

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期		
課程名稱 (中文)	原住民族文化資產概論		
課程名稱 (英文)	Introduction of Culture Assets of Taiwanese Indigenous People		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>課堂講座</u>		
教學目標及範圍	本課程以多元文化視角，介紹臺灣原住民族歷史、社會與文化，並聚焦原住民文化資產內涵，其中包括有形文化資產及無形文化資產兩個項目，希望學生能從認識原住民文化資產作為起點，認識並體驗臺灣文化之多樣性，進一步珍惜少數群體文化。本課程具體目標如下： 1. 深入研讀了解我國「文化資產保存法」的內容、精神及目的，並確實掌握文化資產意義、技術及保存推廣方式。 2. 介紹聯合國教科文組織保存世界文化資產的現況，包括導論相關法規、文化資產保存與登錄實務，並舉案例介紹全保文化資產保存趨勢。 3. 學習臺灣原住民的文化資產內容，如口述傳統、傳統表演藝術、傳統工藝、古物、古蹟與歷史建築、聚落建築群與文化景觀等，領略其文化資產特質。 4. 原住民文化資產實地參訪、記錄與資料整理。 5. 邀請專家學者、文資人士前來分享文資管理、保存、傳承等經驗。 6. 本課程將進行分組報告，主題為：部落童謠、傳統工藝、歷史紀念碑。		

授課大綱  
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程導論及課堂說明
2	文化資產定義與法令
3	文化資產專題：口述傳統
4	文化資產專題：傳統表演藝術
5	課堂報告一
6	文化資產專題：傳統工藝
7	文化資產專題：古物
8	課堂報告二
9	文化資產專題：古蹟與歷史建築
10	文化資產專題：聚落建築群與文化景觀
11	課堂報告三
12	文化資產講座一
13	文化資產講座二
14	文化資產講座三
15	移地教學
16	文化資產紀錄片與討論
17	文化資產的未來發展
18	期末複習與檢討

每週課程詳細內容說明：

■**第一週：課程導論及課堂說明**

- 1.教學內容：第一週將進行課程說明，說明課程目標、介紹課程內容、評分標準、課堂進行方式與班級經營規則。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論及互動。
- 3.教學目標：說明課程主要內容並引起學生對於課程內容之興趣。

■**第二週：文化資產定義與法令**

- 1.教學內容：「文化資產保存法」、「原住民族文化資產管理辦法」介紹、聯合國教科文組織(UNESCO)文化遺產名錄概述
- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料

■**第三週：文化資產專題：口述傳統**

- 1.教學內容：口述傳統定義、登入案例解說、保存與活化現況
- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解口述傳統定義、目前登入案例、保存與活化現況等。
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料
- 5.學生閱讀資料：

鄭光博〈泰雅族口述傳統：Lmuhuw 的保存與維護〉，網址：

<https://web.alcd.center/aew/pdf-loader.php>

■**第四週：文化資產專題：傳統表演藝術**

- 1.教學內容：傳統表演藝術定義、登入案例解說、保存與活化現況

- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解傳統表演藝術定義、目前登入案例、保存與活化現況等。
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料
- 5.學生閱讀資料：

曾毓芬〈布農族 Pasibutbut—穿越古今，通向宇宙和諧的天籟〉，網址：

<https://web.alcd.center/aew/pdf-loader.php>

#### ■第五週：課堂報告一

- 1.教學內容：分組報告，主題：部落童謠（每組自選3首，就族群、特徵/類別、歌詞大意、試聽、心得感想等內容進行報告）
- 2.教學目標：深化前揭課程理解程度。

#### ■第六週：文化資產專題：傳統工藝

- 1.教學內容：傳統工藝定義、登入案例解說、保存與活化現況
- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解傳統工藝定義、目前登入案例、保存與活化現況等。
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料
- 5.學生閱讀資料：

許素芬〈排灣族鼻笛文化資產的保存維護〉，網址：

<https://web.alcd.center/aew/pdf-loader.php>

#### ■第七週：文化資產專題：古物

- 1.教學內容：古物定義、登入案例解說、保存與活化現況
- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解古物定義、目前登入案例、保存與活化現況等。
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料
- 5.學生閱讀資料：

