

國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所課程大綱

Course Syllabus (Graduate Program in Taiwanese Literature)

Institute of Taiwanese Literature

National Chung Cheng University

學年/學期	114 學年度 2 學期		
科目名稱 Course Title	殖民地旅行文學		
授課方式 Course Type	<input type="checkbox"/> 正課 <input checked="" type="checkbox"/> 書報討論 <input type="checkbox"/> 實驗實習 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 其他		
先修科目 Prerequisite	無		
授課教師 Instructor	楊智景	學分數 (Credits)	3
上課時間 Time	三，09:10-12:00	上課地點 (Place)	文 004-1
電郵信箱 Email	<u>楊智景</u> <u>yangzhijing@gmail.com</u>	研究室與電話 (Office & Phone)	文學院 333 #31604 (楊)
導師時間 Office Hours	星期二 14：10～17：00 文學院 333 (楊)		
課程介紹與教學目標 Course Description and Objectives			
<p>本課程以日治時期及其前後脈絡為主要視域，聚焦「行旅敘事／旅行書寫」如何生產地方想像與文化他者。課程核心將考察居台或遊台日本文人作品中的台灣形象，並進一步納入台灣作家的旅日、旅外與旅中書寫，以及日本作家的旅中或旅外文本，嘗試在多向度移動之中形成比較視角：不同出發位置的旅行者如何觀看他者、如何書寫自我與地方、又如何在異文化接觸的情境裡（再）編排權力關係與文化位階。</p> <p>課程將引入後殖民研究、異文化接觸理論與觀光人類學等觀點，分析行旅敘事中的凝視、再現、差異化與知識生產機制，並關注文本如何建構／協商殖民秩序下的身份、階級、種族與性別位置。為了使閱讀具有語境厚度，課程亦將先行介紹現當代文學與文化理論，並輔以同時代評論與歷史資料，作為對讀工具，以發掘行旅敘事在「彼時」的歷史意義，以及在「當代」仍具啟發性的文化與政治意涵；並透過「比較」的操作——「以『誰在旅行、為何旅行、如何書寫』為比較軸，對照不同族群／帝國位置下的移動經驗與地方再現。」</p> <p>具體教學目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 透過精讀，精確掌握行旅敘事的敘事策略、修辭與觀看位置。2. 建立結合時代脈絡與歷史材料的解讀能力，能從社會結構與權力關係分析文本。3. 學習並應用後殖民理論、異文化接觸理論與觀光人類學視角，形成跨文本、跨地域的比較研究能力。			
與課程核心能力指標之關聯 Relevance to Core Competence Indexes			
本課程能培養學生何項核心能力(可複選)			
<input checked="" type="checkbox"/> 前瞻思考與獨立研究能力			
<input checked="" type="checkbox"/> 宏觀視野與國際交流能力			
<input checked="" type="checkbox"/> 在地關懷與多元文化的理解尊重			

- ☒文獻發掘、考證與文資整合運用能力
- ☒學術論文寫作與答辯能力
- ☒專業語文能力與文創應用

課程要求 Course Requirements

台文所研究生

上課用書 Textbooks and References

- (1) 克雷格.史托迪 (Craig Storti) 《旅行的意義：帶回一個和出發時不一樣的自己》，台北市：時報出版，2019.10 初版
- (2) 詹姆斯.克里弗德 (James Clifford) 《路徑：20 世紀晚期的旅行與翻譯》，苗栗縣：桂冠圖書，2019.09 初版
- (3) 約翰.威利 (John Wylie) 《地景》，新北：群學出版，2021.10
- (4) Joanne P.Sharp 著/國家教育研究院主譯《後殖民地地理學》，新北市：韋伯文化，2012.02 初版
- (5) 高嘉勵《書寫熱帶島嶼：帝國、旅行與想像》，台中：晨星出版，2016.01
- (6) 厄夫.錢伯斯著/李宗義、許雅淑譯《觀光人類學—旅行對在地文化的深遠影響》，台北：游擊文化，2019.12.31 初版
- (7) 王德威、黃英哲主編《華麗島的冒險》，台北：麥田出版，2010.01

學習評量與成績配分 Assessment and Grade Distribution

期末報告 (40%)、課堂參與 (60%，包含出席)

Week	Date	Contents
Week 01	2/25	課程簡介&導言
Week 02	3/04	文獻閱讀 (台灣當代旅行文學)
Week 03	3/11	文獻閱讀 (西方旅行文學、19 世紀中期西方旅人的臺灣遊記)
Week 04	3/18	1900 年代台灣文學中的行旅欲望和視野： 越境與想像——李逸濤〈殺姦奇案〉 台灣青年的島內壯遊——賴和漢詩 20 首
Week 05	3/25	旅人之眼 (1920 年代) 1 佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉/佐藤春夫〈殖民地之旅〉/佐藤春夫〈霧社〉
Week 06	4/01	旅人之眼 (1920 年代) 2 歐文.魯特《1921 穿越福爾摩沙》
Week 07	4/08	春假
Week 08	4/15	台灣女性的島外移動： 〈她往何處去〉(《臺灣》3 (4) - (7), 1922. 07. 10-10. 06)、楊水心日記
Week 09	4/22	日本女性的殖民地旅居生活中之愉、鬱、欲：

		真杉靜枝〈站長的少妻〉(1927) 林芙美子〈在殖民地邂逅的女人〉(1931) 龜田惠美子〈故鄉寒冷〉(1941)
Week 10	4/29	認同差異觀點下的城/都之旅 1： 朱點人〈秋信〉(《台灣新民報》400-403 號，1932.01) 巫永福〈首與體〉(1933 年 7 月《福爾摩沙》創刊號)
Week 11	5/06	認同差異觀點下的城/都之旅 2： 謝春木〈新興中國見聞記〉(1930) 吳濁流〈南京雜感〉
Week 12	5/13	南方行旅 1：夏目漱石〈滿韓遊記〉/芥川龍之介《南京的基督》/小林愛雄〈中國印象記〉
Week 13	5/20	「南方」行旅 2：毛姆〈雨〉/中島敦〈光與風〉
Week 14	5/27	移地教學：臺灣文學館〔旅行文學展〕
Week 15	6/03	期末報告 1：文本應用、旅行企劃、概念與實踐
Week 16	6/10	期末報告 2：文本應用、旅行企劃、概念與實踐
Week 17	6/17	資格考準備週
Week 18	6/24	資格考

與教育部職場共通職能診斷 UCAN 的關聯 Relevance to UCAN of MOE

本課程與何項職場能力相關(可複選)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達 | <input checked="" type="checkbox"/> 問題解決 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 持續學習 | <input type="checkbox"/> 創新 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 人際互動 | <input checked="" type="checkbox"/> 工作責任及紀律 |
| <input type="checkbox"/> 團隊合作 | <input type="checkbox"/> 資訊科技運用 |