

國立中正大學通識教育課程教學大綱

| 開課學年度/學期 | 113學年度第2學期 | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|----|----|----------|-----------|---------|------|----------|---|
| 課程名稱 (中文) | 大學國文：古典文學經典選讀 | | | | | | | | | | |
| 課程名稱 (英文) | Selected Readings of Classical Literature | | | | | | | | | | |
| 課 碼 | (由通識教育中心填寫) | 學分數 | 2 | | | | | | | | |
| 向度別 | <input checked="" type="checkbox"/> 中英文能力課程 <input type="checkbox"/> 藝術與美學 <input type="checkbox"/> 公民與社會參與 | <input type="checkbox"/> 基礎概論 <input type="checkbox"/> 能源、環境與生態 <input type="checkbox"/> 經濟與國際脈動 | <input type="checkbox"/> 資訊能力 <input type="checkbox"/> 人文思維與生命探索 <input type="checkbox"/> 自然科學與技術 | | | | | | | | |
| 授 課 方 式 | 請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他 | | | | | | | | | | |
| 教學目標及範圍 | <p>課程共同目標與範圍: 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>課程單課目標與範圍:</p> <p>一、教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習認識與欣賞中國文學經典文本，增進人文藝術素養。 鑑賞經典文學作品，包括詩詞曲、小說、散文以提升閱讀與文本分析能力。 藉由分組討論與學習單撰寫，培養思辨論證基礎與書寫技能。 以課程各類型主題，激發文化創新思維。 <p>二、教學範圍</p> <p>本課程共分四個部分進行教學，其一，系統化地介紹中國古典文學各文體之源流與變化，以及各種文體之藝術特色；其二，各類文體經典之作選讀鑑賞，此部分將結合各類議題進行小組討論，以貼近學日常生活，引發共鳴；其三，藉由課堂討論以及分組報告，激發創造力與獨立思考能力，並訓練團隊合作的精神；其四，將相關影片及參考資料放置於數位學習平台，以補充課堂講授不足的部份，建立學生自主學習的良好習慣；其五，鼓勵同學參與相關講座活動，以吸收與課程相關新知。</p> | | | | | | | | | | |
| 授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.(2/25)</td> <td>課程介紹、分組交流</td> </tr> <tr> <td>2.(3/4)</td> <td>課堂講座</td> </tr> <tr> <td>3.(3/11)</td> <td>「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二)</td> </tr> </tbody> </table> | | | 週次 | 主題 | 1.(2/25) | 課程介紹、分組交流 | 2.(3/4) | 課堂講座 | 3.(3/11) | 「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二) |
| 週次 | 主題 | | | | | | | | | | |
| 1.(2/25) | 課程介紹、分組交流 | | | | | | | | | | |
| 2.(3/4) | 課堂講座 | | | | | | | | | | |
| 3.(3/11) | 「古典詩」經典選讀(一) 〈詩歌的抒情藝術概說〉、〈上邪〉、〈有所思〉解說、聆聽流行音樂 動力火車《當》 「古典詩」經典選讀(二) | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | <p>派對咖孔明—孔明吟的什麼詩？古詩十九首之十四〈去者日以疏〉、「能使敵人自至者，利之也」——《孫子兵法》的智慧</p> | |
| 4.(3/18) | | <p>「古典詩」經典選讀(二) 電視劇《少年白馬醉春風》對李白詩之應用 〈少年行〉</p> | |
| 5.(3/25) | | <p>「古典詩」經典選讀(二) 〈將進酒〉、課堂問題討論</p> | |
| 6.(4/1) | | <p>「古典詞」經典選讀(一) 電視劇《甄嬛傳》中的詞作 「金風玉露一相逢」果郡王與嬛嬛之巧遇——談秦觀【鵲橋仙】</p> | |
| 7.(4/8) | | <p>「古典詞」經典選讀(二) 「十年生死兩茫茫」四爺心中的純元皇后——談蘇軾【江城子】、新編戲《蘇東坡·定風波》影片(片段)、課堂問題討論</p> | |
| 8.(4/15) | | <p>「古典詞」經典選讀(三) 「小山重疊金明滅」安陵容所唱的美人圖象——談溫庭筠【菩薩蠻】、聆聽流行音樂 姚貝娜《紅顏劫》</p> | |
| 9.(4/22) | | <p>「古典詞」經典選讀(四) 人生八苦之愛別離 「人生自是有情痴」——談歐陽修【玉樓春】、《藝術很難嗎》影片欣賞</p> | |
| 10.(4/29) | | <p>古典小說經典選讀(一) 古典小說之現代改編 「虎姑婆故事的流傳」——黃之隽〈虎媼傳〉、米娜朗讀故事《臺灣怪談·虎姑婆》</p> | |
| 11.(5/6) | | <p>古典小說經典選讀(二) 唐傳奇〈聶隱娘〉、電影〈刺客聶隱娘〉(片段)、課堂問題討論</p> | |
| 12.(5/13) | | <p>古典小說經典選讀(三) 蒲松齡《聊齋誌異·聶小倩》、電影《倩女幽魂》(片段)</p> | |
| 13(5/20) | | <p>古典小說經典選讀(四) 新編豫劇《蘭若寺》(片段)、課堂問題討論</p> | |
| 14.(5/27) | | <p>期末成果發表(一)(每組約 10-15 分鐘)</p> | |
| 15.(6/3) | | <p>期末成果發表(二)(每組約 10-15 分鐘)</p> | |
| 16.(6/10) | | <p>期末筆試</p> | |
| 17(6/17) | | <p>教師彈性補充教學週</p> | |
| 18(6/24) | | <p>教師彈性補充教學週</p> | |

