

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114學年度第2學期		
課程名稱 (中文)	文物鑑別與展覽企畫		
課程名稱 (英文)	Cultural Heritage Identification and Exhibition Planning		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他		<input checked="" type="checkbox"/> 分組討論
教學目標及範圍	<p>本課程主要目的是引導學生透過人類文明的演繹，認識物質文明及文化的創造與深化的傳續過程，並藉由文物去了解和欣賞其工藝美術及美感，尤其透過對臺灣社會發展及歷史性文物的鑑賞，使學生清楚認知臺灣歷史發展中與常民食衣住行育樂有關之物質文化，從文物探索其背後的社會環境、工藝之美及發展源流，兼及如何保存維護，尤其具備文物賞析與展覽企劃、佈展基本能力，增進對臺灣社會和人文環境、族群關係的瞭解。其教學範圍如下：</p> <p>一、從史前到當代歷史發展      二、從世界體系到臺灣在地文化      三、工藝美術與美學的基礎涵養      四、文物鑑賞與人文素養      五、工藝創作與行銷企劃</p>		

週次	主題
1	緒論：教學目標、方法與其他學科關係。 探索人類起源
2	中華古文明與中華文物
3	文物的定義、分類及鑑識。文物相關法令解析
4	文物市場價值與通路、文物投資環境
5	文物賞析：史前考古出土文物、海撈文物與化石
6	文物賞析：紙質文獻史料、古籍、書畫、雕版
7	文物賞析：金石類及有機珠寶、陶瓷文物
8	文物賞析：傳統建築及木雕、磚石文物；教育發展及宗教信仰相關文物
9	期中考
10	文物賞析分組上台報告
11	文物之收藏與維護
12	文物展示規畫、設計與社會文化的關聯性
13	如何撰寫文物展示企畫書
14	展示空間規劃及佈展技巧
15	專題創作實作
16	平時測驗
17	各組展覽布展與預展
18	各組正式展覽

**授課大綱**  
(週次表及每週課程詳細內容說明)

每週課程詳細內容說明：

第一週：緒論。

1. 課程介紹：授課方式、評量標準、作業規定、上課教材及小組報告分組說明。
2. 介紹人類起源。(課堂講述、討論。)

問題與討論：了解人類與宇宙、自然間的互動與重要性。

第二週：中華古文明與中華文物

1. 介紹人類從數百萬年前的史前到歷史時期，所創建的古文明，較為大家熟悉的大河文明蘇美人、古埃及、中國、印度河谷等文化，及地中海的希臘、羅馬，中南美洲的馬雅文化等文化內涵。
2. 臺灣故宮典藏歷代精粹中華文物介紹（課堂講述、討論。）

問題與討論：

1. 誰的國家寶藏？臺灣故宮\國立歷史博物館等典藏精萃的中華文物，有歸屬權問題嗎？
2. 打破要賠嗎？故宮曾發生文物因人為疏失造成毀損問題，怎麼辦？賠得起嗎？

第三週：文物的定義、分類及鑑別。文物相關法令解析。

介紹文物的定義、分類概念，及傳統鑑別方式與運用科技儀器鑑識方法。

介紹文物的相關法令，及規範與限制。(課堂講述、討論。文獻閱讀：《文化資產

保存法》、《古物分級指定及廢止審查辦法》，2016。)

問題與討論：

1. 何謂「叼骨董」？認識民間社會的文物收藏與買賣機制。
2. 認識博物館的文物採集與評鑑機制。
3. 遇到贓物疑慮或被聲索的法律責任與處理模式。

**第四週：文物市場價值與通路、文物投資環境。**

介紹文物的歷史文化、藝術美學、工藝技術等價值，藝術品市場經濟和投資管道，以及藝術品國際文物拍賣會運作模式，投資報酬率與投資環境評估。

問題與討論：

1. 值多少錢？蘇富比、嘉士德國際文物拍賣會的文物價格怎麼訂的。
2. 珍寶或套招？討論國內外電視文物鑑寶節目的可信度。

**第五週：文物賞析：史前考古出土文物、海撈文物與化石。**

說明：

1. 2016年新修版《文化資產保存法·考古遺址章》、《水下文化資產保存法》解析。(課堂講述、討論。文獻閱讀：《文化資產保存法》，2016。)

