

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 2 學期																
課程名稱 (中文)	世界音樂																
課程名稱 (英文)	Introduction to the World Music																
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2														
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ■課堂講授 □網路教學 ■分組討論 □校外教學 □其他_____																
教學目標及範圍	<p>教學目標：授課目的乃是藉由介紹與聆賞歐美、台灣與印尼不同國家之音樂風格，課程主軸將橫跨世界七大國家，分別為德國、奧國、英國、芬蘭、美國、印尼、台灣，相互比較與探討每個國家的代表作曲家與其作品風格，並與國內外流行音樂產業、傳播影視媒體做連結，討論其創作風格之關聯與差異。課堂中也詳細介紹此七個國家之文化與音樂間的相互影響，並透過影片欣賞當地民俗音樂與舞蹈，使學生能深刻瞭解並體悟到世界文化發展與音樂間的相輔相成。</p> <p>教學範圍：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 世界音樂概論2. 德國與奧國音樂3. 英國音樂4. 芬蘭音樂5. 美國音樂6. 印尼音樂7. 台灣音樂																
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>簡介概論：世界音樂簡介</td></tr><tr><td>2</td><td>世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂</td></tr><tr><td>3</td><td>印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討</td></tr><tr><td>4</td><td>德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討</td></tr><tr><td>5</td><td>德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討</td></tr><tr><td>6</td><td>英國音樂：</td></tr></table>			週次	主題	1	簡介概論：世界音樂簡介	2	世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂	3	印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討	4	德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討	5	德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討	6	英國音樂：
週次	主題																
1	簡介概論：世界音樂簡介																
2	世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂																
3	印尼音樂： 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討																
4	德國/奧國音樂： 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討																
5	德國/奧國音樂： 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討																
6	英國音樂：																

	1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析
7	英國音樂：英國民謠「綠袖子」延伸運用 1. 詞曲風格與創作背景研討 2. 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇
8	世界音樂與傳播影視 1. 討論兩者間的相互關聯性 2. 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
9	期中考
10	芬蘭音樂： 1. 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹 2. 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
11	芬蘭音樂： 1. 傳統：芬蘭史詩--- <i>Kalevala</i> 2. 古典：Sibelius (西貝流士)
12	美國音樂：北美洲 1. 北美洲音樂歷史與文化背景介紹 2. 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
13	美國音樂：南美洲 1. 傳統：Tango 音樂--阿根廷 Tango 2. 古典：新 Tango-- Piazzolla (皮耶左拉) 代表作品
14	台灣音樂： 1. 台灣音樂歷史與文化背景介紹 2. 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然
15	台灣音樂： 1. 傳統：原住民音樂 2. 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)
16	專題討論：比較討論歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格與創作元素之差異
17	期末分組專案
18	期末分組專案

每週課程進度說明：

第一週：課程簡介概論

1. 教學內容：
 - (1) 討論通識教育之重要性
 - (2) 講解上課規則、期中期末內容與評分標準
 - (3) 課程內容簡介概論
 - (4) 世界音樂發展概論

(5) 傳播媒介的重要性與管道

2. 教學目標：瞭解課堂規範、授課方向與內容

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第二週：世界音樂定義與概論

1. 教學內容：(1) 民族主義與音樂

(2) 民俗歌謠與音樂

(3) 民間故事與音樂

(4) 方言與音樂

2. 教學目標：瞭解世界音樂之基本定義與其概念運用

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第三週：印尼音樂

1. 教學內容：(1) 民俗音樂與文化背景介紹

(2) 甘美朗(Gamelan)樂團之樂器、演奏風格與文化背景研討

2. 教學目標：認識印尼音樂歷史與其代表之民俗樂器、音樂風格與演奏方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第四週：德國/奧國音樂

1. 教學內容：(1) 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討

2. 教學目標：瞭解現今德國國歌之文化背景與其音樂創作風格

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第五週：德國/奧國音樂

1. 教學內容：(1) 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik

(2) 音樂風格與節奏運用研討

2. 教學目標：瞭解德奧鄉間民俗舞蹈節奏與其代表作品

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第六週：英國音樂

1. 教學內容：(1) 英國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析

2. 教學目標：瞭解民謠之基本定義、音樂風格與傳播方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第七週：英國音樂—英國民謠「綠袖子」延伸運用

1. 教學內容：
 - (1) 詞曲風格與創作背景研討
 - (2) 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇
2. 教學目標：深入英國民謠「綠袖子」之創作手法與音樂類型
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第八週：世界音樂與傳播影視

1. 教學內容：
 - (1) 討論兩者間的相互關聯性
 - (2) 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
2. 教學目標：深入討論世界音樂之延伸運用與其代表之傳播影視作品
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第九週：期中考

第十週：芬蘭音樂

1. 教學內容：
 - (1) 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹
 - (2) 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
2. 教學目標：瞭解芬蘭音樂文化概況與風格特色
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十一週：芬蘭音樂

1. 教學內容：芬蘭音樂創作手法研討與延伸：
 - (1) 傳統：芬蘭史詩---*Kalevala*
 - (2) 古典：Sibelius (西貝流士)
2. 教學目標：深入瞭解傳統芬蘭音樂元素、民俗音樂與 Sibelius 之作品賞析
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十二週：美國音樂—北美洲