潘顯羊〈淺談私有古物的提報／指定與原住民族文化資產工作〉，網址：

<https://insight.ipcf.org.tw/article/458>

#### ■第八週：課堂報告二

- 1.教學內容：分組報告，主題：傳統工藝（自選3案例，就族群、特色、製作方式、功能、心得感想等內容進行報告）
- 2.教學目標：深化前揭課程理解程度。

#### ■第九週：文化資產專題：古蹟與歷史建築

- 1.教學內容：古蹟與歷史建築定義、登入案例解說、保存與活化現況
- 2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。
- 3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解古蹟與歷史建築定義、目前登入案例、保存與活化現況等。
- 4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料

5.學生閱讀資料：

鄭安晞〈原住民古道舊社與活的文化保存〉，網址：

<https://reurl.cc/QLaj9Z>

**第十週：文化資產專題：聚落建築群與文化景觀**

1.教學內容：聚落建築群與文化景觀定義、登入案例解說、保存與活化現況

2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。

3.教學目標：透過主題式歸納整理，使學生系統性理解聚落建築群與文化景觀定義、目前登入案例、保存與活化現況等。

4.教材：PPT 簡報、國家文化資產網資料庫、田野資料

5.學生閱讀資料：

王惠君〈蘭嶼原住民聚落之永續傳承價值與可能之保存方式〉，網址：

<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?docid=P20200518001-201103-202203070019-202203070019-31-46>