問題與討論：

1. 國家寶藏—地下、水下無主物及礦藏概屬國家所有，那麼漂流木可以隨便撿拾？水下沈船可以任意打撈？出土和出水文物的價值判定與鑑識。
2. 澎湖海溝與古生物化石打撈—澎湖原人的發現與學術價值。化石市場如何估價與買賣？

**第六週：文物賞析：紙質文獻史料、古籍、書畫、雕版。**

(課堂講述、討論。閱讀：《文化資產保存法·古物章》，2016。)

說明：

1. 2016年新修版《文化資產保存法·古物章》解析。
2. 實物講解：紙質文獻、史料、古籍、書畫、檔案及雕版印刷的鑑識、版本、估價，及簡易保存維護技巧。為何善本書比黃金還貴？唐宋千年書畫難得展出？
3. 分組練習填寫提報文化資產「一般古物登錄提報表」乙份。

**第七週：金石類及有機珠寶、陶瓷文物。**

介紹金石類文物，如金銀器、青銅器、玉器、寶石，及有機珠寶，如珍珠、瑪瑙、碑碟、琥珀、蜜蠟、珊瑚等，陶瓷器的官窯、民窯，天然釉料、窯變作品，燒製方式，如支釘燒、匣鉢燒、疊燒，柴燒、電窯、瓦斯窯、隧道窯，及科技陶

等辨識與實物賞析。（課堂講述、討論。）

問題與討論：

1. 為何法定公有古物的複製必須專案報准和敘明複製件數，及註記監製人。
2. 似真還假—何以官窯瓷器、明宣德銅爐市場流通那麼多？

**第八週：文物賞析：傳統建築及木雕、磚石文物；教育發展及宗教信仰相關文物。**

介紹傳統建築及木雕、磚石文物及教育有關的文物，如科舉硃卷、課考八股文習作、啟蒙書籍、報榜飛書、頂戴、朝珠、文房四寶等。宗教文化與民俗信仰有關的器物，如神像雕刻流派與粧佛特色，牌匾、儀仗、神輿、刺繡、符印、善書經典、法器、疏文、道卷、掛軸等。（課堂講述、討論。文獻閱讀：《世界遺產公約》；《文化多樣性公約》。）

問題討論：

1. 文物保存科學－秦始皇兵馬俑如何恢復它的彩色人生？
2. 宗教類雕版複刻介紹與實務操作。

**第九週：期中考**

說明：考試採紙本或影視測驗。繳交分組文物展示企畫書乙份。

**第十週：文物賞析分組上台報告。**

說明：

1. 各組自行15分鐘的簡報，選擇臺灣故宮博物院的館藏文物的各類別之一，進行文物的藝術性、美學、工藝特徵及沿革背景等賞析。（分組上台報告、討論。文獻閱讀：《文化資產保存法》，2016。）