| | |
|----------|---|
| 教科書及延伸閱讀 | <p>一、指定教科書 ※自編教材《古典文學經典選讀》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.陳萬益等編：《歷代短篇小說選》，台北：大安出版社，1991年 2.鄭文惠等選註：《歷代詩選註》(台北:里仁書局)，1998年 3.謝冰瑩等：《新譯古文觀止》(台北:三民書局)，2003年 4.隋樹森輯：《全元散曲》，台北：漢京文化事業有限公司，2004年 5.張夢機、張子良選注：《唐宋詞選注》，台北：華正書局，2007年 <p>二、參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.趙山林：《詩詞曲藝術論》(杭州市:浙江教育出版社)，1998年 2.裴普賢：《詩經評註讀本》(台北:三民書局)，2003年 3.羅麗容：《文學理論》(台北:里仁書局)，2010年 4.葉嘉瑩：《迦陵說詩講稿》(台北:大塊文化出版股份有限公司)，2012年 5.羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003年 6.楊家駱主編：《唐人傳奇小說》，台北：世界書局，2005年 |
| 評量方式 | <p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input type="checkbox"/>課堂參與 ____ 類 <input type="checkbox"/>期中考 ____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>期末考 A 類 <input type="checkbox"/>小組報告 ____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>小組討論 B 類 <input type="checkbox"/>書面報告 ____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>課後作業 C 類 <input type="checkbox"/>平時測驗 ____ 類 <input type="checkbox"/>心得分享 ____ 類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 ____ 類 <input type="checkbox"/>專題創作 ____ 類 <input checked="" type="checkbox"/>成果發表 D 類 A 類佔 <u>30 %</u>；B 類佔 <u>20 %</u>；C 類佔 <u>20 %</u>；D 類佔 <u>30 %</u> (類別可自行增加) </p> <p>說明：</p> <p>課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.閱讀與書寫課後作業(增進文字書寫與分析統合能力) <ol style="list-style-type: none"> (1)寫作作業 A 「閱讀或影片觀賞心得(以古典文學為主)」 (2)寫作作業 B 「流行文化中的古典文學應用」 (電視劇、電影、遊戲、流行樂、動漫) 2.數位學習平台之相關影片片段及參考資料閱讀 <ol style="list-style-type: none"> (1)自行於課後登入中正 e-course2 瀏覽相關影片片段 (2)相關參考文件或教學投影片上傳，供學生閱讀自學 3.參與課堂討論互動與分組報告 <p>小組於每單元結束後之課堂討論(增進口語表達與團隊合作能力)，並撰寫學習單(增進文字書寫與分析統合能力)</p> <p>評分標準：</p> <p>一、閱讀與書寫能力評估 60%(增進文字書寫與分析統合能力)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.期末考試 30% <ol style="list-style-type: none"> (1)申論測驗本學期講授範圍 (2)藉由申論題，測驗學生書寫能力 2.「現代語境中的古典文學經典應用」小組介紹 30% <ol style="list-style-type: none"> (1)小組選定喜歡的古典文學經典作品，將之進行介紹 (PPT、影片、演戲、Podcast、youtube 等皆可) (2)根據大綱與初步之腳本書寫，再與教師討論修正，最終在課堂呈現驗收(後測) <p>二、教師其他評分標準 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.小組討論 20%(每個課堂單元結束均有問題設計，由小組討論撰寫學習單) |

| | 4.課後作業 20%(寫作作業 A「閱讀或影片觀賞心得(以古典文學為主)」、寫作作業 B「流行文化中的古典文學應用(電視劇、電影、遊戲、流行樂、動漫)」) | | |
|--|---|--|-------------------|
| 與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表) | <p>目標: <u>4</u> 細項：<u>4.1</u> <u>4.8</u> <u>4.9</u></p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u></p> | | |
| | | | |
| 核心能力指標設定 | 通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項) | 說明 | 課程能培養學生此項核心能力者請打√ |
| | (1)思考與創新 | 能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。 | √ |
| | (2)道德思辨與實踐 | 能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。 | |
| | (3)生命探索與生涯規劃 | 能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。 | |
| | (4)公民素養與社會參與 | 能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。 | |
| | (5)人文關懷與環境保育 | 能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。 | |
| | (6)溝通表達與團隊合作 | 能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。 | |
| | (7)國際視野與多元文化 | 能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。 | |
| | (8)美感與藝術欣賞 | 能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。 | √ |
| | (9)問題分析與解決 | 能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。 | √ |

| | |
|--------|---|
| 授課教師資料 | <p>姓名：盧柏勳 <input checked="" type="checkbox"/>專任教師 學系(所，中心)：中國文學系 職稱：助理教授 <input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷：國立政治大學中國文學系博士 國立中正大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任助理教授 國立政治大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任講師 專業領域：古典戲曲、古典詩詞、韻文學、文學理論、影視與文學、蘇州文藝 、通俗文學</p> |
| 備 註 | |