1. 教學內容：
 - (1) 北美洲音樂歷史與文化背景介紹
 - (2) 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
2. 教學目標：認識北美洲黑人音樂創作風格與美國民謠之關聯性
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

第十三週：美國音樂---南美洲

1. 教學內容：南美音樂文化與創作手法研討
 - (1) 傳統：阿根廷 Tango

	<p>(2) 古典：新 Tango—Piazzolla 《Libertango》 (皮耶左拉：自由探戈)</p> <p>2. 教學目標：認識與瞭解南美洲代表性舞蹈風格與音樂之關聯性</p> <p>3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt</p> <p><u>第十四週：台灣音樂</u></p> <p>1. 教學內容：(1) 台灣音樂歷史與文化背景介紹 (2) 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然</p> <p>2. 教學目標：深入瞭解台灣傳統原住民音樂文化與背景沿革</p> <p>3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt</p> <p><u>第十五週：台灣音樂</u></p> <p>1. 教學內容：台灣在地音樂創作手法研討與延伸： (1) 傳統：原住民音樂 (2) 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)</p> <p>2. 教學目標：學習與比較台灣傳統原住民音樂風格與其之運用、融合</p> <p>3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt</p> <p><u>第十六週：專題討論---歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格比較</u></p> <p>1. 教學內容：比較討論歐洲、美洲、印尼與台灣音樂風格與創作元素之差異</p> <p>2. 教學目標：深入研討各國之音樂創作元素與樂器運用</p> <p>3. 課堂討論：討論不同地區之音樂風格與延伸影響</p> <p>4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt</p> <p><u>第十七週：期末專案</u> <u>第十八週：期末專案</u></p>
教科書及 延伸閱讀	<p>A. 參考書目：</p> <p>1. Bohlman, Philip V. (2013). <i>The Cambridge History of World Music</i>. New York: Cambridge University Press.</p> <p>2. Murtomäki, Veijo. (2005). Sibelius and Finnish-Karelian folk music. <i>Finnish Music Quarterly</i> 3 (6), 32-37.</p> <p>3. Curtis, Ben. (2002). <i>On Nationalism and Music</i> (Doctoral dissertation). University of Chicago.</p> <p>B. 教師課堂講義與 ppt</p>

<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考 <u>B</u> 類 <input type="checkbox"/> 期 末 考 <u> </u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>C</u> 類 </p> <p> <input type="checkbox"/> 小組討論 <u> </u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u>C</u> 類 <input type="checkbox"/> 課後作業 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 平時測驗 <u> </u> 類 </p> <p> <input type="checkbox"/> 心得分享 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 專題創作 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 其他 <u> </u> 類 </p> <p>A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>40</u> %；D 類佔 <u> </u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <p>A. 課堂參與：出席率、參與度、課堂互動討論</p> <p>B. 期中考：授課內容期中考試</p> <p>C. 期末專案：分組口頭報告+個人研究文本報告</p>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應</p> <p>(請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.4</u> <u>4.7</u></p> <p>目標: <u>8</u> 細項: <u>8.3</u> <u>8.6</u> <u>8.9</u></p> <p>目標: <u>116</u> 細項: <u>16.3</u> <u>16.6</u> <u>16.b</u></p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	V
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V

授課教師資料	姓名：邱亭雅															
	□專任教師 學系(所，中心)：	職稱：														
	■兼任教師 服務單位：香納芬蘭室內樂集	職稱：藝術總監														
	學經歷：															
	<div>學歷</div> <table><tr><td>美國伊利諾大學香檳分校</td><td>音樂藝術博士</td><td>2013 至 2017</td></tr><tr><td>國立台南藝術大學應用音樂系</td><td>流行音樂學程/電影學程</td><td>2017 至 2018</td></tr><tr><td>美國北伊利諾大學</td><td>音樂碩士</td><td>2011 至 2013</td></tr><tr><td>東吳大學</td><td>音樂系文學士</td><td>2007 至 2011</td></tr></table>	美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017	國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018	美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013	東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011			
美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017														
國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018														
美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013														
東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011														
	<div>經歷</div> <table><tr><td>2021—迄今</td><td>國立成功大學通識教育中心兼任助理教授</td></tr><tr><td>2020---迄今</td><td>國立清華大學通識教育中心兼任助理教授</td></tr><tr><td>2018---迄今</td><td>國立政治大學傳播學院兼任助理教授</td></tr><tr><td>2018---迄今</td><td>南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授</td></tr><tr><td>2017---迄今</td><td>「香納芬蘭室內樂集」藝術總監</td></tr><tr><td>2015--2017</td><td>美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人</td></tr><tr><td>2013</td><td>美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員</td></tr></table> <p>專業領域：電影配樂研究、流行音樂研究、世界音樂與文化、大提琴演奏、弦樂作品研究、室內樂演奏</p>	2021—迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授	2020---迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授	2018---迄今	國立政治大學傳播學院兼任助理教授	2018---迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授	2017---迄今	「香納芬蘭室內樂集」藝術總監	2015--2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人	2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員	
2021—迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授															
2020---迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授															
2018---迄今	國立政治大學傳播學院兼任助理教授															
2018---迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授															
2017---迄今	「香納芬蘭室內樂集」藝術總監															
2015--2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人															
2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員															
備註																