**第十一週：文物之蒐藏與維護。**

介紹文物的蒐藏類別、方式、管道與注意事項。文物的保存環境與日常管理維護，及毀損、劣化之修復處理方式。（課堂講述、討論。）

問題與討論：破損或修復的文物還有價值嗎？真品好？還是仿冒品好？

**第十二週：文物展示規畫、設計與社會文化的關聯性。**

介紹文物展示規畫、設計與歷史發展脈絡、社會文化的關聯性。強化文案寫作的歷史人文基礎。（課堂講述、討論。）

問題與討論：「臺灣民俗文物分類登錄表」填寫練習。

**第十三週：如何撰寫文物展示企畫書。**

介紹文物展示企畫書撰寫格式、架構與文史背景查考，及經費編列的估算、注意

	<p>事項。（課堂講述、討論。實作）</p> <p>問題與討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>練習展示企畫書文案撰寫。</li> <li>文物商業攝影型錄製作；導覽摺頁、展覽手冊製作。</li> </ol> <p><b>第十四週：展示空間規劃及佈展技巧。</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>探討展覽空間的選擇、規劃及參觀動線安排、照明、防盜、防震安全措施。</li> <li>介紹單一物件、主題式、綜合性文物的展覽手法。</li> <li>導覽解說技巧、影音導覽器使用、APP 解說軟體製作、AR 實境互動體驗等運用。（課堂講述、討論。文獻閱讀：《文化資產保存法》，2005；2016。）</li> </ol> <p>問題與討論：導覽解說路線規劃、時間分配及技巧掌握實務演練。</p> <p><b>第十五週：專題創作實作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>以圖書館2樓沙龍展示空間，進行各組的展覽主題設計與規劃。</li> <li>創作手法以平面設計輸出、數位影音展覽、AI 虛擬實境導覽等方式之一呈現。</li> </ol> <p><b>第十六週：平時測驗</b></p> <p>說明：考試採紙本或影視測驗。</p> <p><b>第十七週：各組展覽布展與展覽。</b></p> <p>說明：繳交展覽企畫書和三摺頁稿。</p> <p><b>第十八週：自主學習</b></p> <p>說明：繳交完整的展覽企畫書和三摺頁。</p>
教科書及延伸閱讀	<p>葛藍・艾波林著，劉藍玉譯，《文化遺產—鑑定、保存與管理》，臺北市：五觀出版社，2005。</p> <p>廈門市博物館編，《閩南古陶瓷研究》，福建：福建美術出版社，2002。</p> <p>呂清夫編著，《工藝》，臺北市：臺灣省政府教育廳，1992。</p> <p>萬竟君等編著，《實用中國文物、珠寶、錢幣鑒定》，臺北市：學鼎出版公司，1993。</p> <p>郭宏編著，《文物保存環境概論》，北京市：科學出版社，2001。</p> <p>鄭喜夫、莊世宗輯錄，《光復以前臺灣匾額輯錄》，臺中市：臺灣省文獻委員會，1988。</p> <p>蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，臺北市：純真出版社，1980。</p> <p>張炎憲編，《臺灣古文書集》，臺北市：南天書局，1988。</p> <p>國立臺灣美術館編，《翰墨春秋—1945年以前的臺灣書法》，臺北市：文建會、國立臺灣美術館，1994。</p> <p>劉文三，《臺灣早期民藝》，臺北市：藝術家出版社，1980。</p> <p>劉文三，《臺灣神像藝術》，臺北市：藝術家出版社，1992。</p> <p>托爾斯泰著，耿濟之譯，《藝術與人生》，臺北市：遠流出版社，1981。</p> <p>席德進，《臺灣民間藝術》，臺北市：雄獅圖書公司，2004。</p> <p>陳正之，《手底乾坤—臺灣的傳統民間工藝》，臺中市：臺灣省政府新聞處，1997。</p> <p>梁志忠等口述，石瑞彬等採訪整理，《歡喜收藏—文物收藏的故事》，南投市：國</p>

