

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	113 學年度第 2 學期										
課程名稱 (中文)	大學國文：古典文學經典選讀										
課程名稱 (英文)	Selected Readings of Classical Literature										
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2								
向度別	<div><input checked="" type="checkbox"/>中英文能力課程</div> <div><input type="checkbox"/>基礎概論</div> <div><input type="checkbox"/>資訊能力</div> <div><input type="checkbox"/>藝術與美學</div> <div><input type="checkbox"/>能源、環境與生態</div> <div><input type="checkbox"/>人文思維與生命探索</div> <div><input type="checkbox"/>公民與社會參與</div> <div><input type="checkbox"/>經濟與國際脈動</div> <div><input type="checkbox"/>自然科學與技術</div>										
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <div><input checked="" type="checkbox"/>課堂講授</div> <div><input type="checkbox"/>網路教學</div> <div><input checked="" type="checkbox"/>分組討論</div> <div><input type="checkbox"/>校外教學</div> <div><input type="checkbox"/>其他</div>										
教學目標及範圍	<p>課程共同目標與範圍：</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>課程單課目標與範圍：</p> <p>一、教學目標</p> <p>1.學習認識與欣賞中國文學經典文本，增進人文藝術素養。</p> <p>2.鑑賞經典文學作品，包括詩詞曲、小說、散文以提升閱讀與文本分析能力。</p> <p>3.藉由分組討論與學習單撰寫，培養思辨論證基礎與書寫技能。</p> <p>4.以課程各類型主題，激發文化創新思維。</p> <p>二、教學範圍</p> <p>本課程共分四個部分進行教學，其一，系統化地介紹中國古典文學各文體之源流與變化，以及各種文體之藝術特色；其二，各類文體經典之作選讀鑑賞，此部分將結合各類議題進行小組討論，以貼近學生日常生活，引發共鳴；其三，藉由課堂討論以及分組報告，激發創造力與獨立思考能力，並訓練團隊合作的精神；其四，將相關影片及參考資料放置於數位學習平台，以補充課堂講授不足的部份，建立學生自主學習的良好習慣；其五，鼓勵同學參與相關講座活動，以吸收與課程相關新知。</p>										
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><td>週次</td><td>主題</td></tr><tr><td>1.(2/25)</td><td>課程介紹、分組交流</td></tr><tr><td>2.(3/4)</td><td>課堂講座</td></tr><tr><td>3.(3/11)</td><td>「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉 解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二)</td></tr></table>			週次	主題	1.(2/25)	課程介紹、分組交流	2.(3/4)	課堂講座	3.(3/11)	「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉 解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二)
週次	主題										
1.(2/25)	課程介紹、分組交流										
2.(3/4)	課堂講座										
3.(3/11)	「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉 解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二)										

		派對咖孔明—孔明吟的什麼詩？古詩十九首之十四〈去者日以疏〉、「能使敵人自至者，利之也」——《孫子兵法》的智慧
	4.(3/18)	「古典詩」經典選讀(二) 電視劇《少年白馬醉春風》對李白詩之應用〈少年行〉
	5.(3/25)	「古典詩」經典選讀(二) 〈將進酒〉、課堂問題討論
	6.(4/1)	「古典詞」經典選讀(一) 電視劇《甄嬛傳》中的詞作 「金風玉露一相逢」果郡王與嬛嬛之巧遇——談秦觀【鵲橋仙】
	7.(4/8)	「古典詞」經典選讀(二) 「十年生死兩茫茫」四爺心中的純元皇后——談蘇軾【江城子】、新編戲《蘇東坡·定風波》影片(片段)、課堂問題討論
	8.(4/15)	「古典詞」經典選讀(三) 「小山重疊金明滅」安陵容所唱的美人圖象——談溫庭筠【菩薩蠻】、聆聽流行音樂 姚貝娜《紅顏劫》
	9.(4/22)	「古典詞」經典選讀(四) 人生八苦之愛別離 「人生自是有情痴」——談歐陽修【玉樓春】、《藝術很難嗎》影片欣賞
	10.(4/29)	古典小說經典選讀(一) 古典小說之現代改編 「虎姑婆故事的流傳」——黃之雋〈虎媼傳〉、米娜朗讀故事《臺灣怪談·虎姑婆》
	11.(5/6)	古典小說經典選讀(二) 唐傳奇〈聶隱娘〉、電影〈刺客聶隱娘〉(片段)、課堂問題討論
	12.(5/13)	古典小說經典選讀(三) 蒲松齡《聊齋誌異·聶小倩》、電影《倩女幽魂》(片段)
	13.(5/20)	古典小說經典選讀(四) 新編豫劇《蘭若寺》(片段)、課堂問題討論
	14.(5/27)	期末成果發表(一)(每組約 10-15 分鐘)
	15.(6/3)	期末成果發表(二)(每組約 10-15 分鐘)
	16.(6/10)	期末筆試
	17.(6/17)	教師彈性補充教學週
	18.(6/24)	教師彈性補充教學週