**第十一週：課堂報告三**

1.教學內容：分組報告，主題：歷史紀念碑（每組自選3案例，就族群、特色、歷史背景、碑文內容、心得感想等內容進行報告）

2.教學目標：深化前揭課程理解程度。

**第十二週：文化資產講座一**

1.教學內容：邀請專家學者、文資人士前來分享文資管理、保存、傳承等經驗。

2.教學方法：經驗分享、課堂講座、分組討論。

3.教學目標：透過與專家學者、文資人士的互動，加深學生對原住民文化資產實務的理解。

**第十三週：文化資產講座二**

1.教學內容：邀請專家學者、文資人士前來分享文資管理、保存、傳承等經驗。

2.教學方法：經驗分享、課堂講座、分組討論。

3.教學目標：透過與專家學者、文資人士的互動，加深學生對原住民文化資產實務的理解。

**第十四週：文化資產講座三**

1.教學內容：邀請專家學者、文資人士前來分享文資管理、保存、傳承等經驗。

2.教學方法：經驗分享、課堂講座、分組討論。

3.教學目標：透過與專家學者、文資人士的互動，加深學生對原住民文化資產實務的理解。

**第十五週：移地教學**

1.教學內容：田野調查實作、訪談紀錄、資料蒐集與彙整。

2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。

3.教學目標：透過實地探查，加深文化資產知識層面與文化涵義。

**第十六週：文化資產紀錄片與討論**

1.教學內容：傳統藝術及文化資產保存技術系列-口述傳統、部落歌謠

2.教學方法：經驗分享、課堂講座、分組討論。

	<p>3.教學目標：透過紀錄片內容，增加文化資產知識層面，反思當前文化資產面臨之挑戰。</p> <p><b>第十七週：文化資產的未來發展</b></p> <p>1.教學內容：文化資產保存 2.0 政策、SDGs 文化永續保存、保存與活化國際案例</p> <p>2.教學方法：課程導讀、經驗分享、分組討論等。</p> <p>3.教學目標：藉由當前政策與國際案例，思考文化資產的未來發展。</p> <p><b>第十八週：期末複習與檢討</b></p> <p>教學內容：</p> <p>回顧本學期課程，整合本學期之課程內容、專題演講之特色並分享心得。學生可提出期末課程回饋，意見可用以調整或提供下學期課程內容、講者邀約或演講主軸規畫之修正意見。</p>
教科書及 延伸閱讀	<p><b>請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍！</b></p> <p>王嵩山（2001）。《台灣原住民社會與文化》。台北：聯經。</p> <p>李壬癸(1999)《台灣原住民史-語言篇》。臺灣省文獻會。</p> <p>王嵩山(2001)。《臺灣原住民社會與文化》。臺北：聯經。</p> <p>黃應貴主編(1986)。台灣研究叢刊《台灣土著社會文化研究論文集》。台北：聯經。</p> <p>孫大川(2000)。《夾縫中的族群建構》，台北：聯合文學。</p> <p>孫大川主編(2000)《山海雜誌-原住民音樂專集》。第 21、22 期。</p> <p>浦忠勇（1996）。《台灣鄒族生活智慧》，常民文化出版。</p> <p>浦忠勇（2018）。《原蘊山海間-臺灣原住民族狩獵暨漁撈文化研究》。原住民族委員會出版。</p> <p>陳奇祿(1992)。《臺灣土著文化研究》。聯經出版。</p> <p>關華山（2010）。《邵、布農、阿里山鄒居住文化之比較》。台北：稻香。</p> <p>關華山（2010）。《原住民可持續居住環境的展望》。台北：稻香。</p> <p>謝世忠（2007）。《移民、返鄉與傳統祭典》。行政院原住民族委員會編印。</p> <p>謝世忠（2000）。〈傳統與新傳統的現身－當代原住民工藝體現〉。</p> <p>明利國(1996)。《台灣原住民的祭儀與樂舞》。</p> <p>鄭光博（2018）。〈泰雅族口述傳統 Lmuhuw 的研究〉《民族學界》42：189-228。</p> <p>楊奕、張至善（2020）。《Varung 迴念：接續排灣族織布記憶與技藝》。臺東市：臺灣史前文化博物館。</p>

評 量 方 式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 A 類      <input type="checkbox"/> 期 中 考 ____ 類      <input type="checkbox"/> 期 末 考 ____ 類      <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 B 類  <input checked="" type="checkbox"/> 小組討論 B 類      <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 C 類      <input type="checkbox"/> 課後作業 ____ 類      <input type="checkbox"/> 平時測驗 ____ 類  <input type="checkbox"/> 心得分享 ____ 類      <input checked="" type="checkbox"/> 學習紀錄 B 類      <input type="checkbox"/> 專題創作 ____ 類      <input type="checkbox"/> 其他 ____ 類  A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>40</u> %；C 類佔 <u>30</u> %；D 類佔 ____ % (類別可自行增加) </p> <p>說明：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 (30%)：到課聆聽。  <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 (20%)：課堂報告，每組 15-20 分鐘。(分工：蒐集資料、彙整資料、製作 ppt、報告人、小組長)  <input checked="" type="checkbox"/> 小組討論 (10%)：課堂討論參與及表現。  <input checked="" type="checkbox"/> 學習紀錄 (10%)：課堂學習心得記錄單。  <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 (30%)： </p> <p>1. 指定書目讀書心得 (3 選 1，含作者重要觀點、閱讀者反思及疑惑、書中習得知識、值得推薦的三句話、結語至少 500 字)</p> <p>(1) 浦忠勇 (2018)。《原蘊山海間-臺灣原住民族狩獵暨漁撈文化研究》。原住民族委員會出版。</p> <p>(2) 鄭光博 (2018)。〈泰雅族口述傳統 Lmuhuw 的研究〉《民族學界》42：189-228。</p> <p>(3) 楊奕、張至善 (2020)。《Varung 迴念：接續排灣族織布記憶與技藝》。臺東市：臺灣史前文化博物館。</p> <p>2. 整個學期之學習心得 (含習得之事、反思之行、個人期許、實際行動，至少 500 字)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 未參加部落文化資產實地參訪行程者，需繳交〈文化資產線上講座〉心得報告一篇 (至少 2,000 字)，未完成者扣學期總分數 10 分。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應  (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標: <u>10</u> 細項: <u>10.2</u> <u>10.3</u> <u>10.4</u></p> <p>目標: <u>11</u> 細項: <u>11.4</u></p> <p>目標: <u>15</u> 細項: <u>15.4</u></p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	姓名：童信智 <input checked="" type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)：通識教育中心及台灣文學與創意應用研究所合聘 職稱：助理教授 <input type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷： 學歷：國立政治大學民族學博士 經歷：國家教育研究院原住民族教育研究中心研究人員 國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授 專業領域：民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化 原住民族教育、原住民當代社會議題		
備註			

