的例子，讓此一傳統公民權變成一種保護特權的概念，那就是外國移民的處境。他們通常被要求必須服從該國規定的責任（例如守法、繳稅），卻往往沒有獲得所有的權利（例如選舉權與被選舉權）。</p> <p>2. 教學方法：課程主題講授、時事關聯引導、多元文化與跨文化案例對照討論。</p> <p>3. 教學材料：《全球公民教育與多元文化主義危機》第 4 章、自製投影片。</p> <p>4. 延伸閱讀：《全球政治》第 6 & 13 章。</p> <p>第十六週：期末考</p> <p>第十七週 教材延伸閱讀 自主學習</p> <p>第十八週 教材延伸閱讀 自主學習</p>
教科書及延伸閱讀	<p>本課程主要參考教科書包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrew Heywood 著，龐元媛等譯，全球政治（台北：五南書局，2019 年）。 2. Edward Said 著，蔡源林譯，文化與帝國主義（台北：立緒出版，2000 年）。 3. Ian Morris 著，潘勛等譯，西方憑什麼（台北：雅言文化，2015 年）。 4. John Hobson 著，孫建黨譯，西方文明的東方起源（北京：山東畫報出版社，2009 年）。 5. Massimiano Tarozzi, Carlos Alberto Torres 著，丘忠融譯，全球公民教育與多元文化主義危機：當前挑戰與觀點辯論（台北：國立陽明交通大學出版社，2019 年）。 6. Samuel P. Huntington 著，黃裕美譯，文明衝突與世界秩序的重建（台北：聯經出版公司，2020 年）。 7. 井野瀨久美惠，大英帝國的經驗（台北：八旗文化，2018 年）。 8. 羽田正，東印度公司與亞洲的海洋（台北：八旗文化，2018 年）。 9. 福井憲彥，歐洲霸權的光和影（台北：八旗文化，2018 年）。 <p>延伸閱讀</p>

	<p>1. Ian Buruma and Avishai Margalit 著，林錚顥譯，<u>西方主義：敵人眼中的西方</u>（台北：博雅書屋，2010 年）。</p> <p>2. 哈瑞森、杭亭頓著，<u>為什麼文化很重要</u>（台北：聯經出版社，2003 年）。</p> <p>3. Edward Said 著，王志宏等譯，<u>東方主義</u>（台北：立緒出版，1999 年）。</p> <p>4. John M. Robert, <i>The Triumph of the West</i> (London: BBC Books, 1985).</p> <p>5. 法蘭西斯 福山，<u>從歷史終結到民主崩壞</u>（台北：長風文教基金會，2018 年）。</p> <p style="color: red;">(請尊重智慧財產權,不得非法影印教師指定之教科書籍)</p>
評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>期中考 <u>B</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>期末考 <u>C</u> 類 <input type="checkbox"/>小組報告 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>小組討論 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>書面報告 <u>_____</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/>課後作業 <u>D</u> 類 <input type="checkbox"/>平時測驗 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>心得分享 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>專題創作 <u>_____</u> 類 <input type="checkbox"/>其他 <u>_____</u> 類</p> <p>A 類佔 <u>20</u> %；B 類佔 <u>35</u> %；C 類佔 <u>35</u> %；D 類佔 <u>10</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <p>(1) 課堂參與 20%：包含課堂出席(缺席扣 5%/次)、學習態度、發言討論、互動應對。若有表現積極進取或經勸導未調整課程參與之行為者，斟酌加減分。</p> <p>(2) 課後作業 10%：(視課程進度指派)，並於指定時間內上傳至 e-Course2 課程平台。若無課後作業，則 10%評量比重移至課堂參與（共 30%）。</p> <p>(3) 期中考、期末考各佔 35%，共佔 70%。（期中、期末考試可能依課程進度調整週次進行）。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標: <u>10</u> 細項：<u>10.3, 10.6</u></p> <p>目標: <u>17</u> 細項：<u>17.1, 17.3</u></p> <p>目標: _____ 細項：_____</p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項：<u>4.3 4.5 4.7</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓

授課教師 <small>歸資歷：</small> 學系： 教授 簡單學科 專長： 開設課程	學系：戰略暨國際事務研究所 姓名： 邱昭憲	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
	<input type="checkbox"/> 教授 <input checked="" type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師	
	經歷及研究領域： 學歷：英國雪菲爾大學 政治與國際關係學博士	
	專長：國際制度/組織、歐美中外交政策、國際發展合作、國際安全戰略 開設課程：歐洲永續發展專題、文化與國際政治、國際政治	
備註		