教科書及 延伸閱讀	<p>一、指定教科書</p> <p>※自編教材《古典文學經典選讀》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.陳萬益等編：《歷代短篇小說選》，台北：大安出版社，1991 年</li> <li>2.鄭文惠等選註：《歷代詩選註》(台北:里仁書局)，1998 年</li> <li>3.謝冰瑩等：《新譯古文觀止》(台北:三民書局)，2003 年</li> <li>4.隋樹森輯：《全元散曲》，台北：漢京文化事業有限公司，2004 年</li> <li>5.張夢機、張子良選注：《唐宋詞選注》，台北：華正書局，2007 年</li> </ol> <p>二、參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.趙山林：《詩詞曲藝術論》(杭州市:浙江教育出版社)，1998 年</li> <li>2.裴普賢：《詩經評註讀本》(台北:三民書局)，2003 年</li> <li>3.羅麗容：《文學理論》(台北:里仁書局)，2010 年</li> <li>4.葉嘉瑩：《迦陵說詩講稿》(台北:大塊文化出版股份有限公司)，2012 年</li> <li>5.羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003 年</li> <li>6.楊家駱主編：《唐人傳奇小說》，台北：世界書局，2005 年</li> </ol>
評 量 方 式	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input type="checkbox"/>課堂參與____類    <input type="checkbox"/>期 中 考____類    <input checked="" type="checkbox"/>期 末 考 A 類    <input type="checkbox"/>小組報告____類  <input checked="" type="checkbox"/>小組討論 B 類    <input type="checkbox"/>書面報告____類    <input checked="" type="checkbox"/>課後作業 C 類    <input type="checkbox"/>平時測驗____類  <input type="checkbox"/>心得分享____類    <input type="checkbox"/>學習紀錄____類    <input type="checkbox"/>專題創作____類    <input checked="" type="checkbox"/>成果發表 D 類 </p> <p>A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>20</u> %；C 類佔 <u>20</u> %；D 類佔 <u>30</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <p>課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.閱讀與書寫課後作業(增進文字書寫與分析統合能力) <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)寫作作業 A「閱讀或影片觀賞心得(以古典文學為主)」</li> <li>(2)寫作作業 B「流行文化中的古典文學應用」 (電視劇、電影、遊戲、流行樂、動漫)</li> </ol> </li> <li>2.數位學習平台之相關影片片段及參考資料閱讀 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)自行於課後登入中正 e-course2 瀏覽相關影片片段</li> <li>(2)相關參考文件或教學投影片上傳，供學生閱讀自學</li> </ol> </li> <li>3.參與課堂討論互動與分組報告</li> </ol> <p>小組於每單元結束後之課堂討論(增進口語表達與團隊合作能力)，並撰寫學習單(增進文字書寫與分析統合能力)</p> <p>評分標準：</p> <p>一、閱讀與書寫能力評估 60%(增進文字書寫與分析統合能力)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.期末考試 30% <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)申論測驗本學期講授範圍</li> <li>(2)藉由申論題，測驗學生書寫能力</li> </ol> </li> <li>2.「現代語境中的古典文學經典應用」小組介紹 30% <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)小組選定喜歡的古典文學經典作品，將之進行介紹 (PPT、影片、演戲、Podcast、youtube 等皆可)</li> <li>(2)根據大綱與初步之腳本書寫，再與教師討論修正，最終在課堂呈現驗收(後測)</li> </ol> </li> </ol> <p>二、教師其他評分標準 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.小組討論 20%(每個課堂單元結束均有問題設計，由小組討論撰寫學習單)</li> </ol>

	4.課後作業 20%(寫作作業 A「閱讀或影片觀賞心得(以古典文學為主)」、寫作作業 B「流行文化中的古典文學應用(電視劇、電影、遊戲、流行樂、動漫)」)		
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應  (請參閱 SDGs 對照表)	目標: <u>4</u> 細項: <u>4.1 4.8 4.9</u> (至多三個目標, 每個目標至多三個細項) 範例: 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3 4.5 4.7</u>		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 √
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考, 或能以創意的角度來思考新事物。	√
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題, 進行明辨、慎思與反省, 或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦, 或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題, 或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養, 或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通, 或能理解組織運作, 與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動, 具備廣博的世界觀, 或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵, 或能據此促成具美感內涵之實踐力。	√
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題, 解析問題, 或能進一步透過思考以有效解決問題。	√

授課教師資料	姓名：盧柏勳 <input checked="" type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)：中國文學系 職稱：助理教授 <input type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷：國立政治大學中國文學系博士 國立中正大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任助理教授 國立政治大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任講師 專業領域：古典戲曲、古典詩詞、韻文學、文學理論、影視與文學、蘇州文藝 、通俗文學
備 註	