

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114學年度2學期		
課程名稱(中文)	沈浸在舞蹈藝術的世界		
課程名稱(英文)	Immersing in the World of Dance Arts		
課碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授課方式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input checked="" type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
教學目標及範圍	<p>五大主題「專業劇場」、「人人都可以跳舞」、「本地觀察」、「社會參與」、「數位履歷」，本課程欲透過廣義的當代舞蹈觀念、製作人觀點、文化觀察，分享舞蹈與表演藝術在南方耕耘的各種風貌。</p> <p>主題一「專業劇場」： 認識不同脈絡的舞蹈發展，與現代舞蹈的多樣性，透過《編舞筆記》、《策展簡史》兩本書籍，初探編舞家與策展人的跨領域觀點。</p> <p>主題二「人人都可以跳舞」： 透過肢體實作的方式認識舞蹈，進而透過舞蹈表達自我；重視個體於群體互動中被接納而綻放，關注舞蹈藝術的包容性。</p> <p>主題三「本地觀察」業師分享與小組討論： 邀請「南方跳實驗空間」藝術總監周書毅之業師講座，經營舞蹈表演藝術社群的南方經驗。</p> <p>主題四「社會參與」校外教學： 「廟口晚風」人人都可以跳舞計畫戶外體驗，貼近藝術實踐的社會意義。嘉義縣表演藝術中心「舞蹈自由日」駐館工作坊，拜訪本地表演藝術機構。</p> <p>主題五「數位履歷」： 探索舞蹈類工作者建立數位履歷的過程，包含舞蹈影像、文字呈現、數位整合等，於期末進行舞蹈類工作者之職業向度把脈。</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳遞舞蹈精神的多層面，既涵蓋個人的自我表現和創造力，也包括文化傳承、社會連結以及身心健康等方面的價值。</li> <li>2. 建立學生對於舞蹈藝術的專業知識。</li> <li>3. 培養學生對於舞蹈藝術的交流能力。</li> <li>4. 提升學生對於在地表演藝術的認識。</li> <li>5. 親身體驗肢體表達，探索舞蹈藝術的核心精神。</li> <li>6. 增強體能、提高靈活性與平衡感，助益身心健康。</li> </ol> <p>教學範圍：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈藝術的專業術語、關鍵概念、職業介紹等。</li> <li>2. 表演藝術中的肢體表達，以現代舞、舞蹈劇場為例。</li> <li>3. 認識台灣的表演藝術在南方嘉義。</li> <li>4. 創造性思考與實踐，運用不同媒介創作。</li> </ol>		

週次	主題
1	課程導覽
2	專業劇場/強調自由精神的現代舞
3	專業劇場/舞蹈劇場的哲學探問—人為什麼動？
4	專業劇場/導讀《編舞筆記》職業介紹台灣編舞家
5	本地觀察/表演藝術在嘉義- 小組討論
6	人人都可以跳舞/初次跳舞請多多指教
7	社會參與/「舞蹈自由日」校外教學
8	本地觀察/南方跳實驗空間 業師講座
9	社會參與/「廟口晚風」校外教學
10	人人都可以跳舞/社群舞蹈習作
11	專業劇場/跨領域、策展、當代藝術
12	數位履歷/60秒身體自我介紹—影像篇
13	數位履歷/如何用文字表達舞蹈—書寫篇
14	數位履歷/建立一份藝術履歷—數位整合篇
15	人人都可以跳舞/讓身體說我自己的話
16	學期末/數位履歷個人職業向度把脈

每週課程詳細內容說明：

第一週：課程導覽五大主題「專業劇場」、「人人都可以跳舞」、「本地觀察」、「社會參與」、「實務經驗」核心觀念分享。

第二週：專業劇場透過「美國現代舞」歷史文化脈絡，認識台灣現代舞的起始；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第三週：專業劇場藉由德國編舞家Pina Bausch碧娜·鮑許與「舞蹈劇場」，認識歐陸現代舞的人文思潮；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第四週：專業劇場導讀編舞家強納森·布洛斯(Jonathan Burrows)《編舞筆記》，認識編舞家職業與台灣編舞家；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第五週：分組討論嘉義本地表演藝術團隊或藝文活動，認識本地藝文生態；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第六週：人人都可以跳舞為「入門者」設計的舞蹈課程，從肢體舞動體驗現代舞的精神；列為小組討論C類評量。