- 史館臺灣文獻館，2014。
- 臺灣省政府文化處編輯，《臺灣民俗文物分類推廣手冊》南投市：臺灣省政府文化處，1999。
- 謝祚蘭總編輯，《文物雜誌》，臺北市：文物雜誌社，1992。
- 田自秉，《工藝美術概論》，上海市：知識出版社，1992。
- 萬竟君等著，《實用中國文物、珠寶、錢幣鑒定》，臺北市：學鼎出版公司，1993。
- 林春美等撰稿，《古物保存維護簡易手冊》，臺北市：國立歷史博物館，1997。
- 徐成霖，《中國家具發展歷程之研究》，高雄市：忻光出版社，1977。
- 黃劍韋，《古老的清玩—金石碑刻》，臺北縣：雙迪國際事務公司出版部，1998。
- 胡庶華，《冶金工程》，臺北市：臺灣商務印書館，1974。
- 李待琛，《金屬材料》，臺北市：臺灣商務印書館，1971。
- 陳其銓，《中國書法概要》，臺北市：中國美術出版社，1969。
- 臺灣省立彰化社會教育館，《館藏名家書畫專集》，彰化市：臺灣省立彰化社會教育館，1991。
- 許雪姬總策劃，《臺灣歷史辭典》，臺北市：遠流出版社，2004。
- 林初乾等總編輯，《臺灣文化事典》，臺北市：國立臺灣師範大學人文教育研究中心，2004。
- 劉益昌，《臺灣的史前文化與遺址》，臺灣省文獻委員會、臺灣史蹟源流研究會，1996。
- 《文化創意產業發展法》，臺北市：行政院文化部，2016。
- 《文化資產保存法》，臺北市：行政院文化部，2016。
- 《水下文化資產保存法》，臺北市：行政院文化部，2014。
- 林會承，《傳統建築手冊》，臺北市：藝術家出版社，2005。
- 黃秀政、張勝彥、吳文星，《臺灣史》，臺北市：五南圖書公司，2002。
- 喬治·艾里斯·博寇著，張譽騰等譯，《博物館這一行》，臺北市：五觀出版社，2000。
- 《田野考古》編輯委員會編輯，《田野考古—臺灣地區出土瓷器資料研究特刊》9：1、2合刊，臺北市：中央研究院歷史語言研究所，2004。
- 連橫，《雅堂文集》，臺灣文獻叢刊第208種。臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1964。
- 高拱乾，《臺灣府志》，臺灣文獻叢刊第65種。臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1960。
- 周鍾瑄，《諸羅縣志》，臺灣文獻叢刊第141種。臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1962。
- 周璽，《彰化縣志》，臺灣文獻叢刊第156種。臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1962。
- 自編講義、碩博士學位論文、期刊論文。

評量方式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u>A</u> 類    <input checked="" type="checkbox"/>期中考 <u>B</u> 類    <input type="checkbox"/>期末考 <u>  </u> 類    <input type="checkbox"/>小組報告 <u>  </u> 類  <input type="checkbox"/>小組討論 <u>  </u> 類    <input type="checkbox"/>書面報告 <u>  </u> 類    <input type="checkbox"/>課後作業 <u>  </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/>平時測驗 <u>D</u> 類  <input type="checkbox"/>心得分享 <u>  </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/>學習紀錄 <u>  </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/>專題創作 <u>C</u> 類    <input checked="" type="checkbox"/>其他 <u>  </u> 類     </p> <p>A 類佔 <u>20</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>40</u> %；D 類佔 <u>10</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <p>A 類佔17%：課堂參與。</p> <p>B 類佔30%：期中考佔30%，採紙筆考試。</p> <p>C 類佔40%：小組專題創作。</p> <p>D 類佔13%：平時測驗、演講心得、課堂表現。</p>
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	<p>目標: <u>4</u> 細項 : <u>4.7</u> _____</p> <p>目標: <u>12</u> 細項 : <u>12.8</u> _____</p> <p>目標: <u>17</u> 細項 : <u>17.6</u> _____</p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項 : <u>4.3 4.5 4.7</u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的3-5項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	V
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	V
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	<p>姓名：蘇全正</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專任教師 學系(所，中心)：歷史學系 職稱：副教授</p> <p><input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位： 職稱：</p> <p>學經歷：</p> <p>學歷：國立中正大學歷史學博士</p> <p>經歷：國立中正大學歷史系、國立中興大學歷史系等兼任助理教授。臺中市政府、文化資產審議委員會古物類、遺址類審議委員、雲林縣政府文化資產審議會遺址類審議委員、嘉義縣政府文化資產審議會遺址類審議委員。臺灣古文書學會理事長、臺中市鄉土文物協會秘書。</p> <p>專業領域：臺灣史、宗教史、文化資產保存與實務、文物鑑賞與策展。</p>		
備註			