第七週：社會參與戶外教學「廟口晚風」人人都可以跳舞計畫，本課程於中正大學校區戶外進行。

第八週：人人都可以跳舞，延續「廟口晚風」社會參與經驗，分組協作設計社群舞蹈習作；列為學習記錄C類評量。

第九週：簡介數位履歷中影像的要點，拍攝個人60秒的肢體影像，本次課程需自備可錄影的數位器材，諸如：手機、相機等；列為列為個人書面報告、學習紀錄B類評量。

第十週：社會參與嘉義縣表演藝術中心「舞蹈自由日」駐館工作坊。列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第十一週：簡介數位履歷中文字書寫的要點，本次課程需自備可同步進行編輯的數位器材，將使用Google文件授課；列為個人書面報告、學習記錄B類評量。

授課大綱  
(週次表及每週  
課程詳細內容說  
明)

	<p>第十二週:人人都可以跳舞使用音樂、空間、道具、獨舞、共舞等不同主題的肢體開發,探索個人的獨特創意;列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。</p> <p>第十三週:簡介數位履歷中數位整合的要點,建立一份打動文化經理人的履歷,本次課程需自備可同步進行編輯的數位器材,將使用Google文件授課;列為學期成果個人數位履歷D類評量。</p> <p>第十四週:分組討論漢斯.烏爾里希.奧布里斯特《策展簡史》,思索跨領域、策展、當代藝術的文化意義;列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。</p> <p>第十五週:本地觀察邀請「南方跳實驗空間」策展團隊之業師講座,經營舞蹈表演藝術社群的南方經驗;列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。</p> <p>第十六週:學期成果/個人數位履歷分享,須於期限內填寫表單上傳相關資料,於課堂時間提供職業向度把脈,與相關學習資源。</p>
教科書及 延伸閱讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 強納森·布洛斯《編舞筆記》(2020)</li> <li>2. 漢斯.烏爾里希.奧布里斯特《策展簡史》(2015)</li> <li>3. 文·溫德斯《PINA》(2011)</li> <li>4. 公視台語台《青春!咱的夢》EP107   看嘸·舞蹈·南方(2022)</li> <li>5. 嘉義縣表演藝術中心 官方網站</li> </ol>
評量方式	<p>請勾選(可複選),並填寫類別:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂參與_A類    <input type="checkbox"/>期中考__類    <input type="checkbox"/>期末考__類    <input type="checkbox"/>小組報告__類</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>小組討論_C類    <input checked="" type="checkbox"/>書面報告_B類    <input type="checkbox"/>課後作業__類    <input type="checkbox"/>平時測驗__類</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>心得分享_A類    <input checked="" type="checkbox"/>學習紀錄_B類    <input checked="" type="checkbox"/>專題創作_D類    <input type="checkbox"/>其他____類</p> <p>A類佔 <u>35</u> %;B類佔 <u>30</u> %;C類佔 <u>20</u> %;D類佔 <u>15</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明: A類-個人課堂參與、個人心得分享 35% B類-個人書面報告、學習紀錄 30% C類-小組討論 20% D類-學期成果個人數位履歷 15%</p>
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應	<p>目標: <u>5</u> 細項:<u>5.1</u> <u>5.2</u> <u>5.5</u></p> <p>目標: <u>8</u> 細項:<u>8.3</u> <u>8.6</u> <u>8.9</u></p> <p>目標: <u>12</u> 細項:<u>12.5</u> <u>12.8</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的3-5項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	姓名：蘇品文 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所, 中心): 職稱: <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位: 中正大學通識教育中心 職稱: 兼任講師 學經歷: 2007/09-2010/06 南華大學哲學系畢 2010/09-2013/06 國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢 2012/09-2026/01 國立中正大學舞蹈校隊/教練 2020/03-2024/12 舞蹈南方臺灣西班牙嘉義駐地國際交流雙週/策展人與製作人 2024/08-2024/12 舞蹈南方嘉義雙週/藝術總監與製作人 2016/09-至今 看嘸舞蹈劇場/藝術總監 2018/08-至今 獨立藝術家 2019/03-至今 阮劇團/肢體訓練 2025/01-至今 出櫃藝術節 嘉義舞蹈雙週/藝術總監與製作人 專業領域: 舞蹈創作、表演藝術、實驗劇場、跨領域整合、節目製作、國際交流、女性主義顧問		
備註			